

**DRAG MI-I CÎNTECUL ȘI VIAȚA**



FLORICA DUMA

**150 CÎNTECE POPULARE**

- CULEGERE -

• FLORICA DUMA

---

• DRAG MI-I CÎNTECUL ȘI VIAȚA

481.4  
D89

0

2588312

COMITETUL DE CULTURĂ ȘI EDUCAȚIE SOCIALISTĂ  
AL JUDEȚULUI ARAD

**Florica Duma**

---

**Drag**

---

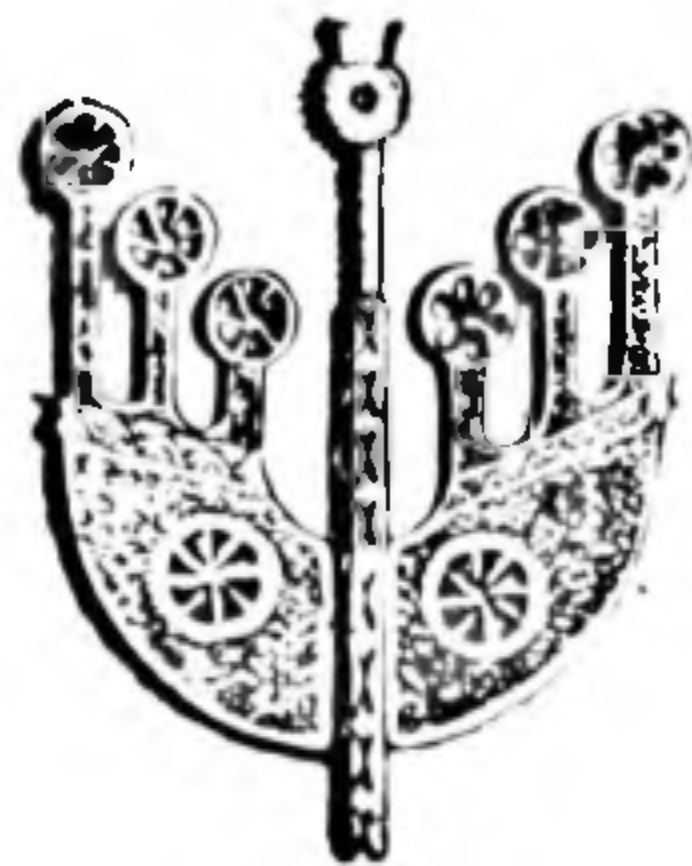
**mi-i cîntecul**

---

**și viața**

---

**Culegere de cîntece populare notate  
de Ioan T. Florea**



Nu se împrumută  
acasă.

Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice  
de masă al județului Arad — 1975.

BIBLIOTECA  
JUDEȚEANĂ  
ARAD

**Copertă și ilustrații : A. CONSTANTINESCU**

## CUVÎNT ÎNAINTE

---

Deși, a trecut un timp de cînd am răsfoit această carte care adună între paginile ei parcă parfumul tare și îmbătător al țarilor și dealurilor dintre Crișuri și Mureș, îmi stăruie încă vie în minte frumusețea deosebită a versurilor și cîntecelor cuprinse între copertile lucrării, îmbinarea fericită a acestora, trecute prin personalitatea uneia dintre cele mai valoroase, interesante și autentice interprete, păstrătoare și creatoare de folclor românesc.

Sosită cu cîțiva ani în urmă, din părțile Bihorului — vatră folclorică cu vechi rînduieli statornicite în timp — pe solul fertil, dar puțin cunoscut al județului Arad, Florica Duma reușește în scurtă vreme, ca la repertoriul „adus de acasă”, să adauge ineditul și frumusețea frustă a doinelor și cîntecelor de dragoste și dor din părțile Zărandului, a văii Crișului Alb și a Mureșului, a cîmpiei și podgoriei Aradului, locuri ce-și cîștigă în ultima vreme tot mai mult personalitatea și dreptul de zonă folclorică distinctă în geografia spiritualității populare a țării.

Cu trudă și migală de artizan, Florica Duma face din deplasările sale prin județ, chiar și din acelea cu orchestra populară a Filarmonicii arădene, un prilej nimerit de a-și primeni permanent repertoriul din apa clară și limpede a folclorului autentic, nealterat, cîntînd și aducînd la lumină, din cele mai îndepărtate cătune a acestor străvechi vetre de cultură populară românească, cîntece minunate, adevărate comori, șlefuiindu-le și redîndu-le frumusețea de odinioară, perpetuîndu-le, la care adăugînd și esențe noi, necesare lucrurilor durabile, se realizează și ca o adevărată creatoare de noi frumuseți folclorice.

Pe lîngă piese din folclorul autentic tradițional, Florica Duma promovează prin glasul ei noi creații populare, realizate în noile condiții social-economice ale socialismului, piese in-

---

*spirate din viața nouă, fericită a poporului nostru, care reflectă bucuria de a trăi și a munci, dragostea de viață, optimismul oamenilor muncii din România socialistă.*

*Fără intenția de a face savante studii de folclor și pedanterii științifice, Florica Duma combină munca de descoperire, culegere, arhivare, cu cea de redare din nou publicului, adăugînd acesteia puternica sa personalitate interpretativă, în felul acesta realizînd un ciclu util nu numai primenirii folclorului local însăși, prin transmiterea din generație, în generație, ci și un real serviciu mișcării artistice de masă tot mai mult tentată de folosirea unor modele neautentice sau de o mai largă circulație din alte zone folclorice ale țării.*

*Cu înregistrări la radio și televiziune, autoare de discuri, apreciată în țară, cunoscută și peste hotare, prețuită și îndrăgită de public, Florica Duma își adună în paginile acestei cărți atît cîntece care au făcut-o cunoscută, cît și altele inedite transpuse pe texte de o mare frumusețe și valoare literară, de un conținut vibrant.*

*Un merit deosebit se cuvine valorosului folclorist al me-leagurilor arădene, Ioan T. Florea, care s-a aplecat asupra acestei culegeri cu migala și perseverența care-l caracterizează de mai bine de 20 de ani, izbutind să realizeze notarea acestor valoroase cîntece, în cele mai perfecte și specifice forme, contribuind la menținerea frumuseții, autenticității și originalității lor.*

*Apariția unei cărți întotdeauna emoționează. Iar cînd aceasta este și o alcătuire izbutită, emoției noastre nu putem să nu-i adăugăm și un plus de mulțumire și recunoștință, sentimente pe care le împărtășim cu bucurie la apariția acestui volum.*

**prof. Nicolae Nistor**  
București, aprilie 1975

---

Drag mi-i cîntecu și viața  
Și bădița dimineata.  
Drag mi-i mie d-a hori  
Și pă badea al iubi.

---

# „DRAG MI-I CÎNTECUL ȘI VIAȚA

*Molto rubato*

Drag mi-i cînte cu și viața

și bădi ta di mi nea ta, mări Drag mi-i

mi e d-a ho ri măi ei și pă ba dea

a-| iubi măi, mă



---

Drag mi-i cîntecu și viața  
Și bădița dimineața.  
Drag mi-i mie d-a hori  
Și pă badea a-l iubi.

Mă scula-i de dimineață  
Pă, negură și pă ceață,  
Să-l văd p-al meu bădișor  
Cum dă drumul la tractor.

Drag mi-i mi-a hori tare  
Dimineața pă răcoare ;  
Drag mi-i a hori pă luncă  
Io horesc și badea lucră.

Că horile-s stîmpărare  
La omu cu supărare.  
Că și eu cînd mă supăr  
Cu horile m-astîmpăr.  
Că eu descînt și doinesc  
Pentru viața ce-o trăiesc.

Main body of text, appearing as a large, faint, and illegible block of characters or symbols in the center of the page.

Small mark or symbol on the right side of the page.

Small mark or symbol on the right side of the page.



**DE DRAGOSTE**  

---

**ȘI DOR** **1**

# PĂ MURĂȘ COLEA MAI JOS

*Allegro* ♩ = 60

Pă Mu-răș co-lea mai jos măi lai lai lai lai  
 Trece bă-dea cel fru-mos măi lai lai lai lai

lai lai lai lai Pă ma lu Mu-rășu lui măi lai lai la

lu lai-la la Trece dorul bade-lui măi la la la-la la

1 la 2 lai la

---

Pă Murăș colea mai jos  
Trece badea cel frumos  
Pă malu Murășului  
Trece dorul badelui.

Bădișor ochi ca la tine  
Merg în târg nu văd la nime.  
Numa-n târgu din Arad  
Mi-am găsit un bade drag.

Cît merg pă Mureș în jos  
Nu-i ca badea om frumos  
Că poartă căciulă sură  
Vin mîndrile și-i dau gură.

De-aș avea bade să-mi placă  
N-aș dori vremea să treacă  
N-am bade pă voia mea  
Margă lumea cum o vrea.

# DRAGOSTEA DÎN CE-I FĂCUTĂ

*Gioco* (♩ = 114)

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 'Gioco' with a quarter note equal to 114 beats per minute. The lyrics are written below the notes. The first staff includes a first ending bracket. The second staff includes a second ending bracket. The lyrics are: 'Dragostea din ce-i fă-cu-tă la la la la la la la', 'Din omu cu vor-bă multă', 'la la la la la la la', 'Dă la ochi, la sprîncene', 'Dă la buză sub-țî-rele Ai la la la la la la la la la la la la la la la la la', and 'la la la la la la la la la'.

Dragostea din ce-i fă-cu-tă la la la la la la la  
Din omu cu vor-bă multă

la la la la la la la Dă la ochi, la sprîncene

Dă la buză sub-țî-rele Ai la la la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la

---

Dragostea din ce-i făcută ?  
Din omu cu vorbă multă  
Dă la ochi dă la sprincene,  
Dă la buză subțirele.

Dă la ochi dă la cotat,  
Dă la dulce sărutat,  
Dă la jocul din cămin,  
Dă la merile din sîn.

Dragostea din ce începe ?  
Vara din busuioc verde,  
Dă la ochi dă la sprincene.  
Dă la buză subțirele.

Mînce-l focu dă om drag  
Tînără mă dusă-n iad,  
Mînce-o focu dragostea  
Dă tînăr am dat dă ia.



# PĂ BADEA-L CHEAMĂ MITRU

*Allegro (♩ = 132)*

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The lyrics are in Romanian and include several 'la' syllables. The score includes first and second endings for some phrases.

Pă badea-l chea-mă Mitru la la la la la la la  
NU-l primască pămîntu la la la la

la la la Mai bine l-ar chemo Petre la la la la  
Că-l iubăscfe—ti-le fă-te

lai la la la lai la.

---

Pă badea-l cheamă Mitru.  
Nu-l primească pămîntu,  
M-ai bine l-ar chema Petre  
Că-l iubăsc fetile tâte.

Badea-mi zîce urîta,  
Lui îs dragă ca pita.  
Badea-mi zîce cioară neagră  
Iel nu mă vede dă dragă.

Gura badi-arît-a vină,  
Și pă lună și lumină,  
Că bătut-o fost dă stele  
Și dă focu gurii mele.

