

ABONAMENTUL:

Pe un an . . . 28.— Cor.
Pe jumătate an 14.— „
Pe 3 luni . . . 7.— „
Pe o lună . . . 2.40 „

Pentru România și
străinătate:

Pe un an . . . 40.— franci.

Telefon
pentru oraș și interurban
Nr. 750.

ROMÂNUL

REDACTIA
și ADMINISTRATIA
Strada Zrinyi Nrul 1/a

INSERTIUNILE
se primesc la admini-
strație.

Mulțumite publice și Loc
deschis costă șirul 20 fil.

Manuscrisurile nu se în-
napoiază

Căderea contelui Berchtold.

Arad, 15 Ianuarie.

Semioficiosul ministerului de externe austro-ungar, ziarul „Fremdenblatt” din Viena publică următorul comunicat:

— *Ministrul externelor contele Berchtold, care deja de mai multă vreme a cerut dela Maj. Sa dimiteria în grație, și-a reînnoit această cerere.*

Maj. Sa apreciind importante cauze personale, cari l'au îndemnat pe ministrul externelor la retragere, a binevoit a-i satisface cererea.

Ca urmaș a fost numit ministru al externelor baronul Ștefan Burián, ministru reg. u. a latere.”

După comunicatul semioficial motivele demisiunii ministrului de externe sunt motive de ordin *personal*.

E foarte curios și de neînțeles de ce ministrul de externe se depărtează în momente *mai de grave și critice* pentru monarhie, când fiecare ar trebui să fie la locul său. Opinia publică e în dreptul său să pretindă o lămurire mai de înțeles relativ la această schimbare la oficiul externelor, fiindcă svornurile și combinațiile ce se vor face atât în monarhie, cât mai ales în celelalte state vor fi mult mai păgubitoare decât mărturisirea pe față.

Apoi mai e un motiv important care jus-

tifică pe deplin curiozitatea opiniei publice. E chestie, adevărat, de o schimbare numai în persoana conducătorului oficiului de externe, sau a politicii externe a monarhiei?

După toate probabilitățile depărtarea contelui Berchtold se face nu atât pentru eșecurile lui din trecut, cât mai ales pentru interesele viitorului. A fost, adevărat, înlăturată pie-deca unei acțiuni diplomatice în pregătire.

Care este scopul acestei acțiuni, și, că, ce intenționează conducătorii monarhiei prin această acțiune diplomatică, nu știm și, dat fiind împrejurările excepționale de astăzi nici nu avem libertatea să ne putem spune în mod liber părerea noastră relativ la această schimbare în conducerea politicii externe a monarhiei.

Atâta putem spune, că din parte-ne nu regretăm depărtarea contelui Berchtold, dar nu legăm mari nădejdi nici de venirea baronului *Burián* la externe.

De altfel venirea baronului *Burián* e numai provizorie; el va avea misiunea să pregătească netedă calea unei alte persoane la această conducere, iar această persoană este — după cum aflăm din sursă competentă — *actualul ministru președinte ungar, contele Ștefan Tisza*.

Nu vrem să ne ocupăm mai amănunțit cu această chestie, înregistrăm, deocamdată, numai știrile în chestie așa după cum le deținem din diferite surse.

Pressa germană despre România.

„Frankfurter Zeitung” publică următoarea corespondență din București:

Despre atitudinea României în războiul actual s'au putut ceta multe afirmări exacte dar și mai multe inexactități. Adevărul e că la izbucnirea războiului situația de aci s'a prezintat foarte rău, așa că părea că ziua de mâine va găsi România în rândurile adversarilor Germaniei. Acum situația s'a clarificat într'atât încât se poate afirma că marea majoritate a bărbaților politici cu răspundere din România nu e dispusă să expuie țara nericolului, printr'o politică aventuroasă.

Trei partide luptă în România pentru putere. Din acestea, până în ultimul timp, două s'au succedat mereu la putere. Partidul liberal și cel conservator. Al treilea partid, cel conservator-democrat, înființat de Take Ionescu, n'a format încă niciodată singur un minister, ci a alcătuit numai în timpul războiului balcanic, împreună cu partidul conservator, guvernul Titu Maiorescu. Din aceste trei partide cel din urmă și cel mai tânăr, partidul dlui Take Ionescu s'a pronunțat hotărât pentru tripla înțelegere și pentru războiul contra Austro-Ungariei. Take Ionescu a făcut tot ce i-a stat în putință — după propria sa afirmare — ca să se compromită cu tripla înțelegere.

