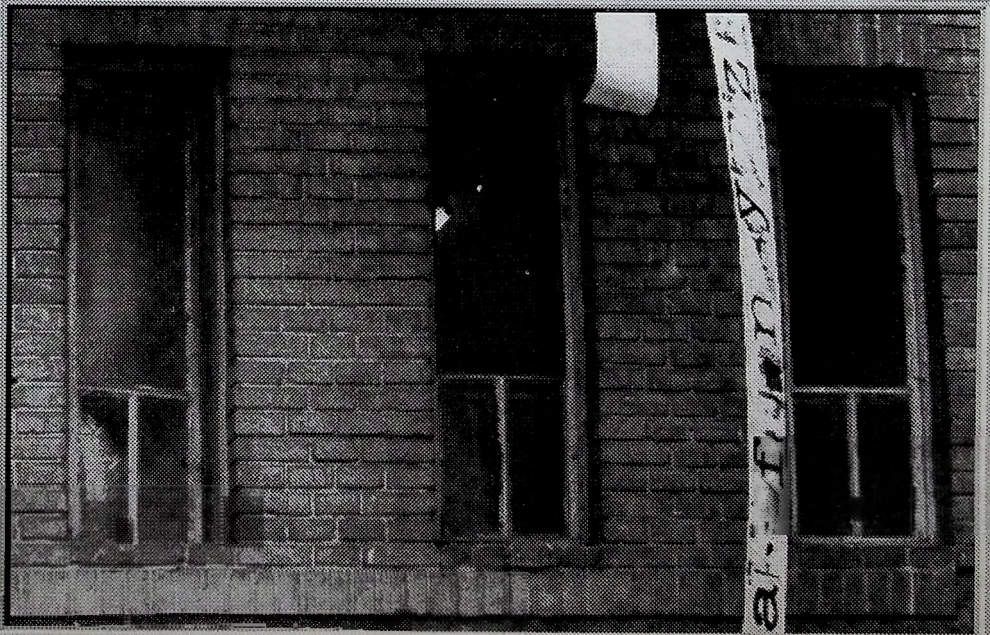


# INTERMEDIA

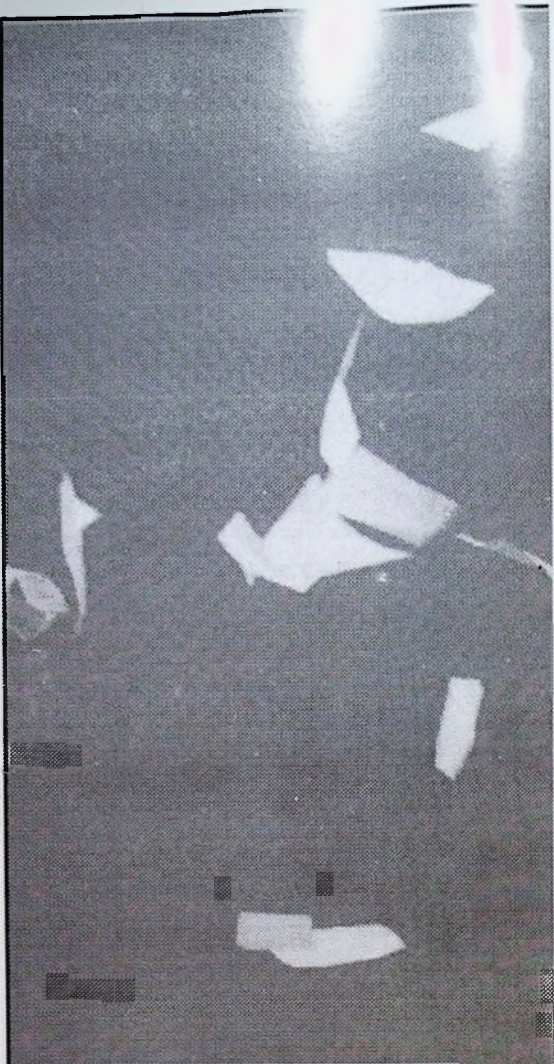
9/96



sumar



arhiva  
reVoltaire's  
Cotton  
Candy  
Cabaret  
☒ 2  
Merdelajoie  
☒ 4  
Lettre  
Molotoff  
avant  
la  
lettre  
☒ 6  
Malfetorii  
din  
Boujacques  
☒ 8  
Wig-Wam  
☒ 12  
Mama  
lui  
Limerique  
Ștampilierul  
☒ 14  
poem  
în  
formă  
fixă A4  
☒ 16  
Dusty  
Parlor  
☒ 18  
Encarta  
Blues  
☒ 20  
Pseudo  
cybernetykos  
&  
Erată  
☒ 24



## INTERMEDIA

revistă interdisciplinară  
1996 anul trei trimestrul unu numărul 9  
editori: museum arad & c.a.d.c.

redacția:  
gheorghe săbău, caius grozav,  
judit angel, peter hügel,  
liliana trandabur, roxana chereches

adresa:  
museum arad piața enescu 1 arad 2900  
tipar: poulique srl / tiraj: 200 exemplare  
preț: 500 lei

călin man -  
text, foto, instalații, computer design



## cuvînt înainte scris după

simțind noi că ne paște un soi de manierism,  
am hotărît să întreprindem două experimente:  
editarea numărului zece pe cd-rom  
și promovarea **numerelor de autor**;  
sub acest ultim aspect,  
cine altcineva ar fi putut să facă primul demers  
practic dacă nu cel care a impus marca stilistică  
a revistei, pe numele lui adevărat călin man.

Gheorghe Săbău

# arhiva reVoltaire's Cotton Candy Cabaret

**scurt istoric:** în urma înecării operei /happening mise-en-scene, 1986/(vezi foto), a supraviețuit un număr consistent de personaje fără biografie, leneșe pe deasupra, care își motivează existența doar prin nume. foarte rar câte un personaj se îndură să întreprindă ceva și atunci importanța acțiunii lui poate fi ignorată fără nici o teamă. aceste personaje au bintuit o vreme prin hîrtii iar acum adresa lor este: floppy disk 3M High Density IBM 1.44 MB. la un moment dat s-a încercat o revigorare a arhivei cu ocazia lansării programului de privatizare în masă. iubitorului de literatură i se oferea posibilitatea să achiziționeze un personaj pentru a fi folosit în orice context (pentru detalii vezi Intermedia nr.7/95). un cetățean neatent ar putea crede că a sosit marele moment al punerii în practică a fabuloaselor idei dădătoare de neliniști creatoare, al ridicării eternelor probleme existențiale etc. nice vorbă. cetățeanul neatent este doar martorul unor întâmplări banale în jurul cărora gravitează, pentru a deruta, desigur, krestăntazii - acele figuri de stil rezultate din organizarea, intonarea și acoperirea cu intenție a unui spaț sonor sau grafic.

2



înecarea operei  
happening mise-en-scene

desfășurător privind evoluția personajelor arhivei reVoltaire's Cotton Candy Cabaret în paginile revistei **Intermedia numărul 9/anul 3/trimestrul 1/1996:** un șofer anonim justifică apariția în Sinicolaul Mic a Osleanului Nostru din Oslo venit la Al Doila Coloc Interactiv prezidat de Ineuan Bărbunțoiu, avînd ca invitați de seamă pe Oqs Ford, mediafizicianul și Standard Tatroo cu ai săi hichihaicări și hackeri - surferi tineri pe ai internetului ocean, care pregătesc une lettre molotoff avant la lettre și o instalație de captat imaginea răsturnată a lui Isidore Isou. acțiunea se mută în Boujacques unde Cornel Draw redactează un proces verbal, încurajat de soția Comelia Draw, casnică, născută Microsoft, copiii Comeluș și Neluța, elevă la Școala Profesională, profil florărit și panificație, matusa Omela Schener, casnică, născută Microsoft, soțul ei, Corneliu Schener, maistru meseriaș la Fabrica de Aburi secția Aburi și copiii Corneliu jr. și Neluțu, ucenic la Fabrica de Aburi, secția Aburi, despre numiții Casăpescu Norton zis Bilgheit, Delete Cancel zis Entăr, Locvace Locviran zis Zumbaitu, Lopătar Vitruviu zis Saundblastăr, Contingent Puiumăș zis New Foldăr, Scoci Morales zis Control Panel, Ștrumf Arbalete zis Tezaurus, Vărtan Marian zis Achile Cut, Mercedes Porșe zis Trutaip, Copită Zer zis Doi Pixeli, Leuciu Socrate zis Movie Machine, Movilă Gheară zis Tulbar, Drd Cartridge zis Laser Jet, Motivescu Mămăligă zis 2HD, Bateriu Totuna zis Italic Bold, Afișeanu Mormoloc zis Multimedia, Coropișniță Jean-Luc zis Startmiap, Aperto Vomitino zis Control Panel, Strănut Macarie zis Snap to Grid, Discheteanu Cărți zis Password, Trianglu Excel zis Foxpro, Motănel Zgîmbău zis About Help, Bulă Popecu zis doiopțase, TermităGenius zis Genius, Reset Rotulă zis Iskeip, Comaș Dutemă zis Peceix, Pătruț Așijdera zis Mechintos, FONIC Seleniu zis IQ, Zimbru Sigur zis Șega Megadraiv, Lotru Bivol zis Open File, Trece Tiberiu zis New Times RO, Omidă Ovidiu zis Rectangle, malfetori, cum era de așteptat, Tiberiu Avițeideviș și Axl Mogoșanu, alieni încercați au revenit pe plaiurile județului nostru cu un hypertext de 20x80 metri în lanul de porumb. Fantoma lui Rada Baci le este călăuză.



ajutat de Mitzi Kapture® și de Domnul Sabău, Limerique Ștampilierul vede Parisul și ca orice turist care se respectă își face poze cu Turnul Eiffel. întors acasă participă la expoziția intern(n), scrie o poezie despre mama lui, publică o plachetă care-i cuprinde viața și opera, o trimite la un concurs de poezie și în general se dedică unei activități artistice fără noimă. Limerique Ștampilierul sfârșește prin a fi un personaj plicticos, lipsit de substanță. nu același lucru se poate afirma despre Norton Zahei, autorul instalației Purificator, care și-a folosit măiestria literară compunînd un nemuritor poem în formă fixă A4, cel cu mii de scuze, pentru a justifica lipsa de fiabilitate a instalației pomenite. după un asemenea excurs dramatic, un film în regia regretatului Alfred Sotiris e bine venit. producătorul Casa Hirschl Inc. featuring Cash Register Tape a apelat la farmecul Lăcrămiei pentru rolul titular. din distribuție mai fac parte: Nelly, bucătăreasă de culoare; Billy Pistolero, Cocoș A. Nelu și Ziggy Temniceru, bandiți plictisiți; trupa de teatru, personaj colectiv; Abraham Villneuf, conducătorul trupei. nu pot fi omiși: John Wayne, Charles Bronson, Tony Minciună, Glenda, spionul Sebastian Smith, criticul Andersen Comișel, adorabila Vama Severine, un șeic. în sfârșit, Tzukfilerul Alexander și Dedi sînt martorii declanșării primului război mondial. sînt prezentate ultimele clipe ale lui Franz Ferdinand, ale lui Gavriilo Princip, ale lui Enea Medianu. aleluia.