D-aș ave drăguț și-mi placă  
N-aș dori vreme și treacă  
Da am unu păstă deal  
Pare-mi zîua cît un an.

# NU EȘTI MÎNDRĂ, NU EȘTI TARE

The musical score is written on three staves. The first staff is in 2/4 time with a tempo marking of quarter note = 78. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the phrase with a final cadence. The lyrics are written in a cursive script below each staff.

*Nu ești mîndră, nu ești tare, mîndră ești în su-pă-rare*

*Nici nu ești a—șă ga—ta Pă cum te-o fă cut măta*

*Ai la lai lai lai lai la di li și iă-ră dai-na*

---

Nu iești mîndră, nu ești tare,  
Mîndră iești în supărare,  
Nici nu iești așa gata,  
Pă cum te-o făcut măta.

Vini acasă supărată,  
Dai cu cizmile dă vatră,  
Vai dă mine și dă mine  
Maică nu mă joacă nime.

Sasă fete năjucate  
Merg acasă supărate,  
Jucați fetile ficiori  
Nu șideți c-an șezători.

Nu-i da doamne mîndrii bine  
Dă ce s-o lăsat dă mine,  
Iară nu-i da mare rău  
Poate c-am lăsat-o ieu.

# AȘA-I MÎNDRA VÎRFUREANĂ

♩ = 114

A-șo-i mîndra vîrfureană la la la la la la

Și-i ne gruiță la sprînceană la la la la la la

cînd mă prind cu ea în joc, vîr-fu-re-nii îmi face

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 114. The lyrics are in Romanian and include several 'la la la' filler words. The melody is simple and rhythmic, typical of a folk song. The first staff has a tempo marking '♩ = 114'. The lyrics are: 'A-șo-i mîndra vîrfureană la la la la la la', 'Și-i ne gruiță la sprînceană la la la la la la', 'cînd mă prind cu ea în joc, vîr-fu-re-nii îmi face', and 'la la la la la la la la la la la la la la la la la la'.

---

Aşa-i mîndra vîrfureană,  
Şi-i negruţă la sprînceană.  
Cînd mă prind cu ea în joc,  
Vîrfurenii îmi fac loc.

Strigătură : Ea mă-ndeamnă  
a juca

Cu ochii şi cu gura,  
Prinde-o mă dă sumănieu  
Şi-ţ arîte-un răpădeu.

Mă sfădeşte muierea  
Că o iubesc pă alta.  
M-o sfădi, nu m-o sfădi.  
Io pă alta oi iubi.

Strigătură : Prinde-o mă dă  
sumăniuc  
Şi-ţ arîte-un răpădiuc.

Că muierea s-o jurat  
Că n-are drăguţ în sat,  
Da mi-o spus vecinii mei  
Că mai are v-o doi trei

# NUMA-N TÎRG LA PÎNCOTA

*Quasi giocoso* (♩ = 78)

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Quasi giocoso' with a quarter note equal to 78 beats per minute. The melody features a triplet of eighth notes on the word 'ochi' and a final cadence. The lyrics are in Romanian.

Bădi—șor ochi ca la fi-ne Mărgîn tîrg, nu  
văd la ni—me Nu ma-n tîrg la Pîn-co ta, măi,  
Ba-de-n tă-tă Sîm bă ta, măi  
la la \* la la la la la  
la la la la la la la

---

Bădişor ochi ca la tine  
Mărg în târg nu văd la nime,  
Numa-n târg la Pîncota  
Bade-n tătă sîmbăta.

Strigătură : Nici-n târg  
la Sîmboşag  
Nu-i bade ca a meu drag

Dă cînd trecu-i Murăşu,  
Doru-mi rupsă sufletu.  
Dă cînd trecu-i Tîrnava,  
Doru-mi rupsă inima.

Cine-o zîs că doru-i bun,  
Umble-n pădure nebun.  
Cine-o zîs că doru-i drag,  
Umble-n pădure pribeag.

Strigătură : D-aş putea doru  
să-l vînd,  
Mere-aş sîmbăta la târg,  
Şi mi-aş face şatră-n şură,  
Şi-aş vinde tăt dor şi gură,

Face-aş şatră-n drumu mare,  
Şi-aş vinde la cine n-are.  
Ca să vadă tăt omu  
Cum să poartă drăguţu.



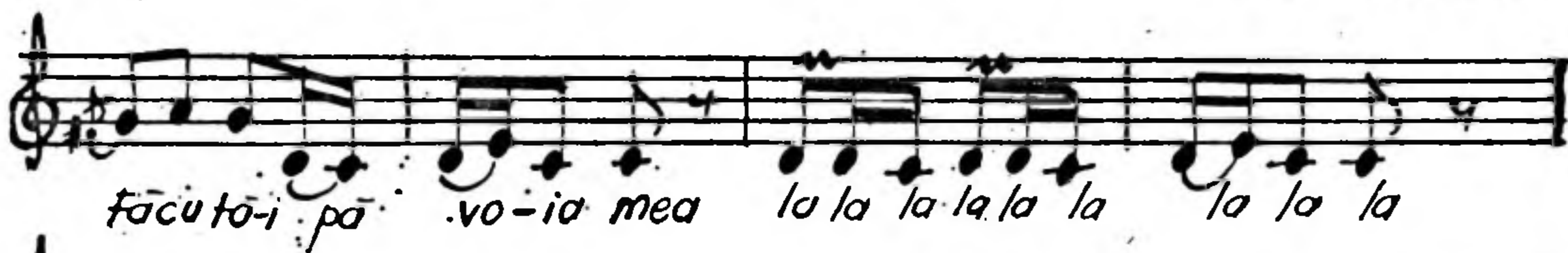
# BAT-O FOCU CETERA

---

*Quasi giocoso* (♩ = 96)



Ai — bat-o fo-cu ce te ra la la la la la la la



făcu to-i pă vo-ia mea la la la la la la la la la la



Ai si i-o-sfă cu tă p-a i ju ca-o-i cit oi trăi măi

---

Bat-o focu cetera,  
Făcută-i pă voia mea.  
Și io-s făcută p-a i,  
Juca-oi cîț oi trăi.

Ceteră cu patru corzi  
Zî ca mine dacă poți,  
Ceteră numa cu tri  
Zî ca mine dacă știi.

C-aista-i danțu pă picior,  
Danțu bihorenilor.  
Joacă bade nu te face,  
O nu joci cu cine-ți place.

Place-mi-i cu cine săr,  
Că miroase-a calapăr.  
Place-mi a juca cu tine,  
Că știi bine ca și mine.

# BĂSAMĂ-N ARAD ÎI TOAMNĂ

---

*Allegro* (♩ = 120)

The musical score is written on three staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests and ties. The lyrics are written below the notes.

Băsa-mă-n A-rad îi toamnă S-o dus badea  
si nu-n toamnă Băsa-mă-n A-rad îi bi-ne  
lai lai lai lai lai lai lai lai  
S-o dus badea si nu vi-ne măi  
lai lai lai lai lai lai lai la

---

Băsamă-n Arad îi toamnă  
S-o dus badea și nu-ntoarnă  
Băsamă-n Arad îi bine  
S-o dus badea și nu vine.

Șapte săptămîni or fost,  
Dă cînd la mîndra n-am fost.  
Și-or mai trece tăt așa  
Pînă ce-oi mere la ia.

Bată-te nană Floriță  
Dă tri ani mi-ai fost drăguță,  
Da amu de-o săptămîină,  
M-ai lăsat pîntru-o minciună.

Cîntă cucu pă Banat  
C-am acolo-un bade drag.  
Cîntă cucu pă meliță  
Că mi-i dor d-al meu bădiță

Nu gîndi bădița-meu  
Că mie nu-mi pare rău,  
Mie-mi pare tare bine  
C-am scăpat bade dă tine

# CÎT ÎI HĂȘMAȘU DĂ MARE

*Giocoso* (♩ = 108)

Cîț îi hășmașu dă mare la la la la la la

Bade c-almeu ni — me n-are la la la la la la

iesisara pã u — li-tã, mõi la la — la la la la .. la la la la la la  
cũpenã dã pã — u — ni tã la la la la la la la la la la la la la la la la

---

Cît îi Hășmașu dă mare,  
Bade ca-l meu nime n-are  
leși sara pă uliță  
Cu pene dă păuniță,  
Frunză verde ca iarba  
Vîntu pana i-o sufla

Ochii lui muruță neagră  
Tulai maică că i-s dragă  
Muruță după rug verde  
Tulai maică nu l-oi pierde ?

Gura lui îi ca untu  
Bine-i știu la ia rîndu  
Gura lui-l ca mierea  
Bine-i știu rîndu la ia

Mîndru-i badea hășmășan  
Cu cojoc și cu suman  
Și cu cioreci cu șinior  
După badea stau să mor

# TRAGE GRAPA DÎPĂ TINE

---

*Giucoso* (♩ = 114)

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'Giucoso' with a quarter note equal to 114. The melody is written in a single line with a first ending bracket. The lyrics are: 'Trage grapa dîpă tine' and 'Trage-odracu, că nu vine' followed by 'la la la la la la la la la la'. The second staff starts with a second ending bracket. The lyrics are: 'la la la la la la la la la' and 'Casacatōn rāda cine, la la la la la la la la la'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Trage grapa dîpă tine  
Trage-odracu, că nu vine la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la  
Casacatōn rāda cine, la la la la la la la la la

---

Trage grapa dipă tine  
Trage-o dracu că nu vine  
Că s-acată-n rădăcine  
D-alăturea cu drumu  
D-ară badea cu plugu  
Cînd acată plugu-n dor  
Trag boii dă să omor  
Cînd acată plugu-n jele  
Trag boii dă rupe stele  
Cînd fusă la prînzu mare  
Vini mîndra cu mîncare  
— Bun noroc bade la plug  
Mărgu-ț boii bine-n jug ?  
Și să uită cîtă soare  
Varsă zama pă picioare



# FRUNZĂ VERDE BRAD FRUMOS

---

*Allegro* (♩ = 120)

The musical score is written on two staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the melody for the first two lines of lyrics. The second staff contains the melody for the next two lines of lyrics, including a triplet of eighth notes and a final double bar line. The lyrics are written in Romanian.

Frunză verde brad frumos la la la la  
Pleacă-te reengi-le în jos la la la la

Să mă sui în vîrfu tau lala lala - la lalalalala  
Să mă uit în satu meu

---

Frunză verde brad frumos  
Pleacă-ți crengile în jos  
Să mă sui în vârful tău  
Să mă uit în satul meu  
Să-mi văd casa și sora  
Pă tata și pă maica.

Satul meu, oamini mei  
Ajunsu-m-o dorul de ei  
Când merg satul din tine  
La dușmani le pare bine.

