

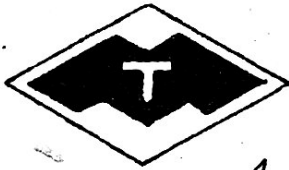
IX 6-237

CORNEL GIVULESCU

30 COLINDE

PENTRU COR DE BARBAȚI

0695 701



J. No. 561 / 1988

EDITURA
FRAȚII MORAVETZ S. A.
TIMIȘOARA

No. 1.

Salvatore Di Stefano

Andante

1
4

f sus, bo - ierî, nu mai dur - miți, *f* sus, bo - ierî, nu mai durmiți,

mf *poco rit*

p Co - lin - dăm, Doam - ne, co - lin - de

34^a

Sus, boierii . . .

2. Că nu-i vremea de-a dormi, *(bis)*
3. Nu dormiți în astă seară,
Toți ședem la priveghială.
4. C'asteptăm pe Domnul sfântu,
Ca să vie pe pământu.
5. Că e Fiul ceriului,
Și Domnul pământului.
6. Noi umblăm să colindăm
Și pe Domnul nostru căutăm.
(jud. Alba-inf.)

. . . „Ei cântă 'nălțător și rar
Cântări de biruință,“ . . .
(G. Coșbuc: Colindătorii)

No. 2.

Carmel G. V. Ulaşu

pp Andante

1
4

pp *mf* *pp*

Ce - ti - ni - ță, ce - ti - oa - ră dra - gă, Ce - ti - ni - ță, ce - ti - oa ră

pp *mf* *pp*

dra - gă, m m m m .

pp *mf* *f* *p*

Ci - ne coa să la fe - reastră o - cu - nu nă prea fru moa să

57

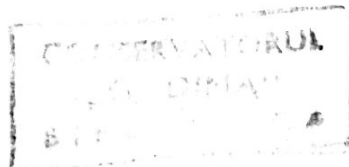
Cetiniță, cetioară dragă ...

- | | |
|--|--|
| 2. Este mama lui Hristos,
Mesia chip luminos. | 5. Vai, o, Maică, nu vizezi,
Cum ai să te întristezi. |
| 3. Coroană de îngerăș,
Pentru Isus copilaș. | 6. Coroana de trandafiri,
Va fi numai pălimiri. |
| 4. Coroană de trandafiri, | |

(jud. Argeș)

$\frac{1}{4}$ sau $\frac{1}{8}$ delă începutul colîndelor arată unitatea de măsură. Nu uitați nicicând de accentul prozodic, de care e strâns legat cel muzical. Accentuați întotdeauna în muzică acolo, unde silaba cere să fie accentuată.

J: 150.561/1985



No. 3.

Allegretto.

1 In - trea bă'n trea bă mari bo - ie - rii, In - trea bă'n trea bă mari bo ie - rii,
8

Dom - nu - lui, Doam ne.

24"

Intreabă'ntreabă . . .

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 2. Ce seară-i d'această seară? (bii) | 6. Că s'a născut Domn tineru, |
| 3. 'E seara -ajunululu, | 7. Domn tiner ca Dumnezeu, |
| 4. Ajunul Crăciunululu, | 8. Și te Domn bun veselește, |
| 5. Cu ziua născutuluiu. | 9. Ca s'o'nchinăm cu sănătate, |

(jud. Timiș)

„S'o știți însă și să nu uitați, că e grozavă deosebire între cântat și cântat, între dirijor, care are puterea de a învia, prin „duhul înțelegerii“ o compoziție și între dirijor, care n'are altă grijă, decât aceea, ca semnele dinamice să fie bine reproduse și toți să cânte deodată.”

(C. Givulescu : *Trei Liturghii*)

No. 4. Boeri, sculați ...

Cornel G. Vuleșcu

Andante

1
4

la scu - lați voi bo - ieri mari, Flo ri - le d' al - be la scu lați Români

la scu - lați voi boierii mari, pp la scu lați Ro -

plu - gari. Că vă vin co - lin - dă - tori Flo - ri - le d' al - be

mâni plu gari. Că vă vin co lin dă tori

Noap - tea pe - la cân - tă - tori.