TABEL/dedicații		
nr.	textul	cartierului
1	Merdelajoie	Sînicolaul Mic
2	Poem în formă fixă A4	Rasfertai
3	Lettre Molotoff avant la lettre	Aurel Vlaicu
4	Malfectorii din Boujacques	Bujac
5	Wig-Wam	Micalaca
6	Mama lui Limerique Ștampilierul	Paradis
7	Dusty Parlor	Pîrneava
8	Encarta Blues	Aradul Nou

# MERDELAJOI

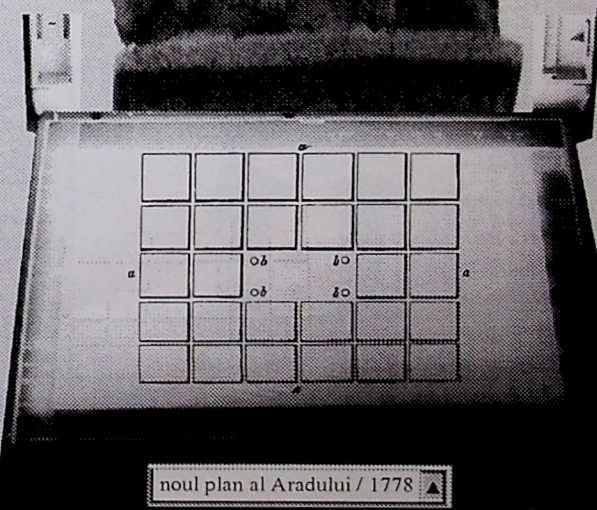


intr-o zi friguroasă și mohorâtă, deși filele calendarului erau tăiate la luna martie 199... pe șoseaua umedă care trece din Aradul Nou în Sînicolaul Mic pe sub linia ferată, șerpuiind agale în fața fabricii de încălțăminte Libertatea, pentru ca apoi să redevină dreaptă, împărțind cartierul în două, o mașină de proveniență incertă își făcu simțită prezența nu atât prin huruitul motorului mult încercat, cât prin mișcarea de du-te-vino a caroseriei revopsite care la cea mai mică hurducătură te făcea să crezi că se va împrăștia a un foc de artificii. ai fi vrut să fie așa dar șoferul își cunoștea atât de bine utilajul încât părea un dresor de lei care a văzut multe la viața lui. de altfel, a frînat cu multă dibăcie în fața Căminului Cultural. înainte ca mașina să-și vadă de drum, din ea a coborît un tânăr ce nu părea a fi din partea locului. era primul sosit la A! Doilea Coloc Interactiv. era un Oslean din Oslo despre care se știe că într-o viață anterioară a fost burete iar într-alta a fost martorul tentativei de mutare a Aradului la Zimand. din această pricină, prezența lui aici era motivată. mai mult chiar, s-a grăbit să fie punctual absentend de la Simpozionul Zilele Cacofoniei ținut în îndepărtata Africa. Osleanul Nostru din Oslo a înțeles repede că porțile Căminului Cultural sînt ferecate. lumea de abia de acum urma să vină. s-a așezat pe o bancă, poate din cauza oboselii. cert este că în fața lui Căminul Cultural își dezvăluie, cu pudoare parcă, arhitectura. la capătul a șapte ferestre înalte, în dreptul unui lacăt bine înfipt în poartă, se află o coloană fără bază, cu fusul în spirală. capitelul cu trei volute susține un fragment de antablament din care lipsesc arhitrava, denticulii, mutulele și lacrimarul. din cornișă atîrnă un rest de friză: triglife măcinate de vînt și metope sparte. acoperișul din țiglă este valurit. doar acroterul pare a fi nou. chiar este. este opera unui grup doric din Frumușeni, dar Osleanul Nostru din Oslo nu are de unde să știe. îl opri din contemplație Ineuan Bărbunțoiu care dădu colțul în viteză și se repezi să deschidă lacătul, poarta, Căminul Cultural. intră brusc în hol de era să se lovească de săgeata lui Zenon. "săgeata trasă de un arc va sta mereu locului" zise Osleanul Nostru din Oslo. cu un zimbet larg, Ineuan Bărbunțoiu îl apucă de umeri și fără a-i ura bun venit îi spuse: "al BieM ceva!" cei doi intrară în bar unde într-un nor de fum îi aștepta The Ghost of Rada Baci. sur le zinc, două cești aburinde așteptau și ele. Ineuan Bărbunțoiu remarcă sarcastic: "noi cu brațe de oțel vom culege mușetel". desigur, în cești era ceai. sorbind licoarea fierbinte, Osleanul Nostru din Oslo a răspuns provocării de a-și povesti viața anterioară: "era prin 1750-51, își începu el discursul, cînd datorită inundațiilor și a construirii noii cetăți, Maria Tereza hotărâște mutarea Aradului. în 1776 a fost contactat baronul Boluș, oferindu-i-se în schimbul Zimandului, Șiria și Galșa. încep demolările. cu banii primiți ca despăgubiri am plecat la Sorbona să-mi termin studiile de astronomie ocultă. eram la Paris și am aflat din gazete că în 1778 ingineri chezero-craiești fac măsurători și elaborează planurile noului Arad. abia în 1780 la moartea Mariei Tereza am simțit un sentiment de ușurare: împăratul Iosif al II-lea anulează mutarea orașului și dă chiar o lege în 1783 prin care cei care construiesc în Arad vor fi scutiți de taxe imobiliare pe o perioadă de 50 de ani." vrînd să lămurească și titulatura de oraș liber regesc. Osleanul Nostru din Oslo observă în dreapta lui un individ destul de încruntat care părea absorbit de lectura unor hîrtii mototolite. "dă-mi voie să ți-l prezint pe Oqs Ford", interveni Ineuan Bărbunțoiu, evitînd izbucnirea unui conflict balcanic. "Domnul Oqs Ford este doctor în arte virtuale și întemeietorul Mediafizicii". "căreia omul merită să-i consacre eforturile și viața". completă Oqs Ford în timp ce The Ghost of Rada Baci își aruncă una din priviri pe hîrțile care pînă acum o secundă captaseră atenția mediafizicianului. fața translușidă a fantomei păru a se desprinde de corp la citirea textului despre Marele Maestru Jacques de Molay: "V.I.T.R.I.O.L. 644r 20r822 34244412610 2D0032 8421 s0 020i 4r1224 41 55s 24rD00 2461r8142 211912 30r16304260 192609D 322082811n 5288 2421802 11c142c0 2D14281 88s 104rD 1s01 D4c64r 04 121 82-268n11 241818142r8l 81D22122-2200 2c0r121 4361 31r260 800s c428ncr1 114r48r8l1 1066 820000 c434140 88s 24rD 02 2234 c1 821 32456 42 81D1 21c2 0v63 1r84c0 641 D22 4r2222 41 20r8811 c1r1 4020 1c68 4 s1c82D0 C844r81r0 1614021 31 22122-2 2140820 212n 5-14 2148880 1 2146312 40r 8s1D1s4r82D1D1S200D2021 2303428594427456 42 81Dn 21c2 76 2148880 210r 1422816 40r 8s1D1s4r82D1D1S200D2021 2303428594427456 41 4nDn 3n08 3886281880 210r

Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem. "mais M+M+J+D+M+ est un franc..." passons! apariția cu destulă întîrziere a lui Standard Tatoo le aminti celor prezenți motivul înfilării lor. Standard Tatoo era însoțit de o ceată gălăgioasă de hichlaicari și hackeri hotărîți să lanseze krestănatzii din orice poziție. entuziasmul lor provocator molipsi onor adunarea, dînd tuturor senzația că plutesc ferice pe liniștita întîndere de apă numită de francezi Mer de la Joie. o ușoară tresărire străbătu sufletele celor prezenți la observația făcută de Oqs Ford: "hic sunt leones". era o aluzie străvezie la camera unde se afla computerul Căminului Cultural.