Că dorul meu d-acasă  
Tăte crengile să lasă  
Crengile le bate vântul  
Și mă-ntreabă de ce plîng  
Io-am pierdut un mare bine  
Pă mîndruța d-îngă mine

# MĂGHERAN CRENGUȚĂ VERDE

Giocozo (♩ = 96)

The musical score is written on five staves in a 2/4 time signature. The melody is in a key with one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first line of music contains the title and tempo. The second line starts with the lyrics 'Măgheran crenguță verde'. The third line continues with 'la la la la la la la Bădeac sprințene negre la la la la la la la'. The fourth line has 'la Cuclop ver-de împănăt, mări, la la la la la la la'. The fifth line has 'la la la la la la Nu-între-ce ni-me-n sat, mări'. The sixth line has 'la la la la la la la la la la la la'.

Măgheran crenguță verde la la la la la la la la

la la la la la la la Bădeac sprințene negre la la la la la la la

la Cuclop ver-de împănăt, mări, la la la la la la la

la la la la la la Nu-între-ce ni-me-n sat, mări

la la la la la la la la la la la la

---

Măgheran crenguță verde  
Badea cu sprincene negre  
Cu clop verde împănat  
Nu-l întrece nime-n sat.

Cînd îmi trage cu ochiu  
Îmi stîmpără sufletu  
Cînd îmi trage cu geana  
Îmi stîmpără inima

Bată-te bade codrii  
Da mîndri-ți mai sînt ochii  
Ochii negri tu ești dalbu  
Nu-i modru să nu-mi fii dragu.

Bată-te bade stelile  
Da mîndre ți-s sprîncenile  
Așa-s ochii badiului  
Cum îi mura cîmpului.

Păru tău după ureche  
Ciufulit-o multe fete  
Ochii tăi cei frumoșei  
Nu mă mai satur de iei

# D-AM UN GLAS CA-UN ȚINGHILEU

*Allegro* (♩ = 90)

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third and fourth staves complete the piece, ending with a double bar line and repeat dots.

D-am un glas ca-un tin-ghi-leu lai lai lai lai  
 Ș-un ba de cu nă-rav rău lai lai lai lai

lai lai la  
 lai lai la Dă-i-am vru' ști nă-ra-vu

vru-tu—t-o iu-bi dracu la la la la lai lai lai

lai lai lai lai lai lai la

---

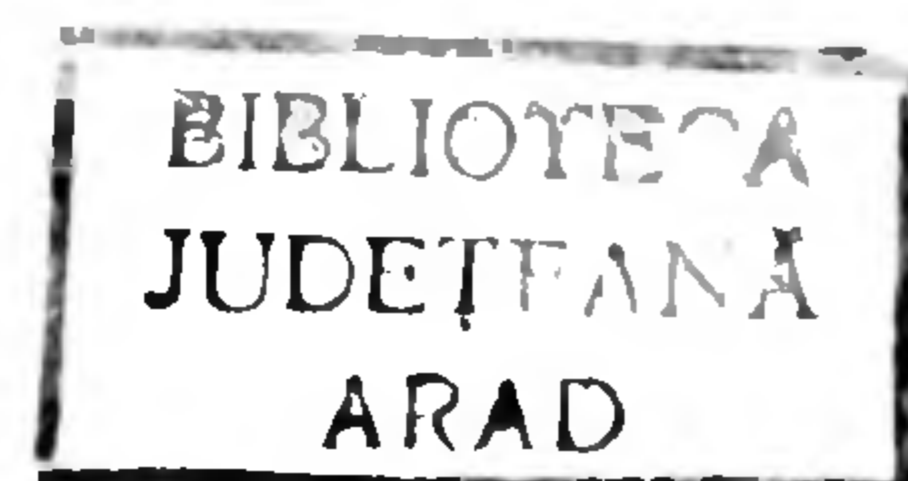
D-am un glas ca-un ținghileu  
Ș-un bade cu nărav rău  
Dă i-am vru-ști năravu  
Vrutu l-o iubi dracu.

Sloboz doamne glasu meu  
Ca limba dîn ținghileu  
Să s-audă pă păduri  
Să-l bag pă badea-n gânduri

Strigătură : Că doară și-o-aduci-aminte  
Cum ne iubeam noi-nainte

Sloboz doamne glasu meu  
Ca limba dîn ținghileu  
Să s-audă pă islazu  
Să-l bag pă badea-n năcazu

Strigătură : Scoală badea-meu dîn somnu  
Că i-o d-asară nu dormu  
Scoală bade nu durmi  
Că și i-o m-as hodini



258831

# FETILE DIN MÎNDRULOC

---

*Allegro (♩ = 114)*

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature. The melody is in a major key. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 114 beats per minute. The lyrics are: 'Fe ti le din Mîndruloc bă di—șo—rul meu'. The second staff continues the melody with lyrics: 'Poartă zadie și co joc, mări, bă di—șo—rul— meu'. The third staff has lyrics: 'Da ce—le din Ehi ză tă u, mări la la la la la la la lo'. The fourth staff concludes with lyrics: 'Poartă poa—le— și la—breu mări, la la la la la la la la'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Fe ti le din Mîndruloc bă di—șo—rul meu

Poartă zadie și co joc, mări, bă di—șo—rul— meu

Da ce—le din Ehi ză tă u, mări la la la la la la la lo

Poartă poa—le— și la—breu mări, la la la la la la la la

---

Fetile din Mîndruloc  
Poartă zadie și cojoc  
Da cele din Chizătău  
Poartă poale și lăbriu.

Haidaț fete tate val  
Să facem fîntînă-n deal  
Fîntînă cu tri izvoară  
Că bădița meu să-nsoară.

Bade pă drăguța ta  
Nu-mi dau mîna de-a stînga  
Pă drăguța ta ce nouă  
Nu-mi dau mîinile amîndouă.

Strigătură : Uită-te bade și vez  
După cine vreme-ț pierz  
După frunza macului  
Și-i urîta satului

Dăcîț să-l pierd pă badea  
Mai bine-mi pierd zadia  
Că zadie iar mi-oi face  
Da bădița mie-mi place



# MĂ DUSĂ-I ȘI EU LA VIE

*Giocosa* (♩ = 78)

Mă dușă-i și eu la vi-e lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai la  
După două tri gu fi ie lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai la

♩ = 132

Dar gu fi- ie n-am găsit, mări la la la la la la la la la la  
Cu badea m-am întâlnit, mări la la la la la la la la la la

---

Mă dusă-i și eu la vie  
La la la la la  
După două tri gutiie  
La la la la la  
Dar gutiie n-am găsit  
la la la la la la la  
Cu badea m-am întâlnit

Și-o nebună dă vecină  
M-o văzut dă la fântină  
La măicuța m-o pîrit  
la la la la la la la  
C-am șezut cu badea mult

Și mă ține-nchisă-n casă  
Pă badea-l văd din fereastă  
la la la la  
Badea săcera la grîu  
Cu batista me la brîu

Drag mi-i măruțu dîn vie  
la la la la la la la la la  
Și badea dă ominie  
la la la la la la la  
Măru roșu pădureț  
Pă badea cu păru creț.

# LELE-N CAR, LELE-N CĂRUȚĂ

*Allegro* (♩ = 114)

The musical score consists of four staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 114 quarter notes per minute. The melody is written on a single treble clef staff. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The lyrics are: 'Lele-n car, le-le-n că-ru-ță to lo la la la la', 'la la la la la Prinsu-și-oba - deo dră-gu-ță, la la la la la la', 'la Lele-n car, le-le-n hin-te-u la la la la la la la la la', and 'Tot mai dră-gă i-am fost ie-u la la la - la la la la la'.

Le-le-n car, le-le-n că-ru-ță to lo la la la la

la la la la la Prinsu-și-oba - deo dră-gu-ță, la la la la la la

la Le-le-n car, le-le-n hin-te-u la la la la la la la la la

Tot mai dră-gă i-am fost ie-u la la la - la la la la la

---

Lele-n car, lele-n căruță  
Prinsu-și-o badea drăguță  
Lele-n car, lele-n hinteu  
Tot mai dragă i-am fost ieu.

Lele-n car, lele-n tileagă  
El și-o prins da nu i-i dragă  
Că vine la noi în șură  
Și-i mai țip o leacă gură

Prima dîpă rochia me  
N-o pica jos dîrtace  
Da pana dîn clopu tău  
O pica dă doru meu.

Ai hai, și iară-s cincii  
Am drăguț vro patru cincii  
Unu-n deal și altu-n vale  
Altu-n ulița ce mare

Cel dîn vale l-am lăsat  
Cel dîn deal s-o supărat  
Cel dîn ulița ce mare  
Îmi poartă dragoste mare

# CÎND CU GURA HORI-MI TRAG

*Giocosa* (♩ = 96; 102)

The musical score consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Giocosa' with a metronome marking of quarter note = 96; 102. The melody is written on a five-line staff with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff continues the melody and lyrics. The fourth staff concludes the melody and lyrics with a double bar line.

Cînd cu gura ho-ri-mi trag la la la la la la la la la la  
la i— ni— mă le gea-i fac la la la la la la la la la  
că io dă n-aș ști ho-ri, măi la la la la la la la  
dă dor mare m-aș to-pi măi Ai ha și iară na.

---

Cînd cu gura hori-mi trag  
La inimă legea-i fac  
Că i-o dă n-aş şti hori  
Dă dor mare m-aş topi.

Unde văd un om frumos  
Aş muri dă nu-l cunosc  
Să-l întreb dă sănătate  
Şi dă dragostea ce poate.

Am un bade albineţ  
Cu ochi frumoşi şi păr creţ  
Gura lui îi ca o fragă  
Nu l-aş da p-o lume-ntreagă.

Măi dragoste cum te-aş vinde  
Numa dă te-aş putea prinde  
Da dragoste-i ca pîinea  
Nu poci trăi fără ia  
Dragostea dă om cuminte  
Ia să ţine nu să vinde.

# PĂ DRUMU DÎN SOCODOR

---

*Poco rubato*

Pă drumu dîn So—co—dor mări Me-re-o fată  
ș-un fe—cior mări Me-re-o fată ș-un fe—ciarmări

The image shows two staves of musical notation in a single system. The first staff begins with the tempo marking 'Poco rubato' and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Pă drumu dîn So—co—dor mări Me-re-o fată' are written below the first staff. The second staff continues the melody with lyrics 'ș-un fe—cior mări Me-re-o fată ș-un fe—ciarmări'. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' over the notes 'ș-un fe—ciarmări'.

---

Pă drumu dîn Socodor  
Mere-o fată ș-un fecior  
Fata mere tăt plîngînd  
Fecioru tăt blăstămînd.  
Creșterea-i păruțu meu  
Iarbă verde-n șesu meu  
Să te taie cosașii  
Să te-aduie adunașii  
Să te baje pă obloc  
La Doru și la Bimboc.  
Bimboc să te ia în coarne  
Doru să moară dă foame  
Să te-arunce pă cîmpie  
Să te faci butuc de vie  
Și pă iel un struguraș  
Să te-apuce-un fecioraș.