Noap - tea pe - la cân - tă - tori. 56"

2. Seara asta-i seara mare,
Seara mare-alui ajun,
Mâne-i ziua lui Crăciun,
Lui Crăciunu cel bătrân.
3. Nu venim de nici un rău,
V'aducem pe Dumnezeu,

- Așa mândru 'mpodobit,
Tot în aur și'n argint.
4. C'asa-i legea la Crăciun,
La Crăciunul cel bătrân,
Gazdă să te veselești
Nouă să ne mulțumești.

Lințiile verticale sunt despărțitoare de versuri, nu bare de măsură. Excepții sunt abla §-3.
Lințiile verticale duble arată refrenul.

No. 5.

Col. George Breazul

Mișcat.

1
8 Du - pă dea lul cel mai ma - re, Ve - le - rim și Ve - ler, Doam ne

17^u

După dealul cel mai mare

2. Răsărit-a mândrul soare,
3. Mândrul soare nu era,
4. Ci era o mănăstire,
5. Cu păreții de-alămie,
6. Și cu ușa de tămâie.
7. Dar într'ânsa cine șade?
8. Moș Crăciun cu Moș Ajun,
9. Cu barba de ibrișim,
10. Cu mustățile de fân.
11. Ce ne-a duce Moș Crăciun?
12. Tot ce e frumos și bun.

(Moldova)

Arcurile dela linia notelor înlocuiesc *fermata*. Să se execute intoldeauna.

No. 6.

Col. Béla Bartók

Andante

mf
1) Tre - cu vre mea ș'o ve - nit
4) Pre - cum o fost pro - ro - cit

ma' larg pp
p *f* *p* *f*
mf
Li - nu-i lin și ia - răși

14" 1" *mf*

poco rit

mf *pp* *f* *p*
li - nu. frun - ză ver - de roz - ma - lin

31"

Trecu vremea...

- | | |
|---|---|
| 2. La cei proroci de de mult,
Că s'a naște Fiul sfânt, | 4. Poate'n ieslea boilor,
Prin flori d'albe-a fânului. |
| 3. Fiul sfânt din Duhul sfânt,
Oare unde pe pământ, | 5. Noi vestim, că s'a 'mplinit,
Prorocia de demult. |

(Maramureș)

„Și de acim până'n vecie
Mila Domnului să fie
Și la gazdă bucurie,
Spre mulți ani de veselie.“

No. 7.

Allegretto.

Musical score for 'Dimineața lui Crăciunu'. It features a treble and bass clef staff in G major and 8/8 time. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 'Di - mi - nea - ța lui Cră - ciu - nu Flo - ri - le - s d'al be de mă - ru'. The score is divided into two systems by a double bar line.

Musical score for 'Di - mi - nea - ța lui Cră ciu - nu'. It features a treble clef staff in G major and 8/8 time. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: 'Di - mi - nea - ța lui Cră ciu - nu'. The score ends with a double bar line and a '20'' marking.

Di - mi - nea - ța lui Cră ciu - nu

Dimineața lui Crăciunu . . .

2. Vine Crăciun cel bătrănu,
3. Și el vine cam mereu,
4. Că e calu ciompăvitu,
5. Și-ar trebui potcovitu,
6. Cu potcoave de colacii,
7. Și cu cuie de cârnații,
8. Și-ar trebui adăpatu,
9. Cu o vadră de vînersu,
10. Să o 'nchinăm pe sub nasu,
11. Rămâi gazdă sănătosu.

(Jud. Arad)

Să se cânte *unison* de *întreg corul*. Tot așa și în colinda No. 21.

No. 8.

Andante

mf *f* *mf*

1
4 Ian, te scoa lă, gaz dă bu - nă, ian, te scoa - lă, gaz - dă bu - nă,

p *mf* *p*

Dom - nu - lui Domn, De vezi bi - ne ci - ne - Ńi vin.

35''

Gazda bună . . .