Cel De-Al Doilea... trebuia să realizeze com... și obținerea drept... o stație de benzină pe auto... Hamburg-Linz, ocazia ca fărarea seriei s-a completat următorul proces verbal: incheiat de către subsemnații Ineuan Bărbunțoiu, Oqs Ford și Standard Tatroo cu ocazia Colocului Interactiv ce a vut loc la Căminul Cultural din Sinicolaul Mic. operația de colegare propusă a decurs după cum urmează: computerul aflat în dotarea Căminului Cultural se afla într-o stare bună, racordarea la Internet s-a făcut fără mari probleme, profesionalismul specialiștilor și-a spus cuvântul: de pe un CD-ROM pirat a fost copiat protocolul de rețea Gun-Steeplechase-Ventilation (GSV/Opa), s-a instalat modemul de fabricație proprie-Karpat Trumpet în scurt timp, pe ecranul computerului a apărut mesajul: "bun venit în rețea! pentru a obține parola de intrare conectați, please, serverul Triumph Admiral Planet!" apelînd la un soft ușor modificat, băieții noștri i-au păcălit pe cei de la sediul central al Internetului care au transmis parola: "no trespassing". au fost instalate programele de utilizare Strictly Octopus Abigail (SOA/Start), programul de e-mail și un pachet Quarc Fractal Intercommunication (QFC) pentru transferul datelor, după o scurtă dar benefică dispută s-a hotărît că limbajul Virtual Arts Modelator For Eastern Europe este cel mai potrivit pentru surferii tineri din Sinicolaul Mic. întrebați de adresă, răspunsul lor a fost fără tăgadă: merde'@joie.ro. dar în loc ce legăturile cu Linzul să se facă normal, pe monitorul pc-ului s-a interferat mesajul: "Belotinț, extremă urgentă!" era disperarea sătenilor din Belotinț, comuna Conop, județul Arad, în replică, Osleanul Nostru din Oslo a introdus în clipboard un BMP de un pesimism derutant: "Merde la Joie". în acel moment, liniștea cartierului a fost tulburată de un zgomot ciudat dar cunoscut: o mașină de proveniență incertă își făcu simțită prezența nu afiț prin huruitul motorului mult încercat, cît prin mișcarea de du-te-vino a caroseriei revopsite care la cea mai mică hurducătură te facea să crezi că se va împrăștia ca un foc de artificii. ai fi vut să fie așa dar

0s s 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



noul plan al Aradului / 1778 ▲

## LETTRE MOLOTOFF AVANT LA LETTRE

creație. Am ales poezia și am reușit să public la Gallimard. Oamenii au crezut că sînt pur și simplu poet. Or, eu mă ocup de medicină, fizică, economie politică. Eu am spus pentru prima oară că forța revoluționară nu e proletariatul, ci tinerețea.

CX'QSQIO,' ATA 81QS pOGZIQ S1 am reușit sa public la Galli- mmd.--  
Oamenii au crezut ea sint pur qi  
simplu poet. Gr. eu zna ocup de  
medicin5, fizica, economie  
polit-5, - Eu am'spus pentru prima  
oara c5 forQ revoluționaia nu e  
pvoletariGtul, ci tinerețea

horizont/5(1235)01 02 91  
intervi cu isidore isou realizat de ioan t. morar

## LETTRE MOLOTOFF AVANT LA LETTRE

Une photo partiellement ciselée d'Isou

### Chapitre III La Poésie

Plusieurs autres lettres de l'époque accompagnent des gestes anodins, tout en restant « artistés » et entrecoupés d'annonces en vers ou rehaussées d'écritures\* disposées au milieu de gymnastes à la poitrine, skieurs, plans de ba-

\* Minus  
« divers hommes et femmes, sortes de figurines et silhouettes dans ces recits à tiroirs. Ces flash-backs verbaux étant beaucoup moins importants en qualité et quantité que celui de Denise et servant parfois des considérations générales »  
Le Commentateur conclut  
« Mais on finit le second chapitre »

« Oeuvres lettrées au milieu desquels sont insérés des extraits d'un « manifeste » en faveur de la poésie lettrée. Le Commentateur commente régulièrement les gestes et sentiments de Daniel et Eve qui assistent à un recital lettré avant que l'auteur ne s'empare de la jeune Norvégienne pour revenir à sa silhouette de créateur. Ces ensembles sonores sont entrecoupés à des voix diverses « philosophant » sur Saint-Germain des Prés, le jazz, l'avenir de la jeunesse... »



hommes et femmes, sortes de figurines et silhouettes dans ces recits à tiroirs (ces flash-backs verbaux étant beaucoup moins importants en qualité et quantité que celui de Denise et servant parfois des considérations générales)

partiellement ciselée d'Isou  
Commentateur conclut  
fini le second chapitre »

### CHAPITRE III lettres au milieu desquels sont insérés

extraits d'un « manifeste » en faveur de la lettre. Le Commentateur commente artistés lettres de l'époque accompagnent régulièrement les gestes et sentiments de Daniel et Eve qui assistent à un recital lettré. Certains de ces photogrammes sont l'auteur ne rompt avec la jeune Norvégienne et entrecoupés d'annonces en vers ou rehaussées d'écritures\* disposées au milieu de voix diverses « philosophant » sur Saint-Germain des Prés, le jazz, l'avenir de la jeunesse.

\* Minus  
divers  
mats et  
flash-  
portants  
nuse et  
nerales)  
Une photo  
Le  
« Mais on

Poèmes  
La Poésie  
res des  
la poésie  
Plusieurs

nuel et Eve  
muets\*  
avant que  
cette se  
vegienn e  
Ces  
amorce  
tures\*  
VOIX

man-des-

frédérique devaux  
traité de bave et d'éternité  
d'isidore isou  
editions yellow now, 1994 isbn 2-87340-107-9



# INSTALAȚIE DE REPRODUCERE IMAGINEA RĂSTURNATĂ A LUI ISIDOR ISOU



100%

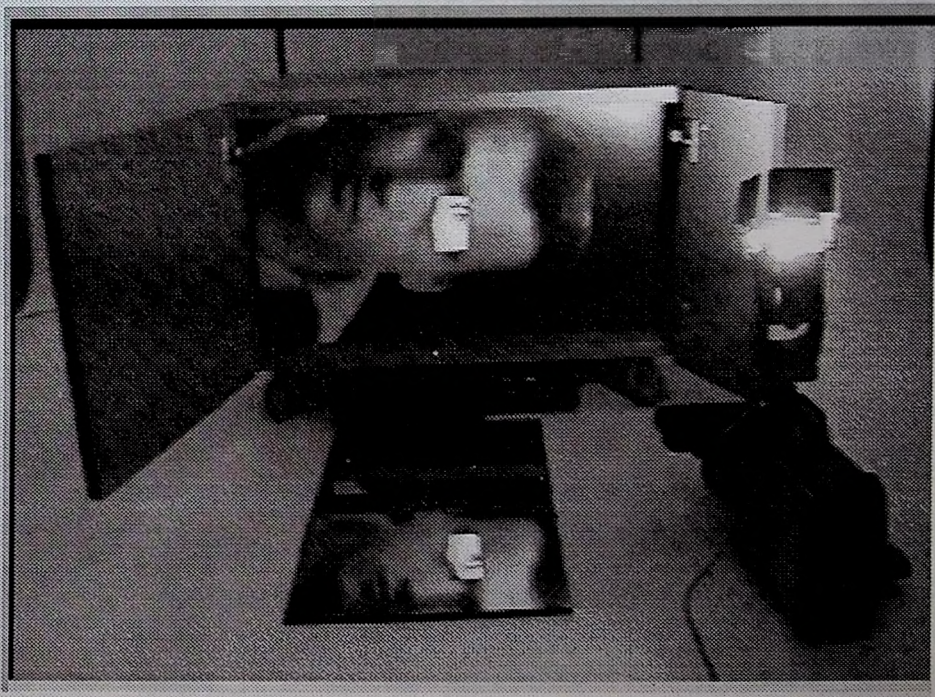
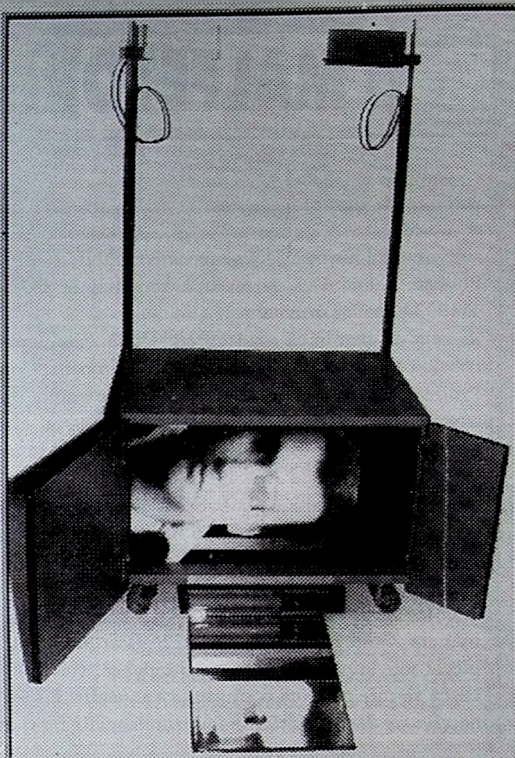


1:1



Când computerul este lansat și interpretează textele după o logică proprie (cf. comenzile înscrise în manual), efectul obținut este înconfundabil. Dacă pe ecran de pornire se poate vedea o peria care poate apărea parțial ceea ce se lasă să se vadă în continuare și fragmentul din nota publicată în opinia studenților nr. 5/1985, al cărui autor este suspectat a fi Isidor Isou, sunt exemple care confirmă regula, în vreme ce instalatia video de capăt a imaginii răsturnate a lui Isidor Isou este obiectul tridimensional care povestește (cf. manualul anonim) durată variabilă 3-5 min.

de origine română, născut la Botoșani în 1925, intenționa să se înscrie la facultatea de arhitectură la Universitatea din București, dar a fost rănit în război. După război, a lucrat în diverse domenii, dar a revenit la muzică în 1947, fiind profesor de muzică la Liceul din Botoșani. A scris numeroase opere, dar cele mai cunoscute sunt "Lăsați-mă să mor" (1955) și "Muzica este o artă" (1960). A fost membru al Uniunii Scriitorilor din România și al Uniunii Compozitorilor din România. A murit în 1995.



Présence au Festival de Cannes en 1951, où d'ailleurs son auteur Isidor Isou n'avait pas été officiellement convié. Traité de honte et de déshonneur suite à l'emballement scandaleux du voyou, conquis en partie avec les restes des autres, amas sans jancarie de nisthes largement recouvertes dans les postiches du Service cinématographique des Armées et d'images volontairement dégradées, hachurées, avilées sous « la honte et le honte ». Traité de honte et de déshonneur, l'œuvre n'a pu être entendue. Son montage aberrant, systématiquement en honte aux normes.