Se poate afirma cu siguranță că în acea zi în care el va intra într'un guvern românesc, politica externă a României va fi îndrumată definitiv spre Rusia și războiul va fi de neînlăturat. Take Ionescu a fost determinat la această politică în primul rând de dorința să vadă toți Români alăturați și politicește de regat. Dar această dorință națională nu e deajuns ca să explice atitudinea politică a unui om ca Take Ionescu care în alte împrejurări a arătat că cugetă atât de realist. După părerea noastră atitudinea dlui Take Ionescu se poate explica mai curând prin ceva negativ, prin faptul că nu cunoaște Germania îndeajuns. Pe când cunoaște, ca ori ce bărbat politic român, limba franceză și, ca excepție rară, limba engleză; ca să cunoască și Germania trebuie să se folosească de

Mama vitregă*).

— Nuvelă. —

De M. Sadoveanu.

Copilei i s'a strâns inima, și și-a adus aminte de plecarea bunicului, când a văzut mișcarea neobișnuită în juru-i, muzică, petrecere, și o ființă străină, care a rămas după toate cu cuconu Vasilică în casă... Sta pe-un scaun, parc'o vede, și râdea. Era voinică, plină cu pielea lucte și cu bărbia alipită de horbota gulerului rochiei. A întins mâinile: „Copii, veniți încoace!”

Și tatăl tușește încet, apoi zice cu hotărâre: „Hai, apropiați-vă, sărutați mâna... De-acum înainte aveți mamă...”

Fata s'a apropiat, curioasă, și-a alăturat buzele de o mână care mirosea a săpun parfumat, — apoi s'a întors în loc speriată; Panaite striga cu îndârjire:

„Nu mă duc! nu-i mama. Mama a murit!”

Era palid, cu ochii bolnavi. Cuconu Vasilică un surâs uscat de stângenie. Cucoana tot cerca să rădă, dar nu mai întindea mâinile nu șebona.

Așa a intrat o străină în casa lor. Doi ochi

verzi se ațintesc cu îndărătnicie asupra ei în acei ani depărtați ai copilăriei. Vorbe de nemulțumire tresar, pe urmă o mână o ajunge și o plesnește... Copila pricepe tot mai bine ce-i suferința și încet-încet devine tăcută, fricoasă și gânditoare.

Doi copii, două fetițe, sporesc în doi ani familia lui cuconu Vasilică. Zilele de necaz se intrerup: vine bunicul Matei cu căruța lui și-și ia nepoții la țară. Pe urmă, deodată răsărită și deodată înțelegând mai bine mișcarea-i din juru-i, Maria pricepe că în casa în care trăise cu dragoste maică-sa, un război ascuns a pornit... Nemulțumiri și vorbe rele. Ea le răbda supusă. Se deprinsese și cu blestemele dureroase și cu privirile înegurate ale cucoanei Safta. Ea răbda; numai Panaite, băiatul, c'o năvală de sânge în obraji palizi, își înălța capul și-și sticlea ochii. „Ce vrei? Dă-mi pace! Nu-mi ești mamă! Mama a murit!” Și cucoana Safta îl alunga c'o vargă de trestie, — și el se mistuia pe dată în vre-un dos, unde nimeni nu-l mai putea descoperi. Și cum venea cuconu Vasilică, cucoana Safta își pornea tânguirile:

„Ce să fac, dragă, cu băiatul ăsta, că mă nădușă! Imi scoate peri albi. Numai năduh și amar... De asta mi-am lăsat eu viața mea tihnită, ca să-și bată joc de mine un rău? De-ar trece vacanța mai de grabă, să-l văd dus la școală!...”

— Ce ți-a făcut, dragă? liniștește-te! Unde-i tâlharul?...”

Și coana Safta cu lacrimi istorisea și repeta vorbele nelegiuite ale copilului. Și înaintea prânzului, când eșea la iveală Panaite, cuconu Vasilică își punea mâinile în șolduri și se apropia cu o zâmbire răutăcioasă de el. Il întreba scurt, îi svârlea două cuvinte, apoi începea să-l bată cu palma peste obraz și peste ceafă. În cele dintâi vremuri, băiatul țipa ca 'n ghiarele unei fiare pe urmă răbda, cu dinții strânși. Iar într'un rând suferind tăcut sub lovituri, a căzut pe dușumele și a prins a se svârcoli cu spume la gură...

Cucoana Safta mormăia prin casă: „Un rău... un rău și pace bună... De învățat învăță prost... De răspuns, răspunde... ș'acum a deprins și a se preface”...

Și Maria parcă aude un glas duios, moale, într'o seară, pe când numai ei doi, frații, erau acasă. Stăteau în întunec și ochii lui Panaite licăreau. Și glasul lui avea lacrimi picurând în muțenia odăii.

— Marioară, Marie... eu nu mai pot... Simțesc eu că am un fel de boală. Mă doare capul... și visez urit... Parcă nici la școală nu mai pricpeu nimica... Nu știu ce să fac... Și mama asta nu mă poate suferi. Și tata mă asupește și mă bate... Fug uneori și mă duc pân'la țintirim, ca

* Fragment din romanul *Apa morților*.