- | | |
|--|---|
| 2. Că - Ńi vin junii colindători, <i>(bis)</i>
Noaptea pe la cântători. | 4. Și-un colac de grâu curat,
Și-o precie de porc gras. |
| 3. Și-Ńi aduc un cântec lîn,
Să le dai vre-un cop de vin. | 3. Mulți ani gazdă să trăiești,
Pe noi să ne mai primești. |

(jud. Târnava-Mare)

Tempo-ul colindelor e foarte variat Depinde de caracterul colinzii. Nu fiecare *Andante* se cântă la fel. Are atâtea nuanțe, decâteori e scris.

No. 9.

Miscat

1
8 Hondaï, le- ro - loi, flori de măr *mf* Noi um-blăm și co - lin - dăm

f *p* *f* *m* *mf* *p*

rit
Noi um - blăm și co - lin - dăm

f *mf* *p*

44''

Hondaï, leroloi, flori de măr ...

- | | |
|--|---|
| 2. Pe cea noapte 'ntunecòasă,
Pe-o cărare - alunecoasă. | 4. Rămâi gazdă sănătoasă,
Ca un trandafir pe masă. |
| 3. Și-am venit la astă casă,
La boierii ca Dumneavoastră. | 5. Ca o floare în fereastră (bis) |

(Muntele)

Nu trageți nici unde bare de măsurii! Cântați colindele așa, liber, cum trăesc în popor... însă, cu multă artă. Accentul prozodic vă spune precis, unde și cum să accentuați în muzică.

No. 10.

Col. Béla Bartók

Reppen

Allegretto. cresc.

1
8 Co - lo'n sus la ră - să - ri - tu Dom - nu - lui ș'al nost Domn

mf.

Co - lo'n sus la ră - să - rit

mf *p*

19"

Colo'n sus la răsăritu . . .

- 2. Mândri pomi s'o înfloritu,
- 3. Dă umbra pomiloru,
- 4. Pasc oile domniloru,
- 5. Da cu ele cine șede ?

- 6. Șede, șede Maica sfântă,
- 7. Maica sfântă și cu Fiu.
- 8. Rămâi gazdă sănătoasă,
- 9. Noi mergem la altă casă.

(Maranureș)

Prelucrarea colindelor e potrivită numai pt. cor de bărbați. Sunt cântate, pe sate, de către bărbați, în grup. Niciodată de către femei sau copii și niciodată nu se cântă solo.

No. 11.

Colectiv Șt. Breazul

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into three measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

1 Noi umblăm a co - lin - da
 4 Mă - ruț măr gă - ri - tar, Mă - ruț măr gă ri - tar, Noi umblăm a co linda

19"

Noi umblăm a colinda ...

2. Pe la curți de boieri mari, *(bis)*
3. Dar boierii nu-s acasă,
4. Că s'au dus la vânătoare,

5. Să vâneze căprioare.
6. Noi plecăm în altă parte,
7. Rămâi gazdă sănătoasă.

(jud. Bihor)

.. Și-auzi: Răsar cântări acum,
 Frânturi dintr'o colindă,
 Și vin mereu, s'opresc în drum...
 (G. Coșbuc: Colindătorii)

Colinda să se înceapă cu cor mut de douăori, pp, apoi pp cu text ... cum se aud colindătorii cântând departe, apoi tot mai aproape.

No. 12.

Povestind

1
8

Co - bo - ri - t-a, co - bo - ri - t-a, Dra - gă I - lea - nă

Co - bo - ri - t-a, pe pă - mân - tu, Dra - gă I - lea - nă

25''

Coborî-t-a, Coborî-t-a .