# BUSUIOC ÎNTRE JIREZI

*Giocoso* (♩ = 108 : 114)

The musical score is written on three staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the main melody with lyrics: "Bu su—ioc în—tre ji—re—z lola la lola la" and "Ca bă—di—ta nu mai ve—z lola la la la la". The second staff continues the melody with lyrics: "la la la la la", "Pă dîn sus dă o chi—so—ri", "Chică, că la domni—'so—ri", and "la la la la la". The third staff shows two variations of the melody, labeled '1' and '2', with lyrics: "la la la la la" and "la la la la la la la la la".

Bu su—ioc în—tre ji—re—z lola la lola la  
Ca bă—di—ta nu mai ve—z lola la la la la

la la la la la Pă dîn sus dă o chi—so—ri la la la la la  
Chică, că la domni—'so—ri

1 la la la la la 2 la la la la la la la la la

---

Busuioc între jirez  
Ca bădița nu mai vez  
Pă din sus dă ochișori  
Chică, ca la domnișori  
Și poartă cămașă dalbă  
Numa gura lui mi-i dragă.

Dă s-ar lua cîț îs dragi  
N-ar mai fi frunză pă fagi  
Da să iau și cei urîț  
Ș-așe fagi-s dobîndiț.

Frunza-n codru-npăretește  
Bădița multe gîndește  
Frunza-n codru-i tăt rînduri  
Badea-i cu multe gînduri.

Atîtea gînduri mă bat  
Cîte flori-s pîn-Arad  
Atîtea gînduri-mi vin  
Cîte flori-s pă vișin

Bădița meu nu-i dîn satu  
Nici nu l-aș da pă patru  
Bădița meu nu-i d-aici  
Nici nu l-aș da pă cinci.

# CÎTU-I CRIȘU-N LUNG ȘI-N LATU

*Allegro* (♩ = 120)

Cîtu-i Crișu-n lung si-n la-tu la la la la la la la la la la la la la la la la  
Că îi nalt si în de-sa tu la la la la la la la la la la la la la la la la  
Numa bun pîntru tu - ca tu  
Hai ba-de si - mă să - ruță  
pîn oi nu - 'mă - ra l-o su tă  
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

---

Cîtu-i Crișu-n lung și-n latu  
Ca bădița n-am aflatu  
Că îi nalt și îndesatu  
Numa bun pîntru țucatu  
Hai bade și mă sărută  
Pîn-oi număra l-o sută  
Dă la sută dă la mie  
Nime-n lume să nu știe  
Zîce lumea că iubesc  
Dară io nu tăgădesc  
C-ăla-i om care iubește  
Și care nu tăgădește.  
Fain-îi badea bată-l norii  
S-alege dintre feciori  
Fain-îi bată-l baiu greu  
Făcut după placu meu.  
Măi bădiță ochii tăi  
Bine samănă cu-ai mei  
Da cum foc n-o sămăna  
Că mi-i drag ca inima  
Inima și sufletu  
Că ne iubim cu tătū.

# BATĂ-L FOCU PĂ BADEA

*Giocoso* (♩ = 144)

Bată-l focu pă ba dea  
Pă sus și poar-tă pa-na

Maipica-i-o pana josu  
Fi-o badea cine-o fostu

la la la la la la la  
la la la la la la la

la la la la la la la

---

Bată-l focu pă badea  
Pă sus își poartă pana  
Mai pica-i-o- pana josu  
Fi-o badea cine-o fostu.

Văsălie chică creață  
leși cu boii dimineață  
Să nu te vadă fetile  
Să-ți ghioată vițelile

Să nu te vadă pruncii  
Să-ți ghioată tulucii  
Măi bădiță ochii tăi  
Bine samănă cu-ai mei.

Da cum foc n-or sămăna  
Că-s făcuți pă sama mea  
Că mi-s draji ca viața  
strigat : ai, hai și iar hai

Pana badi-ajunje-n grindă  
Mîndruța suspină-n tindă  
Pana badi-ajunje-n scară  
Mîndruța suspin-afară.

# AM UN BADE N-AM O SUTĂ

$\text{♩} = 108$

Am un bade n-am o sută la la la la la  
 Nici a-ce la nu m-ascultă la la la la la

la la la la la  
 la la la la la

Hai da bade  
 Nu mă iu-bi

bă di-sor  
 mult, că mor

la la la la la la la la la la la  
 lu-bes-te-mă  
 ca mi's fa-tă

o le-cu-tă  
 fi-nă-tută

la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la

---

Am un bade n-am o sută  
Nici acela nu m-ascultă  
Haida bade bădişor  
Nu mă mai iubi că mor  
Iubeşte-mă o lecuţă  
Că mi-s fată tânăruţă.

Am un bade şi mi-i dragu  
Nu-mi face numa năcazu  
Am un bade si mi-l place  
Da numa năcaz în face

Haida bade bădişoru  
Nu mă săruta că moru  
Că sînt fată tînăre  
Şi nu ştiu ce-i dragoste.

Frunză verde ruguţu  
Rău m-o urît drăguţu  
Ne-am iubi dar nu ne ştim  
Ne-am lăsa, ne bănuim.



# BADE CU PANA DĂ ROUĂ

*Giocoso* (♩ = 128)

Bade— cu pa—na da rouă la la la la la la  
 Nu fi— ne ca—le la două la la la la la la

la la la la Tine nu ma la u na mai la la la la la la  
 la la la la 'cu ca-re ti-i cu-nu-na mai

la la la la la la la la la la la la la la la

---

Bade cu pana dă rouă  
Nu ține cale la două  
Ține numa la una  
Cu care ti-i cununa

Badea cu clopu-nvărgatu  
Ți-ne două c-un colacu  
Și rupe colacu-n două  
Și le ține p-amîndouă

Bădița s-o lăudat  
Pîn-cela capăt dă sat  
Da iel ludu n-o știut  
Că i-o l-am lăsat dă mult

Hai bade să ne iubim  
Să vedem da că mai știm  
Că dă cînd nu ne-am țucat  
Crișurile or săcat

# CIOARĂ NEAGRĂ DÎ PĂ TĂU

*Giocosa* (♩ = 114)

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Giocosa' with a quarter note equal to 114 beats per minute. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Romanian. The first staff contains the first line of the song. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff shows two endings for the piece, marked with '1' and '2'.

Cioară neagră dî pă tă-u      la la la la la la  
Nu cî-rî-i-n bu-tu mne-u      la la la la la la

la la la      Da-căr cî-rî      cî-rî-i      mîi  
la la la      Dal-bă ca mi — ne nu-i fi mîi

1      2  
la la la la la la la la      la la la la la la la la

---

Cioară neagră dî pă tău  
Nu cîrîi-n butu mneu  
Dacăr cît îi cîrîi  
Dalbă ca mine nu-i fi

Ciudă-li la două-tri  
D-ar pute m-ar otrăvi  
Cu otravă dîn dumbravă  
Să nu-i fiu la badea dragă

N-are badea paie-n pat  
Cîte gurițe m-o dat  
N-are badea paie-n șură  
Dă cîte ori mi-o dat gură

Măi bădiță dă dămult  
N-am inimă și te uit  
Dă te uită inima  
Te vorbește gurița  
Dă te uit sara în gînd  
Te visez noaptea dormind

Tăt aștept să-mi vie bine  
Mai mult dor și-amar îmi vine  
Tăt aștept doru să-mi treacă  
Mai mult dor și-amor mă-neacă.

# CE MI-I MIE-N LUME DRAG

---

  
Ce mi-i mi-e-n lume drag, mări la la la la la la

  
Codru și frun-za dă fagi mări la la la la la la

  
Bodea fain și drăgăstos, mări la la la la la

  
Ce și săru-ta fru mos, mări la la la la la la

---

Ce mi-i mie-n lume drag  
Codru și frunza dă fag  
Badea fain și drăgăstos  
Ce ști săruta frumos.

Mînce-l focu om frumos  
Din tătă mintea m-o scos  
Num-oleacă m-o lăsat  
Să nu merg cu ochii-n gard

Batăte focu măi dor  
Că tu n-ai judecător  
N-ai cine te judeca  
Numa io cu inima.

Cîte dorulele-s grele  
Tăte-s pă brațele mele  
Cîte doruri îs în lume  
Tăte vin în sîn la mine.

# CÎT OI TRĂI ȘI-OI FI FATĂ

# *Giacoso* (♩ = 108)

Cît oi tră-i      ș-oi fi      fa-tă      la la      lai la  
 N-oi mai cre de      nici o - da-tă

la la      lai la      la la      la la la la      Dîngoron cu

frunza      na-nă      la la la la la,      la la la la      în dragut, că

nu mă-n-șă-lă      la la      la la la      lai la

---

Cît oi trăi ş-oi fi fată  
N-oi mai crede niciodată  
Dîn goron cu frunza rară  
În drăguţ că nu mă-nşală.

Bată-te bade stelele  
Mîndre ţi-s sprîncenele  
Cum îi pana corbului  
În mijlocul codrului

Ochii badi-ajung o ţară  
Sprîncenele tri hotară  
Ochii badi-ajung o lume  
Sprîncenele nu ştiu spune.

Cîtu-i lumea şi ţara.  
Nu văd om ca bădiţa  
Nici-i nalt şi nici mic tare  
Dară mie mi-i drag tare.



# MĂI FATĂ CU DOI PĂRINȚI

*Giocoso* (♩ = 120)

Măi fa-tă cu doi pă-rinți la la la la la la la  
nu sî-li sã te mă-riți la la la la la la la la la  
la lai la că-mă-ri-tu nu-i-așe că-i-me-re-și nu-i-șide  
lai la lai lai lai lai la la la la la la la la la

The musical score is written on four staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Giocoso' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The melody is simple and rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Romanian and consist of a mix of specific words and 'la'/'lai' syllables. The first line of lyrics is 'Măi fa-tă cu doi pă-rinți la la la la la la la'. The second line is 'nu sî-li sã te mă-riți la la la la la la la la la'. The third line is 'la lai la că-mă-ri-tu nu-i-așe că-i-me-re-și nu-i-șide'. The fourth line is 'lai la lai lai lai lai la la la la la la la la la'. The score ends with a double bar line.

---

Măi fată cu doi părinți  
Nu sili să te măriți  
Că măritu nu-i așe  
Că-i mere și nu-i șide.

Cînd eram la maica fată  
Nu mă certa niciodată  
Nici țeseam nici puneam pînză  
Numa lui-luiam dîn frunză.

Da dă cînd m-am măritat  
Îi port grija la bărbat  
Pusă-i frunza-n podișor  
N-o poci lua cînd mi-i dor.

D-amărită-i fata bdeată  
Cînd își face coada roată  
Nu ști fata săraca  
Cu cine-și leagă viața.  
Nici ficioru săracu  
Cu cine-și leagă clopu.

Că măritu nu-i așe  
Că-i mere și nu-i șide  
Cum ai lua măr dîn drum  
Și-l arunci dacă nu-i bun  
Cum ai lua măr dîn cale  
Și-l arunci dacă nu-i mare.