# MALFETORII DIN BOUJACQUES

subsemnatul Cornel Draw, jardiner public la Institutul Teritorial de Amenajare Și Împărțire Justă A Grădinilor Publice, secția Design Greu, domiciliat în Boujacques, strada Electrician Cotuna Cornel, nr. 13 bis, b.i. BR 1113334, declar următoarele:

în ziua de duminică anul curent, după masă, sărbătorim în familie împreună cu soția Cornelia Draw, casnică, născută Microsoft și împreună cu copiii noștri, Corneluș în etate de 3 ani și Neluța în etate de 18 ani, elevă la Școala Profesională, profil florărit și panificație și mai erau de față matusa copiilor, respectiv sora soției, Ornela Schener, casnică, născută Microsoft, împreună cu soțul ei, respectiv cumnatul meu, Corneliu Schener, maistru meseriaș la Fabrica de Aburi secția Aburi și cu copiii lor, Corneliu jr. de 10 ani, elev la Școala Generală și Neluțu de 18 ani, ucenic la Fabrica de Aburi, secția Aburi, motivul întâlnirii noastre a fost sărbătorirea zilei de naștere a vărului meu Corel Draw, mecanic la Fabrica de Pioneze, secția Pioneze Mari, care n-a putut să vină pentru că i s-a spart țeava de apă caldă când a încercat să încălzească apa cu lampa cu autogen și a țîșnit apa în casă și a trebuit să se ducă la vărul Coriandru Draw după motopompă să scoată apa din casă, pe la orele cinci-cinci-și, la poarta casei mele s-a auzit soneria și m-am dus să deschid că am crezut că e Corel în locul lui erau 32 de indivizi care au zis că au venit și ei la ziua de naștere a lui Corel, eu le-am spus să se ducă pentru că nu-i cunosc și nici vărul meu nu mi-a spus că mai are și alți invitați, dar ei au insistat tot timpul și au intrat și au rămas la mine în casă până dimineața când au plecat toți împreună pe la cinci-cinci-și, cu toate că nu-i cunosc și nici Corel nu mi-a vorbit niciodată de ei, bașca să-mi spună că o să vină ca musafiri la ziua lui la mine în casă, ei s-au purtat ca la ei acasă și în decursul nopții s-au dat la diferite fapte antisociale pe care am să le enumăr mai jos după cum urmează:



Omidă Ovidiu zis Rectangle



Scoci Morales zis Control Panel



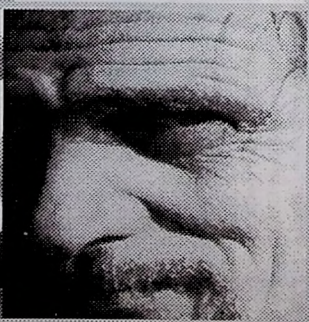
Căsăpescu Norton zis Bilgheț



Vărtan Marian zis Achile Cut



Copită Zer zis Doi Pixeli



Movilă Gheară zis Tulbar



Drd Cartridge zis Laser Jet



Ștrumpf Arbalete zis Tezaurus



Contingent Pulumăș zis New Foldăr



Mercedes Porșe zis Trutaip



Lopătar Vitruviu zis Saundblastăr



Motivescu Mămăligă zis 2HD



Delete Cancel zis Entăr



Locvace Loeviran zis Zumbaltu

\* Căsăpescu Norton zis Bilgheiț a spart toate paharele din bucătărie pentru că a zis că alea nu sînt pahare.

\* Delete Cancel zis Entăr a mîncat paharele sparte pentru că asta nu e viață și în frigider e frig.

\* Locvace Loeviran zis Zumbaitu a vorbit tot timpul, mai corect a strîgat tot timpul că dimineața a fost afîit de răgușit că nici nu a mai putut să se încălțe.

\* Lopătar Vitruviu zis Saundblastăr a luat lopețica de cărbuni ca să taie piinea și după aceea a șters praful cu ea prin toată casa.

\* Contingent Puiumăș zis New Foldăr a stat liniștit și s-a uitat la televizor pe care l-a luat acasă la el cînd a plecat că eu nu m-am putut opune.

\* Socci Morales zis Control Panel a vrut să danseze cu Neluța dar ea n-a vrut și nu i-am mai văzut toată noaptea pe amîndoi.

\* Ștrumpf Arbalete zis Tezaurus, Vărtan Marian zis Achile Cut, Mercedes Porșe zis Trutaip și Copiță Zer zis Doi Pixeli au jucat șaișase pe bani în sumă de trei milioane lei pe care îi aveam ascunși în șifonier ca să cumpăr la copii blugi. cînd au terminat banii au jucat și pe cadourile cumpărate de familie pentru Corel. ei au spus că nu pot să înapoieze nici cadourile și nici banii pentru că au jucat cinstit și fiecare își merită ciștigul.

\* Leuciuoc Socrate zis Movie Machine a găsit bascula lui Neluțu care era plină cu orbit fără zahăr și din cinci în cinci minute venea la noi și ne spunea că a mai basculat un orbit și încă vede și mai spunea că nu se lasă.

\* Movilă Gheară zis Tulbar a primit o palmă de la nevastă-mea, Cornelia Draw, care a fost în legitimă apărare cînd numitul a vrut să bage videoul în butoiul cu varză.

\* Drd Cartridge zis Laser Jet a luat videoul și a zis că-l duce el la reparat și dacă nu arată ora exactă să-i spunem noi lui cuțu.

\* Motivescu Mămăligă zis 2HD a vrut să aducă stripteze de la nait și nu l-au lăsat că-s prea scumpe și atunci a dat toată salata de biof la rețe.

\* Bateriu Totuna zis Italic Bold a zis că el de meserie este rașchetar și cînd a găsit rașcheta în șpaiț a rașchetat tavanul.



\* Afișeanu Mormoloc zis Multimedia a fost foarte nervos pe Bateriu că-i dă cu tencuială în cap și l-a obligat să rașcheteze ca oamenii pe parchet numai că n-a dat la o parte covoarele.

\* Coropișniță Jean-Luc zis Startmiap a zis că nu se face să vină la un chef îmbrăcat ca un prăpădit și mi-a luat cele cinci costume de tergal la două rinduri. le-a luat pe toate pentru că vrea să mai meargă și la alte chefuluri.

\* Aperto Vomitino zis Control Panel a găsit în pivniță bidonul cu vopsea și bidineaua și a zis că dacă tot s-a rașchetat el vrea să zugrăvească. vopseaua era roșie că am vrut să însemnez stilpii de la vie.

\* Strănut Macarie zis Snap to Grid a venit cu gripă și mi-a băut toate piramidoanele și i s-a făcut rău și a vomitat în dormitor.

\* Discheteanu Cărți zis Password a considerat că patul din dormitor e prea mare. uite ce se poate întâmpla mi-a zis el și a tăiat patul ca să-l facă mai mic, că nici eu și nici nevastă-mea nu simtem înalți.

\* Trianglu Excel zis Foxpro, Motănel Zgimbău zis About Help, Bulă Popescu zis doiopțase și Termită Genius zis Genius au jucat piesa de teatru Al-Treilea-Război-Mondial-Vin-Avioanele. cum fiecare replică trebuia să vină în picaj împreună cu un obicei ușor dar casant, vă dați și dumneavoastră seama ce-a fost.

\* Reset Rotulă zis Iskeip a zis că el este un spectator model și o tot întreba pe cumnata mea Ornela dacă este plasatoare și dacă s-a plasat bine.

\* Comanș Dutemă zis Peceix avea o pipă și zicea că e pipa păcii și că hai să ne împăcăm și să fumăm pipa păcii. am fumat-o dar a trebuit să facem și un foc de tabără în mijlocul sufragenei.

\* Pătruț Așijderea zis Mechintoș a dansat ca comanșii așa cum a văzut el în filmul dansindculupii. când a plecat a luat cu el și congelatorul pentru că aveam în el carne de mistreț.

\* Fonie Seleniu zis IQ a fost foarte violent când am încercat să-l opresc să nu bea tot compotul cu aspiratorul.

\* Zimbru Sigur zis Șega Megadraiv a înțeles că este nepoftit în casa mea și mă tot îngina: deranjăm? poc, și-mi dădea un bobârnac, dacă protestam, mai mânca o felie de tort...

10



Afișeanu Mormoloc  
zis Multimedia

Discheteanu Cărți zis Password



Bateriu Totuna zis Italie Bold

Bulă Popescu zis doiopțase

## MALFETORII DIN BOUJACQUES

\* Lotru Bivol zis Open File a fost cel mai obraznic dintre toți, a zis mă c... pardon de expresie, pe cheful vostru și mi-a luat mașina Dacie proprietate personală pe care am primit-o de la soerii mei și a zis că nu mi-o mai dă înapoi că și așa sînt un șofer de tot c... pardon de expresie.

\* Trece Tiberiu zis New Times RO a găsit bijuteriile lui soția mea pe care le avea ascunse de hoți în candelabru pe care l-am decuplat anume de la curent și a zis că de ce nu se aprinde candelabru', aha, voi aici țineți bijuteriile, se confiscă.

\* Omidă Ovidiu zis Rectangle a tăiat mărunt toți cinații și cartaboșii pe care îi aveam și i-a dat la găini să mănince ca să arate că și ele, sâracele, pot fi carnivore.



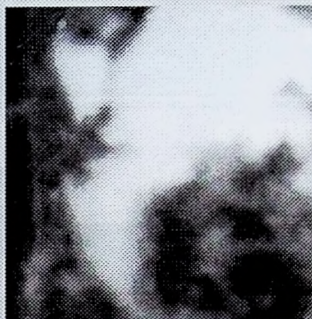
Aperto Vomitino  
zis Control Panel



Comanș Dutemă zis Peceix



Motănel Zgîmbău zis About Help



Coropișniță Jean-Luc  
zis Startmiap



Strănut Macarie zis Snap to Grid



Trianglu Excel zis Foxpro



Fonic Seleniu zis IQ



Termită Genius zis Genius



Reset Rotulă zis Iskeip

menționez că spre dimineață pe la cinci-cinci-și, cînd a plecat fiecare cu ce a putut el, a apărut și vărul meu Corel Draw, sârbătoritul. tot era ud și își înjura viața lui care a trebuit să se intersecteze cu țevile de apă caldă care au cedat la pompa cu autogen și mi-a zis că pe drum s-a întîlnit cu musafirii care i s-au plîns că nu i-am tratat omenește și că de ce nu i-am lăsat să intre în casă. eu i-am zis că nu obișnuiesc să primesc străini în casă dar ei au intrat și mi-au produs pagube mari dar el a zis că așa sînt eu, scîrțar și nu țin la prieteni. rog prin urmare, ca în urma celor săvîrșite la mine în casă să mi se aducă despăgubiri morale și materiale de către impricinați și eu nu-l mai recunosc de văr pe Corel Draw pînă nu-mi spune de ce o trebuit Lotru Bivol zis Open File să-mi ia mașina că și așa i-o dădeam cum i-am mai dat-o de atîtea ori.