- | | |
|--|---|
| 2. Dumnezeu cu Petru sfântu, (<i>Refr.</i>)
Ca să vadă și să creadă, (<i>Refr.</i>) | 9. La marginea satului,
La casa săracului. |
| 3. Ce fac domniî cu iobagii,
Și bogații cu săracii. | 10. „Bună ziua muncitori”!
„Mulțam vouă călători”! |
| 4. Se luară, se duseră,
Tot prin vii și prin câmpii, | 11. „Gata-i prânzu să-l prânzim”?
„Gata, gata puțințel, |
| 5. La mijlocul satului,
La casa bogatului. | 12. Nu ne-om ajunge cu el.”
Și mâncară cât avură, |
| 6. „Bună ziua boieri mari”!
„Mulțam vouă cerșitori”! | 13. Să le-ajungă nu putură.
Se luară, se duseră, |
| 7. „Gata-i prânzu să-l prânzim”?
„Gata, gata, nu-î de voi”! | 14. Tot prin vii și prin câmpii,
Din casa săracului, |
| 8. Se luară, se duseră,
Din mijlocul satului, | 15. Din marginea satului,
In mijlocul raiului. (<i>jud. Maramureș</i>) |

Studiați și interpretați întreg textul, nu numai 2-3 versuri sau strofe deta început. Unde sunt dialoguri să se cânte ceva mai rar și accentuat.

No. 13.

Col. Ștefan Breazul

Andantino.

1 La poar - tă la Ște - fan Vo - dă, Le - ru - lui Dom - nu - lui,
4

Bo - ie - rii s'au strâns la vor - bă

mf 27"

La poartă la Ștefan Vodă . . .

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 2. Dar vorba de cine este ? | Și pe Domnul proslăveau. |
| De Isus născut în iesle. | 5. El pe dată a plecat, |
| 3. Însă Ștefan Domn Cel Sfânt, | Cu boierii s'anchinat. |
| Dela rugă auzind, | 6. Și cu glasul de supus, |
| 4. Pe boierii ce vorbeau, | A slăvit pe Domn Isus. |

(Moldova)

Coriștii să cânte așa, ca fiecare cuvânt să fie înțeles. Altfel își pierde colinda tot farmecul.

No. 14.

Andante

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

p *p* *p*

1) 2)

8 In-treabă în-trea bă Le-rui, le-rui, Doamne, în trea-bă în-trea-bă

ci-ne îmi în-trea-bă Nu mi-ați vă-zut vo-iu

24"

Intreabă, întreabă . . .

- | | |
|---|---------------------------|
| 2. Cine se dumbrește ?
Lerui, lerui, Doamne, | „Noi nu l-am văzut, |
| E sfânta Maria, | 8. Nu l-am cunoscutu“ |
| La umbră-și umbrindu, | Iar sfânta Maria, |
| 3. Fășie gătindu, | Din grai le grăia-re: |
| Fășie găta-re, | 9. „Lesne a-l cunoaște, |
| Sus că să uita-re, | Că căluțul luiu, |
| 4. Sus la drumul mare, | Roșu-i arătătu,” |
| Și ea îmi vedea-re. | 10. Ciata-mi de feciorii, |
| Ciata-mi de feciorii | Juni colindătorii, |
| 5. Juni colindătorii | Din grai îi grăia-re: |
| „Nu mi ați văzut voiu, | 11. „Dacă-i rându-așa-re, |
| Pe unde-ați umblatu, | Noi că l-am văzut, |
| 6. De mi-ați colindatu | Și te veselește, |
| Pe fiuțul meu“ ? | 12. Prea sfântă Marie, |
| Ciata-mi de feciorii, | La umbră umbrindu, |
| 7. Juni colindătorii, | Fășie gătindu.” |
| Din graiu îi grăia-re : | |

(jud. Arad)

Strofele : 1, 2, 3, 4, 8, 12 să se cânte cu 1) ; restul cu : 2)

No. 15.

Andante

1 8 In trei corni de ma - să, Domni - lo - ru, Sunt trei flori fru moase

16"

In trei corni de masă.

2. Ele mi se muștră,
Domnilor,
- Care sunt mai mari,
3. Pânca așa zice:
- „Că eu sunt mai mare,
4. Că fără de mine,
Nu e liturghie“
5. Vinul așa zice:

- „Că eu sunt mai mare,
6. Că fără de mine
Nu-i slujbă pe lume“
7. Mirul așa zice:
- „Că eu sunt mai mare,
8. Că fără de mine,
Nu-i botez în lume.“

(jud, Coșoveni)

Grăi-ș Domn din ceriuri:
— „Tăceți flori, tăceți surori,
Ale mele sunteți voi“ ...