# BĂDIȘOR CU CASA-N ȘES

*Allegro* (♩ = 102)

Bădi șor cu ca sa-n șes la la la la la la la la la la  
 iu bești mîn dri le p-a —'les

la la la la la la la Dă m-aiubi si pă mi-ne  
 Cu mult aș tră —'i mai bi-ne.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

---

Bădişor cu casa-n şes  
Iubeşti mîndrile p-ales  
Dă m-ai iubi şi pă mine  
Cu mult aş trăi mai bine.

Iubeşte bade, iubeşte  
Pă cine măta voieşte  
Iubeşte-o fată dă preţ  
Să-ţi faci fală la judeţ

Iubeşte bădiţ-al meu  
Ce-i mai mîndru-n satu tău  
Iubeşte-o fată ca mine  
Că nu-te faci dă ruşine.

Mătrăgună dă mi-o da  
Pă badea nu l-oi lăsa  
Şi iarbă din tri vilcele  
Tot ne-om cumpăra inele  
Şi iarbă după lara  
Tot cu mine ți-i lua.

# HIDEDE CU TRII CORZÎ

*Allegro* (♩ = 126)

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The first staff contains the melody with lyrics: 'Hîde de cu tri-i cor-zî li li li li li, li li li li, Zîca mine dacã potî si li li li li, li li li li,'. The second staff continues the melody with lyrics: 'Hîdede numa cu douã li li li li li li li li, Zî-micã-mirupciz-mi-le-n-nouã'. The third staff features a rhythmic pattern of eighth notes with lyrics: 'li li li li li li li li'. There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the staves.

Hîde de cu tri-i cor-zî li li li li li, li li li li,  
Zîca mine dacã potî si li li li li, li li li li,

Hîdede numa cu douã li li li li li li li li,  
Zî-micã-mirupciz-mi-le-n-nouã

li li li li li li li li

---

Hidede cu tri corzi  
Zî ca mine dacă poți  
Hidede numa cu două  
Zî-mi că-mi rup cismile nouă

Tropa, tropa cisma me  
Spusu-ța-m că te-oi moie  
În dealu Ineului  
De doru drăguțului

Dă cu cisma în pămînt  
Dă să-ț fac rochia vînt  
Dă cu cisma în podele  
Că cismile nu-s a mele

Că-s din sat din căpătat  
Țucu-i gura cui le-o dat  
Că mi le-o dat mîndruța  
Să mă duc sara la ea  
Tropo tropo tropotele  
Că cismile nu-s a mele

# CUM SĂ JOACĂ-N MÎNDRULOC

The musical score is written on four staves in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 96. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Ai, hai ba de Mi-hai, mîi la la la la la la la". The second staff continues the melody with lyrics: "Ai — hai și ia-ră hai, joacă-mă, ba-de Mi — hai". The third staff features a repeat sign at the beginning and lyrics: "Și mă prinde dă co-joc la la la la la la la la la". The fourth staff concludes the piece with lyrics: "cum să joacă-n Mîndru-loc, la la la la la la la la la".

*♩ = 96*

Ai, hai ba de Mi-hai, mîi la la la la la la la

Ai — hai și ia-ră hai, joacă-mă, ba-de Mi — hai

Și mă prinde dă co-joc la la la la la la la la la

cum să joacă-n Mîndru-loc, la la la la la la la la la

---

Ai, hai bade Mihai  
Ai-hai și iară hai  
Joacă-mă bade Mihai  
Și mă prinde dă cojoc  
Cum să joacă-n Mîndruloc

Ceteraș din Podgorie  
Zî-mi cu foc ce-mi place mie  
Ceteraș de la Zărându  
Zî-mi cu foc ce știi mai dragu.  
Ai-hai și iară hai.

Zî-mi loane danțu meu  
Dacă nu dracu-i a tău  
Zî loane și ghicește  
Codru de ce-ngălbenește  
Omu de ce-nbătrînește.

De vînt și de ploaie rea  
Voinic de dragostea mea  
De vînt și de ploaie multă  
Voinic de dragoste multă.



# CÎNTĂ CUCU PĂ MELIȚĂ

*♩ = 96*

Cîntă cu cu pă meli-tă la la la la la la la la la  
Ce-a ști fi de-al meubădi'tă la la la la la la la la la

Ne-amiu-bi da nu ne știm Ne-amlăsa, ne bă-nu-im

Ai li li li li li li li li li li li li li li

---

Cîntă cucu pă meliță  
Ce-a ști fi de-al meu bădiță  
Ne-am iubi da nu ne știm  
Ne-am lăsa ne bănuim.

Cît neam îi dă neam dă mine  
Tăt îi mîndru și-i stă bine  
Cît neam îi dă neamu nost  
Tăt îi mîndru și frumos.

Frunză verde măr butii  
Io cu badea mă sfădii  
Da-o veni duminica  
Și iară ne-om împăca.

# N-AI FOST BĂDIȚĂ CURAT

*♩ = 100*

*2*  
N-ai fost bă di — tă curat la lai lai lai lai lai la lai la  
Cind în tîi m-ai 'să-ru tat la lai lai lai lai lai

*2*  
la lai la T-o fost gura — ferme-ca-tă

*2*  
Cu tă-rî-nă dă la foc Dî pă ti- ne și mă coc, măi

la la la la la la la la ..

---

N-ai fost bădiță curat  
Cînd întii ma-i sărutat  
Ț-o fost gura fermecată  
Cu țărînă dă la foc  
Dîpă tine și mă coc  
Și mă plîng și plîng mereu  
Și mă-ntreabă dorul meu  
Da-ndi ți bădița-l tău  
Că m-apasă dorul greu  
Io i-am spus în ruja verde  
Că-i dăparte unde șede  
Și d-aice nu să vede  
Dorul zîsă hai cu mine  
Că l-om afla noi or-inde  
Și mă lasă sara-n drum  
Ca pă omu cel nebun.

# CÎTE DORURI AM DORIT

*Giocoso* (♩ = 180)

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Giocoso' with a quarter note equal to 180 beats per minute. The first staff contains the main melody with lyrics: 'Hai, bă-di-șor cîte do-ruri am dorit' and 'Hai bă-di-șor pă-tă-te le-am cîntă-rit'. The second staff continues the melody with 'la la la' and 'Numădorū i-ni-mii D-a-lanu-l-paci cîntă-ri'. The third staff shows two first endings for the 'la la la' section, marked with '1' and '2'.

Hai, bă-di-șor cîte do-ruri am dorit  
Hai bă-di-șor pă-tă-te le-am cîntă-rit

la la la Numădorū i-ni-mii  
D-a-lanu-l-paci cîntă-ri

1 la la la la la la la 2 la la la la la

---

Cîte doruri am dorit  
Pă tăte le-am cîntărit  
Numa doru inimii  
D-ala nu-l poci cîntări  
Cîte doruri am dorit  
Pe tăte le-am cîntărit  
Cu cîntaru satului  
Dragostea bărbatului.  
Pusă-i sare, pusă-i lut  
Dragostea trage mai mult  
Pusă-i lut și pămînt greu  
Tăt mai greu-i doru meu  
Cînd prinsă-i a cîntări  
Nu poci de doru badii.

# MĂI BĂDIȚĂ DĂ ȚI-S DRAGĂ

*Allegro* (♩ = 96)

Măi bă — di-tă dă Ți-s dra-gă la la la la  
Cum-pă — ră-mi o cîr-pă al-bă la la la la

la la la la — la  
la la la la — la cîr-pă albă și măr-ge-le la la la la

la la la la Ca să mă fă-lesc cu ie — le

la la la la la la la lai la "

---

Măi bădiță dă ți-s dragă  
Cumpără-mi o cîrpă albă  
Cîrpă albă și mărgele  
Ca să mă fălesc cu iele.

La joc și în șezători  
Unde-s fete și ficiori  
Că și io ți-oi cumpăra  
Ce ți-o fi drag a purta

Ce-ai gîndit bade că-mi pasă  
Că mi-ai zîs că nu-s frumoasă  
Nu-s frumoasă nici urîță  
Nici pă placul tău făcută.

Vino bade nu te face  
Dacă nu năcaz nu-mi face  
Că-s tînără și frumoasă  
Numa bună de mireasă.

Vino bade joi sara  
C-atunci îi bună gura  
Nici îi dulce, nici amară  
Numa cum o fost o vară.



# ȚINE-SĂ BADEA SĂ ȚINE

*Allegro* (♩ = 102)

Ți-ne — să ba — dea, să fi-ne la la la la la la-i  
iel să fi-ne iel ră-mî-ne la la la la la la-i

Mai bi — ne nu s-ar fi-ne la la la la la la la la  
Că a — tunci n-ar ră-mî-ne la la la la la la la la

---

Ține-să badea să ține  
Iel să ține iel rămîne  
Mai bine nu s-ar ține  
Că atunci n-ar rămîne.

Ori și cine cum ar face  
Cinste, omine-mi place  
Ori și cine cum i-ar spune  
Nu dau cinstea p-o rușine.

Am un bade micuțal  
Micuțal și frumușal  
Micuțal țucu-i ochii  
C-amu-nvaț-a să iubi.

Drăguțu meu nu-i d-aici  
Nici nu l-aș da pă cinci  
Drăguțu meu nu-i dîn satu  
Nici nu l-aș da pă patru.

# BATĂ-L FOCU MĂRITAT

---

$\bullet = 102 - 106$

The musical score consists of four staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff includes a tempo marking of a quarter note equal to 102-106 beats per minute. The lyrics are written below the notes. The melody is a simple, rhythmic tune with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are in Romanian and describe a man who has been deceived by his wife and her father.

Bată-l focu mări-tat, măi la la la la la la

Rea soacră mi-am căpătat, măi la la la la la

Soacră rea și rău bărbat la la la la la

Mă mîna la secerat la la la la la

---

Bată-l focu măritat  
Rea soacră mi-am căpătat  
Soacră rea și rău bărbat  
Mă mîna la secerat.  
Săcerai cît săcerai  
Mîna stîngă mi-o tăiai  
Pusăi secera-ntr-un stog  
Mă uitai la cer cu foc.  
Cînd fusă l-amiaza mare  
Veni soacra cu mîncare.  
Haida noră și mănîncă  
Ceapă și cu mămăligă.  
Ba eu soacră n-oi mînca  
Pîn-oi mînca la mama.  
Mă făcui o păsărea  
Mă dusăi la mama mea  
Și măicuța zîsă-așa :  
Hîș tu, hîș tu păsărea  
Că nu ești tu fata mea  
Fata mea îi măritată  
Păstă munți îndepărtată.