NOTĂ: la Salonul de Iarnă organizat de uap la galeria Delta din Arad, au fost expuse ecusoanele Malfetorilor din Boujacques. din cauze rămase neelucidate, malfetori necunoscuți și-au însușit un număr de cinci ecusoane pe care le declar nule.

# hypertext project

nici pînă în ziua de azi **enigma** din strada **6 vinători** nu a fost elucidată **oficial**, pentru că altfel se ştie că cercurile din lanul de **grîu** au fost desenate de doi alieni cu **ocazia** unui schimb cultural intergalactic. revenirea lor la Vinga s-a produs de asemenea într-un mod spectaculos: de această dată, un lan de porumb a fost suportul unui **hypertext** de 20x80 de metri. cei doi alieni încercaţi, **Tiberiu Aviteidevie** şi **Axl Mogoşanu** îi transmit **mulţumiri** pentru sprijinul logistic acordat, **Fantomei lui Rada Baci**, singurul pămîntean fără teamă, căruia înţilnirea de gradul trei i-a prilejuit o visată revenire la meseria de bază, aceea de vinzător de îngheţată, deoarece în ultima vreme şi-a canalizat energiile în barul **Căminului Cultural din Sînicolaul Mic**, unde prepară ceai fierbinte pentru participanţii **colocurilor interactive**.



Contents Search Back Print

## nici \ enigma \ 6 vinători

furnici din partea locului au desenat cu trupuşoarele lor un fractal în elipsa din lan.

pentru locuitorii Aradului Nou, **enigma** frumoasei Sas Titiana sfîmeste încă discuţii.

**6 vinători** au plecat la pescuit. încălţămintea lor lasă de dorit. sponsori, firma Favorit.

Contents Search Back Print

## ocazia \ oficial



nu rataţi **ocazia** de a urmări Televiziunea Muzicală.

în ziua de 19 aprilie, la ora 12.00 va avea loc o conferinţă de presă avînd ca temă ūnta Nadiei Comăncei cu americanul Bart Conner. Paul Novac a apreciat că imaginea României în lume va avea mult de câştigat. (anunţ oficial publicat de **cotidianul Reporter in Arad**)

12



Tiberiu Aviteidevie

Contents Search Back Print

## MEDIAFIZICA 5512



hyper-text (h<sup>ip</sup>er-t<sup>ext</sup>)  
n.

1. A computer-based text retrieval system that provides access to information supplementing a particular text.

mulţumiri... Fantoma \ Axl Mogoşanu \ coloc

în data de 04.04.96, el **cotidianului** local **Adevărul** nr.1752, doar doi alieni au revenit cu **ocazia** schimbulilor culturale intergalactice. cine nu îi cunoaşte pe **Tiberiu Aviteidevie** şi **Axl Mogoşanu** ?

**mulţumiri**: Doamnei Colta, Domnişoarei Corina şi Domnilor Lanevschi, Demşea, Săbău şi Homoiu.

**Fantoma lui Rada Baci** vezi textul **Merdelajoie**

**coloc** vezi textul **Merdelajoie**

Contents Search Back Print



## Axl Mogoşanu \ hypertext

**Axl Mogoşanu C.V.**: la naştere, mama Juanita a dorit să-i pună numele Țîngălău în semn de admiraţie faţă de fratele ei mai mic, dar nu a fost să fie așa. a frecventat grădiniţa cu program redus pe care a abandonat-o în speranţa că se va putea transfera la liceu, dar nu a fost să fie așa. în urma unui curs intensiv ar fi trebuit să obţină dubla calificare de încărcător-descărcător, dar nu a fost să fie așa. și tot așa pînă cînd a fost trimis împreună cu **Tiberiu Aviteidevie** să realizeze o operă de artă și apoi un **hypertext** în Arad și în împrejurimi, cu scopul mărturisit de a pune bazele unei colaborări fructuase cu pămînteni. dar nu a fost să fie așa.

Contents Search Back Print



## Căminului Cultural din Sînicolaul Mic

**Căminului Cultural din Sînicolaul Mic** la capătul a șapte ferestre înalte, în dreptul unui lacăt bine înfipt în poartă, se află o coloană fără bază, cu fusul în spirală. capitelul cu trei volute susţine un fragment de antablament din care lipsesc arhitrava, denticulii, mutulele și lacrimarul. din comișă atîmă un rest de friză: triglife măcinate de vînt și metope sparte. acoperișul din țiglă este vălurit, doar acroturul pare a fi nou. chiar este. este opera unui grup doric din Frumușeni.

Contents Search Back Print



## interactiv \ grîu

**interesant de activ** s-a dovedit a fi Păpușoiul Vomitino după șoul ținut la Salonul Automobilului Capcană organizat de Gialapa's Band de pe lîngă Italia Uno: a pus bazele unui performance intitulat Pique Nique în Munți, pe care specialiștii l-au catalogat ca fiind un adevărat cap d'operă **interactiv** pentru mintea computerului de pe urmă.

Contents Search Back Print

declarația dată de Camay Pecican revistei Intermedia nr.3/94: "atunci am observat că în lanul de grîu aterizează o fărfurie zburătoare din care a coborît un extraterestru care avea în mînă o lopețiță de infanterie. în cealaltă mînă ținea o sfoară, după el a mai ieșit un extraterestru. acesta era mai mic și a luat capătul de sfoară de la primul și și l-a legat de piciorul drept, primul și-a legat celălalt capăt de sfoară de piciorul stîng și s-au îndepărtat unul de altul pînă sfoara s-a întins și era la nivelul solului după care s-au învîrtit în cerc pe un diametru de vreo 30 de metri, și au culcat **grîul** la pămînt, cam la fel au repetat figura și în centru, ce o rămas în picioare o netezit ăla cu lopețița."



grup DADA vezi coperta

13



Axl Mogoşanu

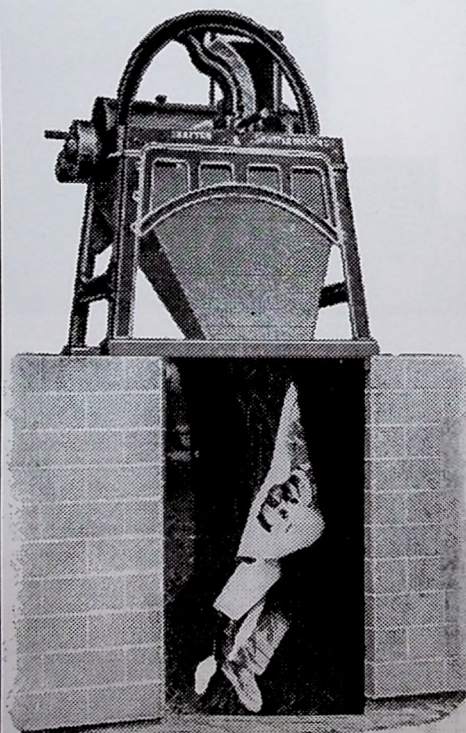
## Mama lui Limerique Ștampilierul

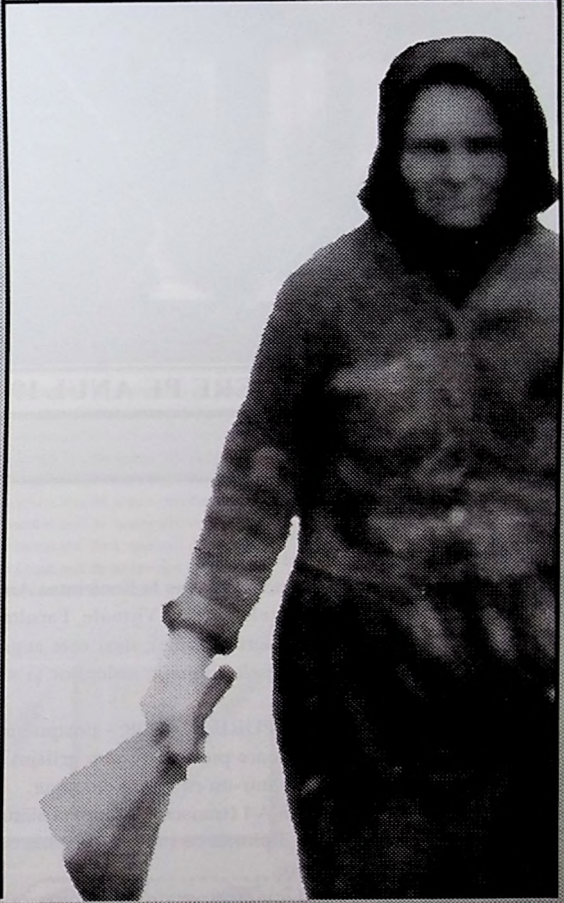
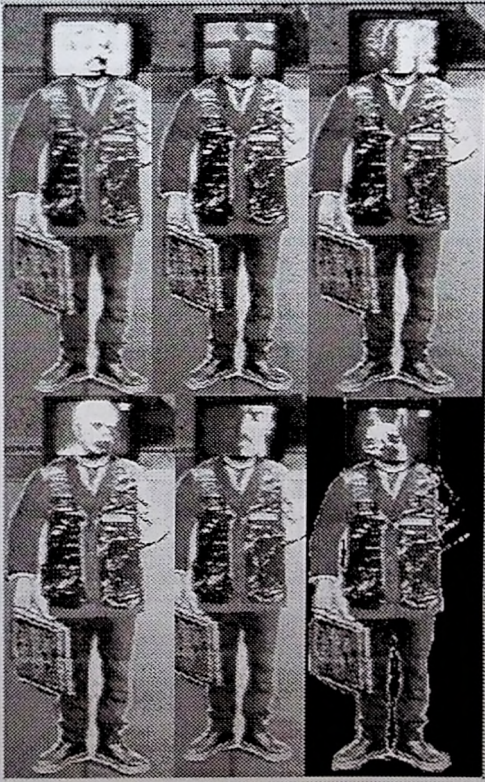
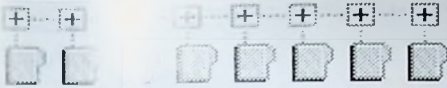
Pe o stincă neagră, într-un vechi castel,  
Și-a făcut lucrarea Limerique, chiar el  
Din placaj și fontă, bare de oțel  
Unde cură-n vale un riu mititel,  
Între pomii stincii, fără nici o fiță  
Plinge și suspină tinăra domniță,  
Dulce și suavă ca o garofiță;  
Căci la expoziție soțul ei dorit  
A plecat cu Mitzi și n-a mai venit.  
La Paris s-au dus să-l vadă  
Și să-și facă poze, la Beaubourg în stradă.