No. 16.

Col. Gheorghe Breazul

Andante
mf

1 *m*
4 Ob - ști le să sal - te

f cu cântări î - nal - te

p Doam-ne, mi - lu - e - ște

poco rit
m Doam-ne, mi - lu - e - ște

pp

26"

Obștile să salte ...

- | | |
|--|--|
| 2. Să strige'n tărie,
Glas de bucurie. | 5. Cântați pre 'mpăratul,
Că nu-i ca El altul |
| 4. Lăudând pe Domnul,
Să strige tot omul. | 6. Cântați să 'nțeleagă,
Peste lumea largă, |
| 5. Că Domnul e mare,
Și împărat tare. | 7. Că Dumnezeu poate,
A 'mpărăți toate. |

(Basarabia)

„Nouă azi ne-a răsărit
Mesia cel prea dorit,
Din Feciora s'a născut

In chip de rob s'a smerit
Și pe noi n-ea mântuit.”

Andante

1
4 Noi umblăm și co - lin - dă mu, noi umblăm și co - lin dă - mu,

Hăi - da ler și le - rui Domn

50''

Noi umblăm...

2. Pe la uși de mari boierii, (bla)
3. Și boierii nu-s acasă,

4. Să le spunem vestea mare,
5. Astăzi s'a născut Hristosu.

(jud. Maramurăș)

Dacă, de ex., Liturgiile, Requiemurile, Te Deumurile se pot cânta la concerte, în orice vreme, de ce nu s'ar putea cânta și colindele? Credeți, poate, că muzica colindelor e inferioară și e deajuns s'o auzi odată în an?

No. 18.

Povestind

1 Me - se'n - tin - se sus îs pu - se, Zu - ă - rel de zi - uă,
8

Dar la me - se ci - ne-mi șa - de, Zu - ă - rel de zi - uă,
27"

Mese 'n tinse...

- | | |
|--|--|
| 2. Șade-mi bunul Dumnezeu,
Cu Ionu Sântionu. | 5. Ce îi mare și 'nflorit,
Să nu mânzi că e oprit". |
| 3. Și-mi judecă pe Adam:
„Măi, Adame, moș Adam, | 6. Iuda 'n grabă a venit,
Și mi l-o ademenit, |
| 4. Din toți pomii să mânânci,
Numai din cel pom mai mare, | 7. Și el gol s'a pomenit,
Și el gol s'a pomenit. |

(jud. Cojocna)

Prin numeril de sub compoziție am dat indicațiuni, aproximative, cât durează execuția unui vers sau strofe din colindă.

No. 19.

Povestind

The musical score consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody starting on a whole note, followed by quarter notes, and a bass clef staff with a piano accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *m* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). A 1/8 time signature is present. The piece ends with a double bar line and the number 17.

La poar - ta lu' îm - pă - ra - tu Mi - re - lui bu - nu
la poar - ta lu' îm - pă - ra - tu

17"

Mirelui bunu . . .

Sede - un mire rezematu,
De plesete arcului,
Și se cere la vânatu,
Prin codrii p'un n'ou umblatu,
Pe valea Ceahlăului,
Tot se duse cât se duse,
Dete'n urma leului,
Pân' ce mire se gândiare,
Segețile pregătire,
Leul în tălpi imi săriare,
Și la luptă se puneare.
Când fu coala către seară,
Leul duse și nu-l puse,

Mirel duse și mi-l puse.
Și-l legă și 'ncurelă,
Pângă murgu 'npăivănă,
Și cu el la drum plecare.
Maică-sa afar' eșiare,
Și din grai așa grăiare:
„Fericat, Doamne, de mine,
Ce-băiat am mai scădatu,
De-mi aduce-un leu legatu,
Și legat și 'ncurelatu,
Pângă murg împăivănatu".
Și te, mire, veselește
Ș'o 'nchinăm cu sănătate.