# LA FÎNTÎNA CEI DĂ PIATRĂ

*Giocoso* (♩ = 126)

La fîntîna ce i dă piatră la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la  
Judec-on fi—cior p-ofată la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la  
Judecat-a—sa-i făcută: la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la  
Strînge-nbratös-osă rută  
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

---

La fîntîna cei de piatră  
Judec-un ficior p-o fată  
Judecat-aşa-i făcută  
Strînje-o-n braţă şi-o sărută  
Şi-i dă drumu să să ducă.  
Mărita-m-aş mărita  
Şapte zile n-aş mânca  
Postu mare l-aş ţinea  
L-aş ţine şi postu mare  
Să vină badea dîn vale.  
Da-o vini-un dăscălaş  
Şi m-o-aduce mintenaş  
Da-o vini-un pădurar  
M-oi lua şi boi şi car

*Strigătură :*

Mărita-m-aş mărita  
Nu ştiu tata ce mi-o da  
Mărita-m-aş şi mă ştiu  
Cu cîrp-albă să nu fiu.  
Că măritu nu-i aşa  
Că-i mere şi nu-i şidea.

# Haida bade să-ți arîtu

*Giocoso* (♩ = 156)

Haida bade să-ți arîtu lalala la lalala la la  
Locu unde ne-amiubitu

Neamiubit la loc ascuns lalala la la la lalalalalalalala  
Cine ne-o vă-zut ne-o spus

Ai ha și iarăna rî la rî lalala rala dî lî și iarădana.

---

Haida bade să-ț arîtu  
Locu unde ne-am iubitu  
Ne-am iubit la loc ascuns  
Cine ne-o văzut ne-o spus

N-ar avea noroc în boi  
Dîce n-o-ncheput dă noi  
N-ar avea noroc în vaci  
Dîce nu ne-o dădut paci.

Ardă-ți bade casa-nchisă  
Dă ce mă ținuși împrinsă  
Ardă-ți boii-n iștălău  
C-ai mîncat norocu meu.



# DĂ-MĂ MAICĂ DUPĂ DRAG

*♩.♩.♩ = 48*

*Dă-mă mai-că după drag, măi la la la la la la la la  
Să nu-ti fac ti-nă la prag, măi la la la la la la la la*

*Nu mă da mai că la u-ră- la la la la la la la la  
Ci mai bine mă spîn zu-ră la la la la la la*

*2*

*la*

---

Dă-mă maică după drag  
Să nu-ți fac tină la prag  
Nu mă da maică la ură  
Ci mai bine mă spînzură.  
Azi plîng cîta lumea întreagă  
Să mă vadă și să creadă  
Cît mi-i inima dă neagră.  
Nu trecu tri luni dă zile  
Vini măicuța la mine  
Și mă strîgă păstă poartă  
— Cum îi fată măritată ?  
— Măicuța nu ț-o fi jele  
Să mai vezi urmele mele  
Măicuța nu ț-o fi dor  
Să-mi vezi urma pîn ocol.  
Mînce-l focu măritat  
Rău noroc mi-am căpătat  
Și soacră și rău bărbat.

# OARE PĂCATU MI-A FI

---

*♩ = 132*

Oare păca-tu mi-a fi la la la la la la la Pă-bu-deadă  
I-oi-tubi- la la la la la la Oare păca tu-i ori bă-  
la la la la la la la la Pă badeudă l-ai lă sa că mi-i drag cai-ni-ma

---

Oare păcatu mi-a fi  
Pă badea dă l-oi iubi  
Oare păcatu-i ori ba  
Pă badea dă l-oi lăsa  
Că mi-i drag ca inima.  
Tată lume zice-așa  
Că nu-i bună dragostea  
Da și io zic că nu-i bună  
C-am zăcut o săptămînă.  
Dragostea dă fată mare  
N-are somn nici alinare  
Mă culc nu mă hodinesc  
Nici nu mor nici nu trăiesc  
Mă blastăm dîce iubesc.  
Averea-i bade păcat  
Cînd întîi m-ai sărutat  
Țo fost gura fermecată  
Cu tri paie dă la foc  
După tine să mă coc  
Cu tri flori dîn tri grădini  
Cu apă din tri fîntîni  
Că n-am stare și-alinare  
Ca apa pă Crișu Mare.

# MÎNDRA DĂ NEALCOȘE TARE

The musical score is written on four staves in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 126. The first staff begins with a first ending bracket. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The second staff has a second ending bracket. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes with two notes and the lyrics 'la. la'.

*♩ = 126*

Mîndra dă nealco-se ta-re la la la la la la  
Și pune pri mă pa poale la la la la

la la la Si să-n cal-tă cu hîr-ti e la la la la la

la la la la Să-mi fi-e mai dragă mi-e la la la la la la la

la. la

---

Mîndra dă nealcoșe tare  
Își pune primă pă poale  
Și să-ncalță cu hîrtie  
Să-mi fie mai dragă mie.  
Dut-e bade duce-te-ai  
Unde-a sta apa să stai  
Altă drăguță să n-ai  
Că drăguță Ț-am fost ieu  
Rîndălită fătu meu  
Unde-o sta apa-ntră munți  
Pă mine să nu mă uiți.  
Ia-mă bade dacă-i vrea  
Nu cota că-s viță rea  
Că nu samăn cătă ia  
Ci samăn cătă maica  
Iute ca și piparca (strigat)  
Badea care mi-i mi drag  
Îmi dă gura păstă prag  
Îmi dă gura numa mie  
Nu să uită la o mie.

# TÎNĂRĂ M-AM DAT LA DOR

*Allegro* (♩ = 96)

Tî nă ră m-am dat la dor măi la la la la la  
C-am crezut că o fi u-șor măi

1 2  
la la  
Cine do—ru—lui nu-i cre—de  
N-or mai căl—că iar bă ver de

1 2 3 4  
la la la la la la la  
la la la la la la la

---

Tînără m-am dat la dor  
C-am crezut c-o fi ușor  
Cine dorului nu-i crede  
N-ar mai călca iarbă verde.

Crișule pă malu tău  
Mult mai plînge doru meu  
Crișule cu maluri joasă  
Adu-mi doru și-l dăskoasă.

Că-i badea pă malu tău  
Să-mi aline doru meu  
Că-i badea-n marginea ta  
Să-mi aline dragostea

Măi bădiță bădișor  
Hai alină ș-al meu dor  
Că nu vrea să să mai culce  
Pînă nu-i dai gură dulce  
Numa-tunci-i alinat  
După ce l-ai sărutat.



# FACE-MI-AȘ COCII ȘI CAI

---

*Allegro (♩ = 102)*

D-așți că mă duc în rai la la la - la la la la la la

face-mi-aș co-cii și cai la la la la la la la la

Ra-iu nu-l. paci do-bîn-di la la la la la la la la la la

că mi-o fost drag a iu bi, măi la la la la la la la la la

---

D-aş şti că mă duc în rai  
Face-mi-aş cocii şi cai  
Raiu nu-l poci dobîndi  
Că mi-o fost drag a iubi.

Pînă-i lumea d-ar trăi  
Cine mi-o făcut ochii  
Ochii mei îs meşteri mari  
Trec pîn om ca doi jendari.

Nu mi-l scoate doamne-n cale  
Pă bărbatu mîndru tare  
Că mă calcă nevoile  
Pînă-i împart dragostile.

*Strigătură :* Cînd joacă chişlăcanu  
Țîpă jos şi sumanu  
Şi să bate pă picior  
Pîngă poale dă fuior  
Scutură-te rochie me  
Cojocu şi zadie  
Şi pă faţă şi pă dos  
Cum ti-i şti tu mai frumos.

Dumineca la hidede  
Badea lîngă mine şede  
Şi mă prinde dă mijlocu  
Şi mă huţuţă cu focu  
Şi mă prinde dă mijlocu  
Şi mă joacă mai cu focu

# HOP, ȚUP, ȚUPIENE

*Giocoso* (♩ = 156)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Giocoso' with a quarter note equal to 156 beats per minute. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The lyrics 'Hop Țup Țu-pu-i-e-ne' are written below the first three notes. The second staff continues the melody with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The lyrics 'la la ri la la la la ri la' are written below. The third staff continues with a quarter note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The lyrics 'Cu fi ciorii pîntră pene' are written below. The fourth staff continues with a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The lyrics 'la la ri la la la la ri la' are written below. The fifth staff continues with a quarter note Bb6, a quarter note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. The lyrics 'Cu fe-ti-le-n Cu fe-ti-le-n' are written below. The sixth staff continues with a quarter note F7, a quarter note G7, a quarter note A7, and a quarter note Bb7. The lyrics 'buru-iene buru-iene' are written below. The seventh staff continues with a quarter note C8, a quarter note D8, a quarter note E8, and a quarter note F8. The lyrics 'la la ri la la la la la' are written below. The eighth staff continues with a quarter note G8, a quarter note A8, a quarter note Bb8, and a quarter note C9. The lyrics 'la la la la la la la' are written below. The score includes first and second endings marked with '1' and '2' respectively. The first ending is marked with a '1' above the staff, and the second ending is marked with a '2' above the staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Hop Țup Țu-pu-i-e-ne la la ri la la la la ri la  
Cu fi ciorii pîntră pene

la la ri la la la la ri la Cu fe-ti-le-n  
Cu fe-ti-le-n

buru-iene buru-iene la la ri la la la la la

la la la la la la la

---

Hop țup țupuiene  
Cu ficiorii pîntre pene  
Cu fetile-n buruiene  
Ai li și iară na

Hop țup pui dă lup  
Fugi dîn cale și mă duc  
Pîn la fata lui Puchiup  
Pîn la fata lui Puchiup

Dîrt-o lingură dă loști  
Sui-și Oane-atîte coști  
Dîrt-o lingură dă lapte  
Te dusă-și Oane pă sate  
Hop țup țupuiene.

Dîrt-o lingură dă zamă  
Te dusă-și Oane l-o nană  
Dîr nana cu buză late  
Te dusă-și Oane pă sate.

# JUCAȚ FETE CIUMPAȘU

*Giocoso* (♩ = 96)

Jucat fete ciumpașu, măi la la la la la la  
Tuci-vă no—tară-șu, măi la la la la la la

la la la la la la la  
la la la la la la la  
Ju-cat fete dantu meu dirli și ia-  
Tu-ci-vă sol-ga-bi-rău

-ră dai-nă— dir-li și ia—ră dai-na.

---

Jucaț fete ciumpașu  
Țuci-vă notarășu  
Jucaț fete danțu meu  
Țuci-vă solgabirău

N-aș da io gurița me  
Pă binele d-altuie  
Să-mi deie domnu gule  
Și șumaru pădure  
La pădure-i trăbă ghinde  
La gura me om cuminte  
La pădure-i trabă cios  
La gura me om frumos.

Io cu bade duce-m-aș  
Nu ne-ar trăbui nănaș  
Nici popă să ne cunune  
Numa noi din vorbe bune  
Stelele-ar fiscărăși  
Io cu badea m-aș iubi

# BADEA CU PĂRU INELE

---

*Giucoso* (♩ = 120)

The musical score consists of four staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Giucoso' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics include 'Badea cu păru inele gura lui păhardă mniere', 'la la lo la la lo la lo Badea cupăru su-cit', 'gura lui vin îndulcit la la la lo la la la la la la', and 'la la la la la la la la lai la la lai lai lai'.