Un orologiu sună noaptea jumătate,  
La Muzeu în poartă oare cine bate?  
-”Eu sînt, bună mamă, eu, cu reVoltaire  
Vrem să luăm Arhiva de la Secretaire  
Și pe tinăra domniță Erji Ștampilier  
Soarta noastră fuse crudă astă dată:  
Opera mea mică este sfărîmată  
Patafizicienii cu fibră și subțiri la minte  
Rid pe sub mustețe că sînt prea cuminte.  
Dar deschideți poarta... Că n-am chef de lucru,  
Vîntul suflă rece...capu’ mi-e de cupru.  
Tinăra domniță la fereastră sare.  
-”Ce faci tu, copilă?” zice doamna mare.  
Apoi ea la poartă atunci a ieșit  
Și-n tăcerea nopții astfel i-a vorbit:  
-”Ce spui tu, streine? Tu ești Limerique ?  
Vrei democrație? Tu nu vrei nimic.  
El este departe, face artă pură.  
Ce zici tu aicea e literatură,  
Eu sînt a sa mumă; el e fiul meu;  
De ești tu acela, nu-ți sînt mumă eu!

Apoi tu aice fără referat  
Nu poți ca să intri cu adevărat.  
Du-te și expune! opere cu nume!  
pentru țară mori!  
Și-ți va fi mormîntul coronat cu flori!”

Limerique se’ncoardă și din cornu-i sună,  
Forțele zdrobite de prin vâi adună.  
Din nimic îmi face operă de artă  
La Paris în stradă, la Arad în poartă.  
Expoziția-i gata... dușmanii zdrobiți  
Cad ca niște spice de securi loviți.





15

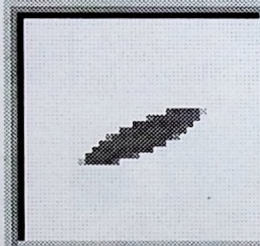
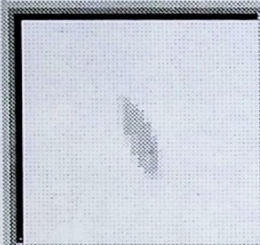
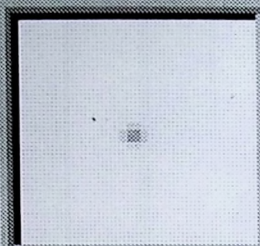
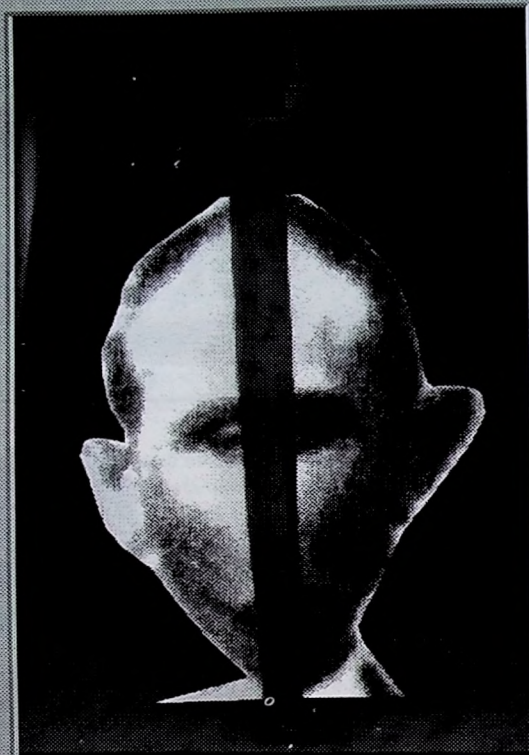


PARIS+ARAD=PARADIS





poem în formă fixă A4



FIȘĂ DE APRECIERE PE ANUL 1996

Numele: Norton

Prenumele: Zahei

Domiciliul: Rasfertai 10, Arad

Funcția și locul de muncă: xeroxaș la Societatea Anonimă HOFHERR SCHRANTZ & CLAYTON SHUTT  
Studii: licențiat în Științele Artelor Virtuale, Facultatea de Fotosofistică, Universitatea din Praga.

Conținutul aprecierii: Norton Zahei, deși este angajatul societății noastre de doar un an, a reușit încă din primele zile să cucerească simpatia colegilor și stima consiliului de conducere prin spiritul său ludic și sagace. realizări în a.c.:

\* prototipul instalației PURIFICATOR - postprelungire din depărtare cu două site concentrice intersectate de cuzineți automate care pun în mișcare grilajul racordat la copiator. la un tiraj decent, acest utilaj poate demonta coceni și paie într-un ritm lent dar sigur.

\* poemul în formă fixă A4 (transcris în pagina alăturată: Qui s'excuse, s'amuse / Sa Muse m'accuse.)

Calificativul acordat: diplomă de laudă ca premiul cel mai înalt

Colectivul de apreciere:

dr. Kansas Fitzgerald, cinematografologie comparată

drd. Q. Veta, sfātuistică multimedială

prof. Papiliu Stanislau, formare deductivă

prof. Doroftei Ahachiței, biciclistică aplicată





**Casa Hirschl Inc.**  
featuring  
**Cash Register Tape**  
presents

## DUSTY PARLOR



directed by  
**Alfred Sotiris**



0:00 0:30 1:00 1:30 2:00

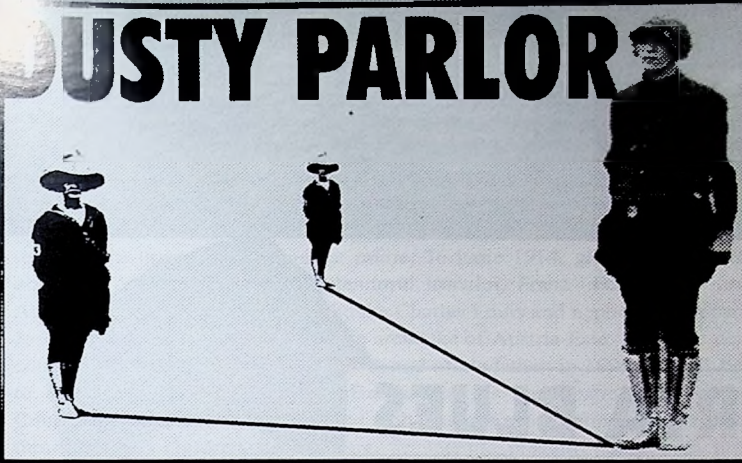


regizorul Alfred Sotiris a realizat un western inspirat din viața lui John Wayne care interpretează rolul unui pistolar rămas pe drumuri. Willi Strauss reușește să construiască o armă ingenioasă pe care o va folosi fermierul Charles Bronson în lupta sa împotriva locotenentului din armata sudistă, Tony Minciună. filmul mai prezintă și doarta femeilor din Africa de unde vine Lăcrămioara. după o călătorie de 24 zile cu vaporul Regina Victoria, debarcă în portul New York. de aici ia diligența pînă în Connecticut ca să prindă legătura cu Winniburg, unde bucătăreasa de culoare Nelly o așteaptă în gară, lingă biroul de mișcare. coborînd din tren, Lăcrămioara este acostată de Billy Pistolero. Cocos A. Nelu și Ziggy Tennicero, indivizi cunoscuți în împrejurimi ca fiind tilhari la drumul mare. această epopee ne duce cu gîndul la nemuritorul film Pe Aripile Vîntului. în spatele peronului, actorii unui teatru ambulant, în timp ce îl așteptau pe șerif să le repartizeze o sală de spectacole, observă că tinăra venită din Africa se află într-o situație delicată. actorii o salvează pe Lăcrămioara din mîinile celor trei bandiți, iar managerul trupei, Abraham Villneuf își dă seama, privind amuleta de la gîtul Lăcrămioarei, că Lăcrămioara este fiica lui pe care a părăsit-o în urmă cu 17 ani cînd a hotărît să se dedice artelor spectacolului. de bucurie și-au amintit amîndoi cum în timpul celui de-al doilea război mondial, Glenda, mama Lăcrămioarei, a ascuns în pivnița casei un dezertor neamț, pe nume Sebastian, care la sfîrșitul războiului le-a măturisit că este de fapt spion britanic, numele lui adevărat fiind Smith, iar misiunea lui este să anihileze o rețea de mafioți sicilieni stabiliți în Manhattan. tocmai descoperise unele legături ale mafioților cu polițiile secrete din țările comuniste. cînd Abraham Villneuf ia hotărîrea să plece, Glenda îi spune că actorii n-au casă, sînt tot timpul pe drumuri. pe aceste drumuri, Abraham Villneuf îl va întîlni pe John Wayne rămas locului. împreună înfrîpă o trupă de teatru experimental, care datorită succesului repurtat în diferite baruri din Queens, va debuta pe Broadway. cronică elogioasă a faimosului critic, Andersen Comișel, din revista de specialitate Variety, va aduce trupei consacrarea și un turneu glorios în întreaga Americă. într-o seară, în Buffalo, plimbîndu-se pe străzile pustii, Abraham Villneuf o întîlnește pe adorabila Vama Severine, care este de fapt o extraterestră fugită de pe planeta Omicron 16 Valvole, unde un vechi obicei le obligă pe tinerele femei care vor să studieze secretul galaxiei, să suporte o spălare ușoară a creierului. nefiind de acord cu astfel de practici barbare, Vama Severine se revoltă și fuge, dar oamenii conducătorului planetei sînt pe urmele ei. după mai multe peripeții pline de suspans, Abraham Villneuf o scapă pe Vama Severine de jandarmii de pe Omicron 16 Valvole, dar iubirea lor se sfîrșește aici pentru că Charles Bronson în lupta sa cu sudiștii este grav rănit. Vama Severine îl găsește aproape mort, dar cu puterile ei paranormale îl vindecă și îl ajută apoi să-l învingă pe locotenentul Tony Minciună într-o luptă dusă pe acoperișurile zgîrie-norilor, continuată cu multă dibăcie pe autostradă. după o urmărire palpitantă, binele învinge. în final, Charles Bronson pleacă împreună cu Vama Severine pe Omicron 16 Valvole să facă dreptate, iar Abraham Villneuf se întoarce în Africa să o regăsească pe Glenda, care îl așteaptă în prispă casei de 17 ani. cu banii cîștigați vor trăi fericiți în Hawaii, unde Lăcrămioara se va mărita cu un șeic.