(jud. Arad)

„De-acum până 'n veșie
Fie Domnul lăudat.”

Andante

f Că - te praz - ni - ce pe lu - me, că - te praz ni - ce pe lu - me,

Refræn

p Dî - mi - nea - ta lui Cră - ciu - nu

Câte praznice ...

- | | |
|---|------------------------------|
| 2. Nu-s ca cel a lui Crăciunu, <i>(bis)</i> | 7. Cu 'n știșor de busuiocu, |
| 3. Decând Crăciun crăciunează, | 8. Ca să-și capete norocu, |
| 4. Anu nou, apă botează, | 9. Și te gazdă veselește, |
| 5. Popa umblă iordânindu, | 10. Că colindă nu mai este. |
| 6. Și fetele bobolindu, | |

(jud. Hunedoara)

„Și te veselește
Bun boier bătrânu
La masă șezându.”

No. 21. Sus, mai sus ...

B.P.S.

Povestind

1
3 Sus, mai sus pe gră - ne verzi, sus mai sus pe gră - ne verzi, 16"

4 Ia - tă vin co - lin - dă - tori, ia - tă vin co - lin - dă - tori,

5
6 Fi - ul lim bă - și do - băn - dea, Fi - ul lim - bă - și do - băn - dea,

7
8
9
10
11
12 P'un de voi jūni veți um - bla P'un de voi jūni veți um - bla

13 Și te Fiu mic ve - se - le - Ńte, și te Fiu mic ve - se - le Ńte,

2. Șade Maica cu Fiul, (bis)

3. Fiul tace; Maica-i zice:

6. Și din graiu așa grăia,

7. Cătră jūni colindători:

9. Iți umbla și-ți colinda,

14. se cântă unison de întreg corul, ca: 1, 2, 3.

10. Pomeniți numele meu,

11. Că de voi li-ți pomeni,

12. Bine vă voiu dăru,

14. C'o'nchinăm cu sănătate.

(jud. Ilfov)

Andante

f *mf* *p*

1/4 D'a-uzi ba-de, ori n'a uzi D'a uzi ba de, ori n'a uzi Toaca'n cer și'

f *mf* *p*

m m m m m m m m m m m m m

pp

toa-ca'n rai

pp

28"

D'auzi bade...

2. Toca 'n cer cum o bătea *(bis)*
Slujba 'n rai cum o făcea.
3. Dumnezeu cum cuvânta, *(bis)*
Maica Sfântă se ruga.
4. Și să stai să tot privești, *(bis)*
Cum făcea slujbe cerești.
5. Ingerii fiind stâlpi *(bis)*
Cântau sîntele cântări.
6. Pentr'un fiu ce s'a născut *(bis)*
Domnul nos' fără 'nceput.
7. Că s'a născut pe pământ *(bis)*
Fiul Tatălui Cel Sfânt.

„Mamei nu plîngeți,
Pieptul nu vi-l frîngeți,
Că pruncii n'au murit,
Ci s'au prea mări.”

„A lor sufletele,
S'or prefăc'e'n stele,
Luminând frumos.
Calca lui Hristos”

No. 23.

Cornel Brăncuș

Andante mod.

1
4

mf *f* *mf* *p*

Ia, te scoa - lă tu domn bun Flo - ri -

poco string.

pp *p* *f* *mf*

le - s d'al - be de măr, Și - mi fă fo - cul ca mai ma - re.

51"

Ia', te scoală...

2. Și-mi aprinde-o luminare,
Că nu-ți vine cine-ți pare,
3. Și-ți vin junii colindători,
La fereastră-șa vestindu:

4. Mare-i seara d'astă seară,
Asta-i seara lui Crăciunu,
5. Când s'a născut Fiu sfânt,
Fiu sfânt pe-acest pământu.

(jud. Mușcel)

.....„Iar prin iesle cresc bujori,
Fânul s'a schimbat în flori.
Și veniau moșnegi cărunți,
Junii păstori de pe la munți,
Palnici crai din țări streine,
Pruncuțului să i se 'nchine.“

No. 24.