Badea cu pă — ru i — ne - le gura lui pă — hardă mniere

la la lo la la lo la lo Badea cupă — ru su — cit

gura lui vin îndulcit la la la lo la la la la la la

la la la la la la la la lai la la lai lai lai

---

Badea cu păru inele  
Gura lui păhar dă mnere  
Badea cu păru sucit  
Gura lui vin îndulcit  
Ştii bădiţă ce-am gândit  
Să ne lăsăm dă iubit  
Iubeşte pă cine-ţi place  
Că şi eu te lăs în pace  
D-ai ştii bade doru meu  
N-ai dormi noaptea cu greu  
Mi-ai sămăna flori în prag  
Să mă ieie cin-mi-i drag  
Mi-ai sămăna flori în curte  
Să mă ieie om dă frunte.  
Bine-ar fi dac-aş putea  
Să nu gândesc la badea  
Că bădiţa-i ca un vînt  
Mă trezăsc cu el în gînd.



# MI-OI SĂMĂNA FLORI-N PRAG

*Giocoso* (♩ = 108)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a tempo marking 'Giocoso' and a metronome marking '(♩ = 108)'. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with a repeat sign at the beginning. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a triplet of eighth notes and a fermata over the final note.

Mi-oi să-mă-na flori în prag, măi la la la la la  
Să mă ie-ie cin-mi drag, măi la la la la la

Mi-oi să-mă-na flori în vad, măi lai lai lai lai

lai lai lai la să mă ie-ie-un om din sat măi

la la la la la lai la

---

Mi-oi sămăna flori în prag  
Să mă ieie cin-mi-i drag  
Mi-oi sămăna flori în vad  
Să mă ieie-un om dîn sat

Ochii mei să uită-n sus  
Și iubesc în loc ascuns  
Ochii mei să uită-n jos  
Și iubesc un om frumos.

Bade pântru gura ta  
Mult mă ceartă măicuța  
După lemne nu mă mînă  
Dă-o lună, dă-o săptămînă.

Dă cînd mă iubesc cu Gheorghe  
S-o umplut satu dă vorbe  
Cînd mă iubeam cu Ion  
Nu mă știa pui dă om.

Batu-mă gînduri nebune  
Să mă duc cu badea-n lume  
Soarele să ne cunune  
Luna să ne pună nume.

# AZI ÎI LUNI ȘI MÎNE-I MARȚI

*Giocoso* (♩ = 96)

Aziîi luni și mine-i marți, mări, la la la la la la la la la

Maică, mă iu — besc doi frați, mări, la la la la la la la la la

Az îi miercuri mine-i joi, mări, la la la la la la la la

la la la la la la, io i-aș iu-bi — p-a min doi, mări, la la la la la la la la

lai la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la

---

Azi îi luni și mîne-i marți  
Maică mă iubesc doi frați  
Azi îi miercuri mîne-i joi  
Io i-aș iubi p-amîndoi.  
L-aș iubi pă cel mai mare  
Da cel mai mic mi-i drag tare  
L-aș iubi pă cel mai mic  
Da cel mare-i mai voinic.  
Haida bade cătă vale  
Să vezi gorunu în floare  
Dacă gorunu-o-nflori  
Eu bădiță te-oi iubi  
Dacă gorunu-o usca  
Io bădiță te-oi lăsa.  
Bade dă dragostea noastă  
O-nflorit un fag pă coastă  
O-nflorit și rod n-o dat  
C-o gîndit că ne-am lăsat.

# NEVASTA CARE-I NEVASTĂ

---

The musical score is written on four staves in a single system. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. A tempo marking '♩ = 108' is placed above the first staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The melody is simple and repetitive, featuring a mix of quarter and eighth notes.

♩ = 108  
Nevasta ca—re-i ne—vastă la lai la la lai lai la  
Să scoală dă di—mi—neată la lo la lo lai lai la  
Și-și ful-fu—că poali-le lai lai lai lai lai lai la  
Și-și cheamă gă—i—ni—le lai lai la lai lai lai lai mă

---

Nevasta care-i nevastă  
Să scoală dă dimineață  
Și-și fulfucă poalile  
Și-și cheamă găinile

Puiculiță, pui, pui, pui  
Alba îi și neagra nu-i  
O-am mîncat cu dumnealui  
O-am mîncat cu dumnealui

O-am mîncat în pod la șură  
Cu bădița gură-n gură.  
Am un bade frumușel  
Ca aluna din inel

Am un bade mic nu mare  
Ca soarele cînd răsare  
Tînărel țucu-i ochii  
Amu să-nvaț-a iubi

N-am bărbat numa tândală  
Tăt îl poci băga-ntr-o oală  
Pă oal-oi pune fedeu  
Și-oi mere unde-oi vre ieu  
Pă oal-oi pune capace  
Mo-i iubi cu cine-mi place

# PĂNTRU BADEA CARE-MI PLACI

---

$\text{♩} = 90$

Păntre badea care-mi placi lai la la la la la la  
Nici părinții n-au ce-mi faci lai la la la la la la

Nici judi — le sa — tu — lui — lai, lai, la la la la la  
Nici demnii o — ra — su — lui — lai, lai, la la la la la lai, la.

---

Pântru badea care-mi placi  
Nici părinții n-au ce-mi faci  
Nici judile satului  
Nici domnii orașului.  
Domnii șed și sfătuiesc  
Eu cu badea mă iubesc  
Domnii șed și sfătuiesc  
Și dușmanii să sfădesc.  
Somnu mi-i și aș dormi  
Pă suman păcurăresc  
Cu badea să mă iubesc  
Badea cu căciulă sură  
Vine sara și-mi dă gură  
Da eu gură nu io-i da  
Că mă ceartă măicuța.



# GURA ME-I PĂHAR DĂ IAGĂ

*Allegro* (♩ = 114)

The musical score is written on five staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 114 beats per minute. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and slurs. There are first and second endings marked with '1' and '2' above the notes. The lyrics are written in a stylized, handwritten font below the notes.

Gura me-i pă-har dă iagă la la la la la la la  
 Si-o să-ru-te cui i-i drăgă

la la la la la Gura me-i clo-pot dă lume  
 Te stri-gă ba-de pă nume

la la la la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la

lai la la la la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la

---

Gura me-i pahar dă iagă  
Și-o sărute cui-i dragă  
Gura me-i clopot dă lume  
Te strigă bade pă nume.

Hai bade să ne iubim  
C-amîndoi ne potrivim  
C-amu-i d-a-nsura cu modru  
Că se-aude cucu-n codru.

Hai bade să ne iubim  
Dă luat să nu vorbim  
Dă luat sîntem dăparte  
Ca Aradul dă Orade.

Cînd mă uit cîtă Orade  
Nu mai poci dă dor dă bade  
Cînd mă uit cîtă Ineu  
Nu mai poci dă doru tău.

Bihoreancă-s o lecuță  
Nu-s la tăt omu drăguță  
Numa care mi-i drag mie  
Dacă-i om dă omenie.

# MÎNDRĂ CALE-I ÎN OGREZ

*Giocasa* (♩ = 108)

The musical score is written on three staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 'Giocasa' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The melody is written in a treble clef. The lyrics are in Romanian and include several 'la' syllables. The score includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the staves. The first ending leads to the second ending, which concludes the piece with a repeat sign.

Mîndră cale-i în o-grez la la la la la la la la la la la  
La ba deacu a-chii verz la la la la la la la la la la la

Mîndră ca-le-i pă sub prun la la la la la la la la la la la  
Făcu-tă d-un bade bun

la la la la la la la la la la

---

Mîndră cale-i în ogrez  
La badea cu ochii verz  
Mîndră cale-i pă sub prun  
Făcută d-un bade bun.  
Să cunoaște omu bine  
După clopu cum și-l ține  
Că-l sucește-l învîrtește  
Pă cap nu să potrivește.  
Așe-i omu năcăjit  
Cînd vine dă la iubit  
Cine-n dragoste nu crede  
N-ar mai călca iarba verde  
Cine nu iubește-odată  
N-ar mîncă pită curată.  
Dragostile și doru  
Alea mîncă tăt omu  
Dragostea și doru greu  
Mîncă și sufletu meu  
Pă la noi pîn prunișori  
Cale dalbă-i dă feciori  
Unu mere unu vine  
Cela m-o lua pă mine.

# IARBĂ VERDE DÎN ISLAZU

*Allegro* (♩ = 126)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains the lyrics 'Iarbă verde din is-la-zu' and 'Știi bădită că te lasu'. The second staff also begins with a repeat sign and contains the lyrics 'Nu te las că nu iesești mîndru' and 'Ce te las că ești bo-lundu'. The third staff contains the lyrics 'la la la la la la la la'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.

Iarbă verde dîn is-la-zu    la la la la la la la la la  
Știi bădită că te lasu    la la la la la la la la la

Nu te las că nu iesești mîndru    la la la la la la la la la  
Ce te las că ești bo-lundu

la la la la la la la la

---

Iarbă verde dîn islazu  
Știi bădiță că te lasu  
Nu te las că nu iești mîndru  
Ce te las că ești bolundu.

I-o bădiță te-am văzutu  
Cînd cu alta te-ai iubitu  
Te-am văzut sara pă lună  
Cum o săruta-i pă gură.

Nu Ț-am spus bădiță Ție  
Să-mi fi-i drăguț numai mie  
Bade nu m-ai ascultatu  
Umpli a peți pîn satu.

Dîce-s bade bărnăcuță  
Nu la tăt ciufu drăguță  
I-o Ț-am fost bădiță Ție  
C-am crezut la omenie

Dracu-o văzut om frumos  
Să nu fie păcătos  
Banu și omu frumos  
Îi în lume locomos.

# ȘAPTE CARĂ DĂ NUIELE

---

$\text{♩} = 126$

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 126. It contains a melodic line with two triplet markings. The second staff continues the melody with a triplet and a fermata over the final note. The third staff concludes the piece with a melodic line and a fermata over the final note.

Șapte cară dă nu-iele , ia maidă-mio gură . le — le —  
Că dela gu-ri-ța ta Mă-nvâțai o  
să rătă — la la la la la la la la —

---

Şapte cară dă nuiiele  
la mai dă-mi o gură lele  
Că dă la guriţa ta  
Mă-nvăţai a săruta

Şi-am avut şi io drăguţ  
Şi mi-o părut prea micuţ  
Şi l-am lăsat să mai crească  
Dracului să-l dobîndească

Măi bădiţă ca şi tine  
Pociu-mi face dintr-un spine  
Dintr-un spine noduros  
Om ca tine dă frumos

Frunză verde măr butii  
Io cu badea mă sfădii  
Şi-a veni dumineca  
Şi iară ne-om împăca.



# MARI-I VOLBURA PĂ CRIȘ

*Giocoso (♩ = 102)*

Mari-i volbu—ra pă criș la la la la la la la la

Nu-sfete ca-n Pă—u—liș la la la la la

Mari-i volbu—ra pā gard la la la la la la la la

Nu-sfete ca pîn A-rad la la la la la

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Giocoso' with a quarter note equal to 102 beats per minute. The lyrics are in Romanian and include 'la la' vocalizations. The first staff has lyrics 'Mari-i volbu—ra pă criș la la la la la la la la'. The second staff has 'Nu-sfete ca-n Pă—u—liș la la la la la'. The third staff has 'Mari-i volbu—ra pā gard la la la la la la la la'. The fourth staff has 'Nu-sfete ca pîn A-rad la la la la la'. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also some trills or ornaments indicated by a 'w' symbol above certain notes.