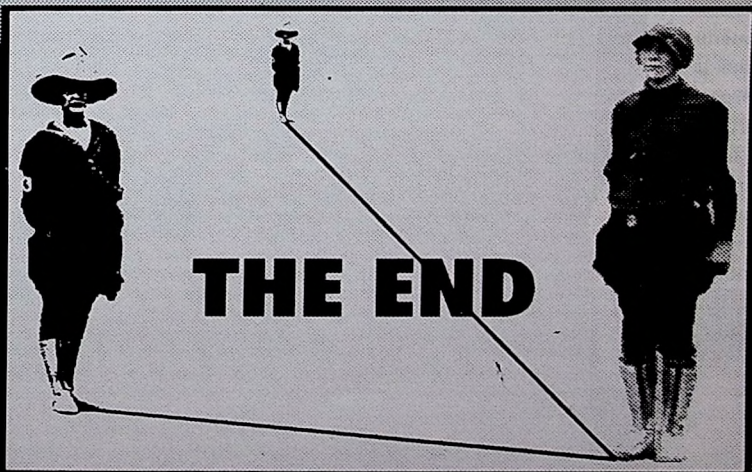


# DUSTY PARLOR

19



**regizor:** Alfred Sotins @ **detaliu @ situarea planului** exterior - ziua / gara din Winniburg @ **personajele** Nelly, bucătăreasă de culoare / Billy Pistolero, Cocoș A. Nelu și Ziggy Temniceru, bandiți plictisiți / trupa de teatru, personaj colectiv / Abraham Villneuf, conducătorul trupei / Lăcrămioara, fata din Africa @ **durata planului** 04.39 (min:sec) @ **mișcarea camerei:** cameră fixă + traveling @ **descrierea decorului:** peronul din scinduri, acoperit de un strat gros de praf este ocupat de trupa de teatru, lângă biroul de mișcare, pe o banchetă mult prea mică, Nelly așteaptă sosirea trenului, pereții gării sint scorjiți, în lumina puternică a verii, clădirea și personajele par a se evapora Billy Pistolero, Cocoș A. Nelu și Ziggy Temniceru stau rezemați de un parapet, apatici în aparență, dar dormici să găsească pină și cel mai mic motiv de gilceavă, intrarea trenului în gară provoacă agitație, norul de praf iscat și aburii de la locomotivă acoperă totul, primul personaj care se poate zări după un timp este Lăcrămioara. @ **sunet:** tema muzicală a filmului - o muzicuță, pe fond orchestral care sugerează vântul vestului sălbatic @ **dialogul:** Billy Pistolero - nasol! @ Cocoș A. Nelu, dă din cap, fără a lăsa să se înțeleagă dacă este de acord sau nu cu cele afirmate. @ Ziggy Temniceru - vine! @ Billy Pistolero - îhi-! @ din norul de praf amestecat cu aburii locomotivei apare Lăcrămioara. @ Billy Pistolero - îhi-o! @ Ziggy Temniceru - hi, babe! @ Lăcrămioara - leave me alone, please! @ trupa de teatru intervine provocând o busculadă din care cei trei indivizi sint nevoiți să se retragă în mare grabă. @ Abraham Villneuf, ridicînd amuletul căzut de la gîtul Lăcrămioarei - de unde îl ai? @ Lăcrămioara - de la mama! @ Abraham Villneuf - fetița mea! @ Lăcrămioara - tată! @ Nelly - copiii mei! @ **traveling:** amulet - ochi înlăcrimați - firma gării orașelului Winniburg - cerul senin, în acel moment, dacă cineva ar fi avut curiozitatea să privească cerul, ar fi observat naveta spațială cu care Vama Severina a evadat de pe Omicron 16 Valvole.



0:00 0:30 1:00 1:30 2:00 2:30 3:00 3:30 4:00 4:30 5:00 5:30 6:19

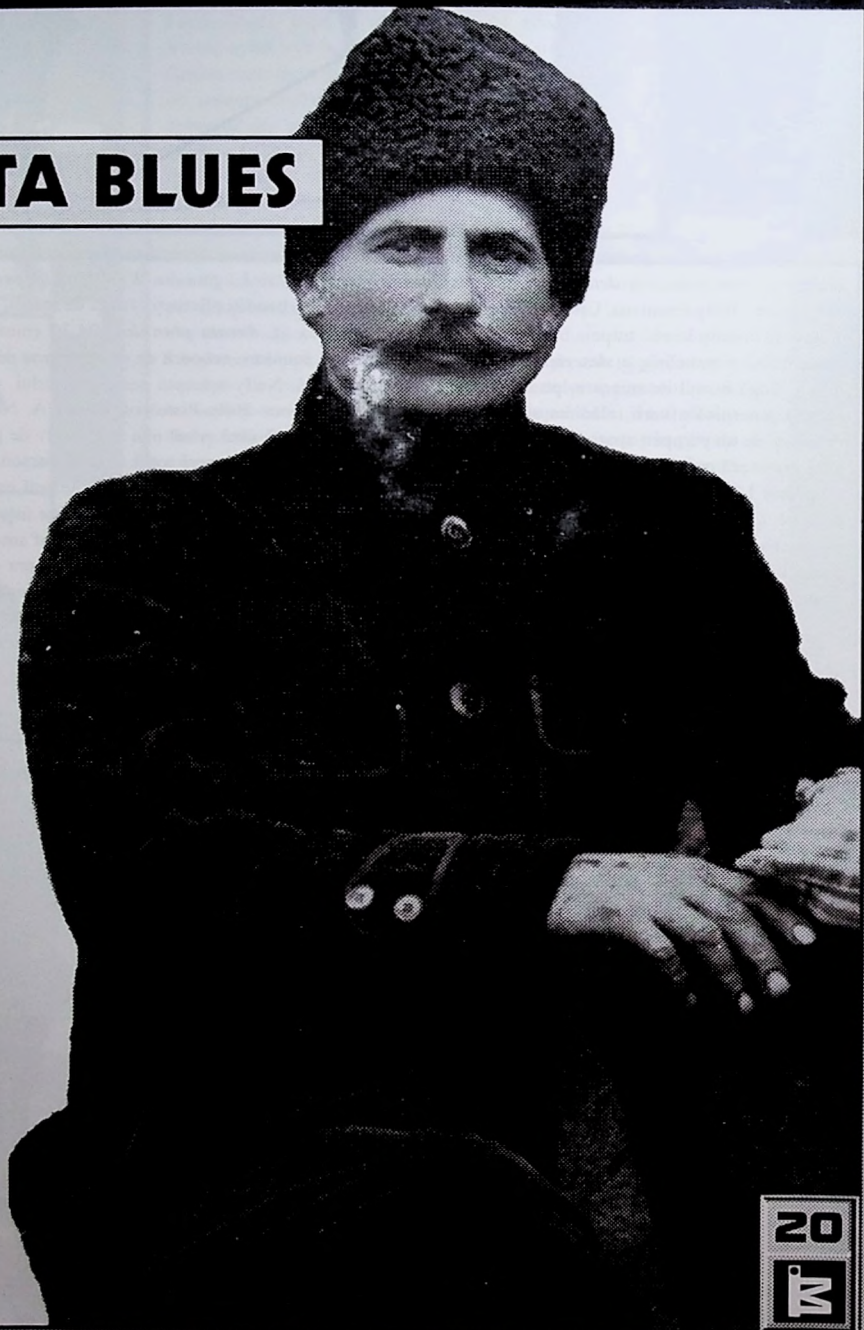
04:39 (min:sec)



## ENCARTA BLUES

### Intrarea sub drapel

Indivizii obligați la gloate, născuți în anii 1895-1892 și 1890-1878, mai departe toți acei indivizi (muncitorii, birjarii, botașii șcl.) născuți în anii 1873-1897 și esmiși (intrebunțați) în baza legilor despre gloate ori a presentațiunilor de război, cari cu timpul au fost concediați, - dacă la revistele de înfățișare au fost aflați ați pentru serviciu de arme și nu sunt scutiți după nume de serviciu militar - sunt datori a intra la serviciu activ de gloate în ziua de 6 Decembrie anul 191..., cel mai târziu până la 11 ore antemeridiane - la sediul Comandei de complectare a hvnvezimei r.u. respective la sediul Comandei districtuale, indicat pe hârtia de legitimare pentru glotași.