Col. Sabiu siroi

Andante.

1
8. Sub cel deal la ră - să - ri - tu, Vân - tul ba - te li - nu,

poco rit

Sub cel deal la ră - să - ri - tu,

35"

Sub cel deal...

2. Şade Maica şi cu Fiul *(bis)*
3. Fiul plânge, tângueşte,
4. Tacî, Fiule, nu mai plânge,

5. Că Maica Ţie-ţi aduce,
6. Două mere d-aurele,
7. Ca tu să te joci cu ele.

(jud. Treiscaune)

„Cel mai micî, mai mari să crească,
Cel mai mari să vesească“

Andante, povestind

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante, povestind'. The lyrics are: 'Le-roi-lea le-roi Domni-lea Dar și Gheor-ghe'. The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'Făt Fru-mos, Di-mi-nea-ța se scu-la-ră'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The piece ends with a double bar line and the number '25' in the bottom right corner.

Leroilea, leroi . . .

2. Găsi Murgu năsdrașan,
Mai sprețar și mai fugar, mă,
3. De căpăstru mi-l lua,
Și-afară că mi-l scotea, re,
4. Frumos șeaua-i așeza,
Iute'n casă-mi alerga, re
5. Să ia arcul din arcar,
Și săgeți din săgetar, mă,
6. Și 'n vânătoare plecă,
Din zori de zi în cătare,
7. Găsi leul d'adormit,
D'adormit, d'ă pitulit, mă,
8. Greu Murgu mi-a storăit,
Leu din somn s'a pomenit,
9. Ogarî' că săgetile,
Pe leu mi-l hârțuiară,

10. De leu că m'alăturai,
In laț că mi-l încurcai, re,
11. Iute, măre, ca vântui,
Spre casă că alergai, re,
12. Și-am adus leul legat,
Viuleț, nevătămat, re,
13. Dar și Gheorghe Făt Frumos
El să-mi fie sănătos, re,
14. Cu-ai lui frați, cu-ai lui părinți
Și-a lui dalbe surioare.
15. Bună vremea 'n ceastă cas',
La boeri ca Dumnevoastră:

„Noi o zicem, zicem
Și frumos cântăm,
Și l-această gazdă
Cu drag i-o 'nchinăm.”

(Mantenia)

Povestind.

1
8 Zo - ri - le - s d'al - be, Ce curți îs d'a - ce - stea curți
Ce

D'a așa 'nal - te și'm - pă - na - te
D'a -

20"

Zorile-s d'albe.

Zorile-s d'albe.

1. Ce curți îs d'acestea curți,
D-așa nalte și 'mpănate,
2. Cu postav acoperite,
Dă 'naintea curților,
3. Este un-măr și este-un păru,
Da 'n vârful părului,
4. Ședă-mi două turturele,
Și-mi țin două luminele,
5. Pică 'n trei picătura,
- Cum îmi pic' așa se face,
6. Și se face-un feredu
Un' se scaldă Dumnezeu.
7. Dumnezeu și cu Sâmpetru.
Tot se scaldă și se'ntreabă :
8. Ce-i mai bun Petre pe lume?
Nu-i mai bun ca boul bunu,
9. Când revarsă brazdă neagră,
Și răsare grâu ușoru.
10. Și te Domn bun veseleşte,
C-o 'nchinăm cu sănătate.

(jud. Timiș)

„Iar la despărțire,
Pentru găzduire,
Dorim fericire,
De-acum la mulți ani,
Mult noroc să ai.“

1 Doam - ne a ta - le cu - vin - te ca - re le - ai spus mai na -
 4 Din - spre ră - să - rit ră - sa - re o stea cu mă - ri - re
 Stea - ua, stea - ua lui Hri - stos stră lu - ce - ste prea fru -