Gavrilo Princip, mare meșter la cotilion, de văzut la turf și în dricul iemii, s-a retras la conac regalînd în fiecare noapte de-a tocat sume horende pe băuturile luate de la ostenie. într-o dimineață mahmură, Gavrilo Princip a fazonat Doctorului Naturheilarzt unele cestiuni intime cum ar fi: exoperînd pe lângă Statul Major a fost socotit hopșit de oaste, găsindu-i-se o boală

repentină, of course că doctorul a invoalvat un rizic, ranjînd lucrurile în fel și chip de era să facă la urmă o mirozenie de mai mare dragul, dar Gavrilo Princip, deși nestajnic din fire și moros și-a luat, cum îi era obiceiul, toate cautelele și s-a dovedit capace în a manua în favoarea sa situațiunea scăpînd pe moment de recludziunea immanentă.

se inserase de-a binelea în Sarajevo (city and capital, Bosnia and Herzegovina, on the Miljacka River, in the east-central part of the country. Sarajevo was an important commercial and cultural center. The principal manufactures in the city included carpets, silk fabrics, jewelry, tobacco goods, and machine tools), cînd maiorul Jigmond Kupka dădu alarma. pe platoul destinat parăzilor toată suflarea garnizoanei se prezentă în grabă dar ordonat. pe un ton ferm din care răzbătea o umbră de orgoliu cazon, maiorul citi următorul comunicat: mîine, 26 iunie 1914, garnizoana noastră va face obiectul vizitei alteței sale, moștenitorul tronului, Franz Ferdinand - archduke of Austria, born in Graz, son of Archduke Charles Louis and nephew of Emperor Francis Joseph. In 1875 he inherited the title archduke of Austria-Este. After the deaths of his cousin, Crown Prince Rudolf, in 1889, and of his father, in 1896, Francis became heir to the Austro-Hungarian crown. Because of his morganatic marriage in 1900 to Countess Sophie Chotek, duchess of Hohenberg, Francis relinquished all claim to the throne for his children. prin urmare, se necesită pregătiri, după cum urmează: tot soldatul să aive ținuta în condiții perfecte, cazarma și împrejurimile vor fi curate bec, la manutanță mîncarea să nu fie nici prea multă dar nici prea bună. Tzukfîler Alexander, la mine! pentru ca te-ai dovedit a fi pizdos, vei da onorul / 'teles herr maior!

în aceeași seară Gavrilo Princip trăsese la un hotel de mîna a doua, pregătînd izbucnirea primului război mondial. zori zilei de 27 iunie 1914 îi prinseră pe soldații garnizoanei în poziție de drepți. după ce Tzukfîlerul Alexander își facu datoriă în mod strălucit, Franz Ferdinand se îndreptă spre el, îl bătui pe umăr și zise ceva pe nemțește din care se putea înțelege cit de bucuros era că Imperiul are așa soldați de nădejde și îi ordonă să-și ia liber o săptămîna și să plece acasă în Ardeal. dar în 28 iunie 1814 mîna criminală a lui Princip anulă permisia tînărului tzukfîler.

World War I began on July 28, 1914, with the declaration of war by Austria-Hungary on Serbia, and hostilities between the Allied and Central Powers continued until the signing of the armistice on November 11, 1918, a period of 4 years, 3 months, and 14 days. The aggregate direct war costs of all the belligerents amounted to about \$186 billion. Casualties in the land forces amounted to more than 37 million in addition, close to 10 million deaths among the civilian populations were caused indirectly by the war.

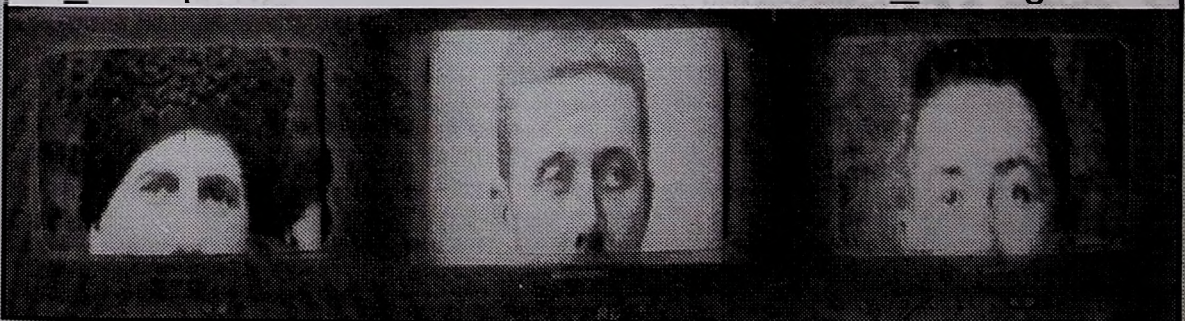
Text Roll-Up

Type Assist

Edit Text

Video Capture

See The Next Page



PSEUDOCYBERNETYKOS 2

24  
M

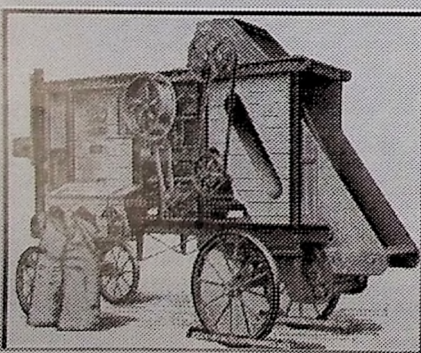
# SCRISOARE DE TRĂSURĂ MICĂ IUȚEALĂ

Marca și Nr.	Căținea	Ambalajul	FELUL MARFEI	Greutatea efectivă (kilogram)
adrem	2	Laki	Tablouri pieluri ordinar	173
20200				173



Ilustrațiunile sunt reproducțiuni fidele ale mașinilor și uneltelor noastre. Totuși ne rezervăm dreptul de a introduce modificări, când acestia sânt dictate ca mai favorabile în urma experiențelor făcute, după cum urmează: textul scanat este salvat în format pex / în oc trace se dă comanda recunoaște textul.

Reclama patafizică - sufletul comerțului !



**Observațiuni**  
Complectarea coloanelor cari nu sunt încadrate cu linii groase, incumbă predătorului, indicațiunea stațiunii de destinațiune se va face numai în spațiul încadrat cu linii subțiri dedesuptul adresei.

specialist in any science din carne de pui prune o gamma diversion amusement de carne de passer			XYLOGRAPH %7 ice-cream rezervoir - XMAS Lyric poem: "ROYAL POWER" trhrust (five-pointed star 7art) VIAND Brawl Scout Pretoria: Carnival I.D.
	truck Cirmerian Abatorul de Passer Gas	STRIVE EN ANTELOPE	

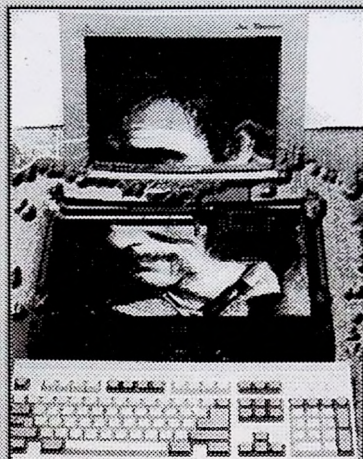
Cu adios commercial 0,

+ jaluzele interior tip Relax din Benz de aluminiu, import Suede + jaluzele exterior din profile PVC roulette ELEQRNTR Pentagon O VIRTUE !			S.C. CYBERNETIC ALARM IMPART SEPTET S,R,L,  produce is Montana la praetor avantajoase I SHOULD SAY SO 100 DE Vizard DASH
	miss 4 Thesaurus, kung-fu: quadrilateral		

# ERATA

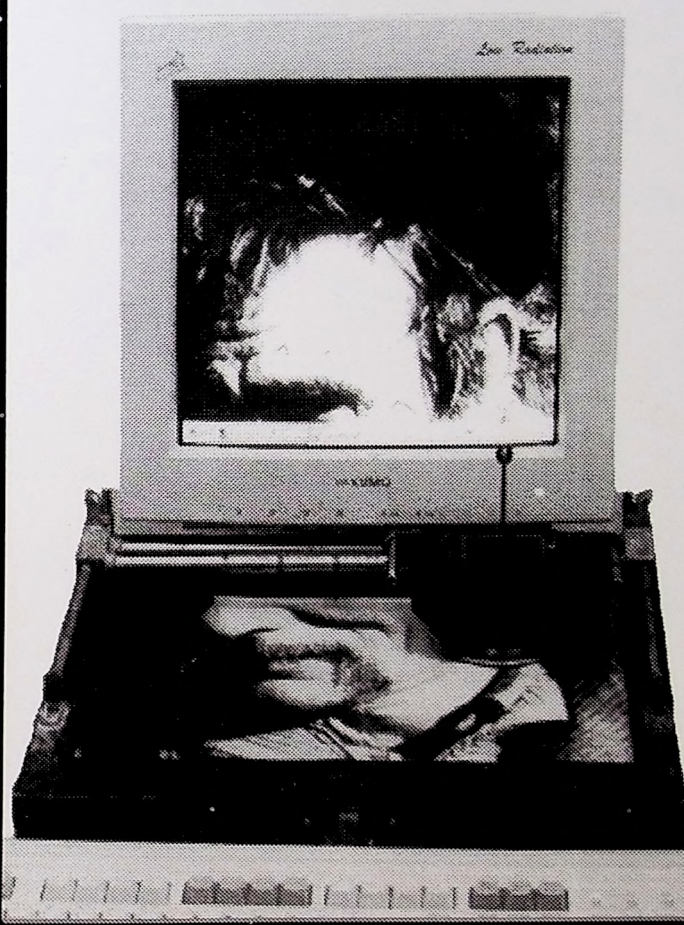


în loc de:



**Releico**®

se citește:



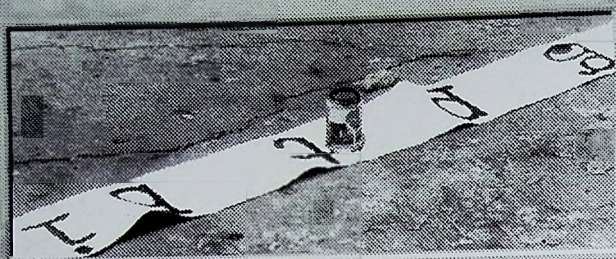
floppy disk MF-2HD/No.24 JVC. File Name: RAZOR.doc. c:\TXT



arhiva reVoltaire's Cotton Candy Cabaret







LEGENDĂ: în 1996 un cuvânt foarte lung alunecă din arhiva reVoltaire's Cotton Candy Cabaret pe fereastra muzeului din Arad, happening urmărit cu atenție de Tristan Tzara și un grup Dada în 1921.

U  
S  
Z  
Y  
D  
K  
Kil