Doam - ne a ta - le cu - vin - te ca - re le - ai spus mai na -
 Din spre ră să - rit ră - sa - re o stea cu mă - ri - re
 Stea - ua, stea ua lui Hri - stos - stră - lu - ce - ste prea fru -

ce va mai mișcat în tempo

in - te, S'a'mpli - nit pre cum și scri - e Moi - si la car - tea în -
 ma - re, Ra - ze - le ei ră spân - de - ste Pe trei crai po - vă - tu -
 mos - De la stea s'a cu - no - scut - Că Me - si - a s'a nă -

23" 1"

rit molto

tă - ie, O - mi - nu - ne
 e - ste, " " " "
 scut - " " " "

14" 1"

15"

Colinda, ca orice muzică serioasă, cultă, este foarte greu de executat. Nu e de ajuns să cunoști notele, valorile notelor și să știi face câteva figuri geometrice prin aer, ca să poți interpreta corect o colindă.

Fără studii speciale de muzică populară românească, în special de colinde și studii serioase de muzică clasică, e imposibil să poți creia în interpretarea colindelor.

Afirm, că melodiile populare românești sunt tot așa de greu de înțeles, de prelucrat, de armonizat și de executat, ca oricare muzică cultă, fie ea: Italiană, franceză, germană, etc.

Studiază și execută colindele „cu cutremur și sială”. În ele aflăm păstrat cel mai scump patrimoniu al nostru: sufletul părinților, moșilor și strămoșilor noștri.

No. 28.

Commodo

1
4 Doam - ne I - su - se Hri - stoa - se,

Tu ești no - uă zori fru - moa - se

33"

Doamne, Isuse . . .

- | | |
|---|---|
| 2. Și rază prea luminoasă,
Că din ceri Te-ai pogoritu. | 4. O, Isus. lumină 'naltă
Ochii noști la tine caută. |
| 3. O, Isus, lumină dulce,
Din rai nu mă 'ndur-a duce | 5. Tu, Isus, lumină sfântă,
Nu lăsa pe noi osândă. |

(jud Bihor)

Melodiile colîndelor le-am luat din următoarele colecții:
 BÉLA BARTÓK : 6, 10, 12, 17, 28, 29.
 GH. BREAZUL : 5, 9, 11, 13, 16, 22, 25.
 S. DRĂGOI : 1, 3, 7, 8, 14, 15, 18, 20, 24, 26, 30.
 S. C. R. : 2, 21, 23.

Andante

1 Stea - ua sus ră - sa - re ca o tai - nă ma - re, Steaua
4 Stea - ua sus ră - sa - re ca o tai - nă mare,

s'a - i - vi - tu. de la ră - să - ri - tu.
Stea - ua s'a i - vi - tu de la ră - să - ri - tu.

Steaua sus răsare...

2. Atuncia trei crai,
Bîne-au socotitu,
După stea s'au dusu,
Până ce-au ajunsu.
3. Și dacă veniră,
Indată-l găsiră,

- La dânsul intrară,
Și se închinară.
4. Bucurie mare,
De azi să ne fie,
De la tinerețe,
Pân' la bătrânețe.

(jud. Bihor)

Nrul 27, 29, 30 sunt cântece de stea.

INVENTAR
2011IX B 237
J. 150561 / 1985
BIBLIOTECA

Andante

f *mf* *p*

¹
₄ Ve - niți azi toți cre - din - cio - șii să săl - tăm, să săl - tăm

f *mf* *p*

De na - ște - rea lui Hri - stos ne bu - cu - răm ne bu - cu - răm

40"

Veniți azi toți credincioșii . . .

2. Că el astăzi s'a născut, s'a născut, s'a născut,
Pre cum l-ai vestit prorocii de de mult, de de mult,
3. In iesle dobitocească stă culcat, stă culcat,
Ca un prunc mic în scutece înfășat, înfășat,
4. Păstorii cu fluerile îl măresc, îl măresc,
Cei trei crai dela Persia se ivesc, se ivesc,
5. Aur, smirnă și tămâie îi cinstesc, îi cinstesc,
Lui Dumnezeu pentru dânsul mulțumesc, multumesc.

(Jud. Arad)

„Nașterea lui Hristos să vă fie de folos!”