---

Mari-i volbura pă Criș  
Nu-s fete ca-n Păuliș  
Mari-i volbura pă gard  
Nu-s fete ca pîn Arad.

*Strigătură :*

Săracile fetile  
Gură dulce placi-le  
Dă le-ai da cu lingura  
Nu le-ai putea sătura.

Cînd îmi vine dor dă badea  
Numa cot cătă Oradea  
Cînd mi-i dor dă bădița  
Numa cot cătă Tinca.

*Strigătură :*

Cînd mi-i dor dă badea-l meu  
Numa cot cătă Ineu

C-a-meu bade-i Ineuan  
Cu pană dă măghiran  
Ș-are ochi ca mura neagră  
Nu l-aș da p-o lume-ntreagă.

# ÎN PĂDURE LA MONEASA

*Giacoso* (♩ = 102)

Mai bă — di — ră mu tăt ca — sa la la la la  
În pă — du — re la Mo — nea — so

la la la la la la la la la la Mută-ti bade  
Cămăchi nu —

Si o — ca — lu la la la la la la la la la la  
— ăsticu do ru

la la la la la la la la

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'ÎN PĂDURE LA MONEASA'. It consists of four staves of music in a single system, all written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Giacoso' with a quarter note equal to 102 beats per minute. The first staff begins with a first ending bracket. The second staff has a second ending bracket. The third staff has a first ending bracket. The lyrics are in Romanian and include 'Măi bă di-ră mu tăt ca — sa la la la la', 'În pă — du — re la Mo — nea — so', 'la la la la la la la la la la Mută-ti bade Cămăchi nu —', 'Si o — ca — lu la la la la la la la la la la', and '— ăsticu do ru'. The final staff ends with the lyrics 'la la la la la la la la'.

---

Măi bădiță mută-ți casa  
În pădure la Moneasa  
Mută-ț bade și ocolu  
Că mă chinuiești cu doru.  
Dusu-s-o bădița dus  
Pă deal la Moneasa-n sus  
Să-mi culeagă rujuliță  
Să-mi puie mie-n codiță  
Să-mi culeagă flori dă fag  
Că l-oi săruta cu drag  
Să-mi culeagă ghiocei  
Să-mi presăr patu cu ei  
Să-mi fac patu la răcoare  
Că mi-i dor dă badea tare  
Să-mi fac pat lîngă uliță  
Să-l aud p-al meu bădiță.

# SPUNE-I BADE LA MĂTA

*♩ = 96*

*spune-i bade la măta măi la la la- la la la la-*  
*Mii să nu-miai bă treaba măi la la la la la la la-*

*la la la la la la la la la la la la la la la la Că la-tân-gea*  
*la la la la la la la la la la la la la la la la Că io-atuncea*

*mi-o fi soa-cră la la la la la la la la la la la cînd o cres-te*  
*i-o fi no-ră la la la la la la la la la la la cînd o ju-ca*

*rugu-n pea-tră la la la la la la la la la*  
*rugu-n ho-ră la la la la la la la la la*

---

Spune-i bade la măta  
Mii să nu-mi aibă treaba  
Că ia atuncea mi-o fi soacră  
Cînd o crește rugu-n peatră  
Că io atuncea io-i fi noră  
Cînd o juca rugu-n horă.  
Spune-i bade la măta  
Că io-atuncea te-oi lăsa  
Dacă măta-o număra  
Fînu după nouă cară  
Iarba după tri hotară.  
Hai bade să ne iubim  
C-amîndoi ne potrivim  
Si la ochi și la sprîncene  
Ca doi porumbei la pene  
Și la ochi și la cotat  
Ca doi porumbei la stat  
Cînd ne ducem pă uliță  
Tu păun io garofiță  
Cînd merem în șezătoare  
Tu păune și io floare.

# MULT MĂ-NTREABĂ BĂDIȚA

*Giocozo* (♩ = 168)

The musical score consists of four staves of music in treble clef. The first staff is in 2/4 time and contains the lyrics 'Mult mă-ntreabă bă-di-ța la la la la la la la'. The second staff is in 2/4 time and contains 'De ce rîd și cu gu-ra la la la la la'. The third staff is in 3/4 time and contains 'Da io zo că nu pot face la la la la la la la la'. The fourth staff is in 3/4 time and contains 'la Să nu rîd cu ci-ne-mi place la la la la la la la la'. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures marked with a '4' above them.

Mult mă-ntreabă bă-di-ța la la la la la la la

De ce rîd și cu gu-ra la la la la la

Da io zo că nu pot face la la la la la la la la

la Să nu rîd cu ci-ne-mi place la la la la la la la la

---

Mult mă-ntreabă bădița  
De ce rîd și cu gura  
Da io zo că nu pot face  
Să nu rîd cu cine-mi place  
Gura-mi rîde dă buiacă  
Inima dă plîns să-neacă  
Gura-mi rîde prefăcută  
Inima me-i necăjită.  
Cît îi Aradu dă mare  
Bădița păreche n-are  
Măgheran cu frunza ruptă  
Dragu-mi cînd mă sărută  
Că sărută apăsat  
Dă mă mușcă nu-i păcat.  
Ai, iai și iară hai  
Țucă-mă bade Mihai.  
Moare badea dă beteag  
Că io-am zîs că nu mi-i drag  
Scoală bade nu muri  
Că tă pă tine ti-oi iubi.



# CÎTE SMÎRDE-S ȘI BUHOASĂ

*Giocoso* (♩ = 96)

Cîte smîrde-s și bu hoasă lai lai la la la lai la la la la

Tăt pă maica-s mîni-oa-să lai lai lai la la la lai la la la la la

Dî ce m-o fă cut frumoasă la la la la la la la la Dî ce m-o fă-

-cut frumoasă lu la la la la lai la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la lai lai la

---

Cîte smîrde-s și buhoasă  
Tăt pă maica-s mînioasă  
Dî ce m-o făcut frumoasă  
Dî ce m-o făcut frumoasă  
Nu-i dă vină măicuța  
Ce-i dă vină moșița  
C-o țîpat ciupa pă vale  
Și fiu dragă la oricare  
C-o țîpat ciupa pă flori  
Și fiu dragă la ficiori

*Strigătură :*

M-o-nfășat în codru mare  
Bade dipă mine moare  
M-o-stupat cu flori mnerăi  
În ciudă la doi flăcăi.

M-am născut pă flori dă mură  
Și-mi stă cîntecul pă gură  
M-am născut luni dimineața  
Și-mi cînt dragostea și viața

# CÎTU-I BIHORU DĂ MARE

*Allegro* (♩ = 114)

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, marked *Allegro* with a tempo of 114 beats per minute. The melody is written in a single treble clef. The lyrics are in Romanian, with some parts consisting of vocalizations 'la la la la la la la la la la'. The score includes first and second endings for several phrases.

Staff 1:  
 Cî tu-i Bi-ho ru dă mare la la la la la la la la la la  
 Numa două drumuri a-re

Staff 2:  
 la la la la la la la la Două drumuri so-u-li-tă  
 Rîn'de meria 'meu badi-tă

Staff 3:  
 la la la la la la la la la la la la la la

---

Cîtu-i Bihoru dă mare  
Numa două drumuri are  
Două drumuri ș-o uliță  
Pî-nde meri a meu bădiță.

Pă unu merg eu plîngînd  
Și dă badea întrebînd  
Pă cel mare bade mere  
Purtînd dragostile mele.

Hai bade și ne-ntîlnim  
Dă dragoste și vorbim  
Dor și dragoste curată  
Greu-i dă cine le poartă.

Hai bădiță bădișor  
Că io mor dă al tău dor  
Că io-s fată tînărică  
Pîn-amu n-am fost iubită  
Dragostea cie d-întii  
Poamă dulci dîn cîmpii.

# MÎNCI-TE FOCU MĂI BADE

*Giocoso* (♩ = 114)

Minci-te fo— cu măi bade , la la la la la la  
Că te-ai dus că—tă O—rade , la la la la la la

la la la la N-asteptasi si mărg cu ti-ne  
la la la la Si-mi cumperi zo—die cu pri me

la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la

---

Mînci-te focu măi bade  
Cum te-ai dus cătă Orade  
N-aşteptaşi şi mărg cu tine  
Şi-mi cumperi zadie cu prime.

Şi-mi cumperi inel şi turtă  
Şi moară hîda dă ciudă  
Da şi-mi cumperi şi măргеle  
Şi mă nelcoşesc cu iele.

Strigătură : Zadie mîndră învărgată  
Dă bădiţa-i cumpărată  
Hai bade şi ne iubim  
Că bine ne potrivim.

Şi la ochi şi la sprîncene  
Ca doi porumbei la pene  
Si la ochi şi la nume  
Nu-i om şi ne-ntreacă n lume.

# MĂ DUSĂ-I ȘI IO LA VIE

*Allegro (♩ = 114)*

Mă du-săi și io la vi-i  
Și mântil-nii cu I-li-e lala lala la la lo—

lala lala la la la și măicu-ța m-o bătut  
C-amsezut' cu bodea mult

lala lala la la lala la lala la la la la la la la

Mă dușă-i și io la vie  
Și mă-ntîlnii cu Ilie  
Și măicuța m-o bătut  
C-am șezut cu badea mult.  
Nu mă bate maica me  
Că și tu-ai făcut așe  
Nu mă bate tata meu  
Că nici tu n-ai fost mai rău.  
Că nu mi-s io vinovată  
Că să țin ficiorii roată  
Ce-i dă vină maica me  
Că m-o făcut frumușe  
Dragă la tătă lume  
Samăn cu măicuța me  
Cu badea care mi-i dragu  
Seder-aș noaptea-un dărabu  
Da cu care mi-i urîtu  
Pîn afară-mi pare multu.



# ADĂ MAICĂ BANII-NCOACI

*Allegro* (♩ = 120)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics in Romanian. The second staff contains a rhythmic accompaniment consisting of 'la' syllables. The first staff has a repeat sign after the first measure, and the second staff has two first endings marked '1' and '2'.

A-dă mai că ba nii-n-coaci  
Și mă duc în — tră co-joaci

Și mărg si-n țiră la cej ca  
că d-a cole-i bă di-ta

1  
la .la la la la la la

2  
la la la la la la la la

---

Adă maică banii-ncoaci  
Și mă duc întră cojoaci  
Și mărg și-n târg la Ceica  
Că d-acolo-i bădița.  
Batăr și-n târg la Ineu  
D-oi găsi pă placul meu.  
Ce-ai gândit tu mai bădiță  
Că i-oi bea apă din tău  
Ș-oi muri dă dorul tău ! ?  
Te-ai lăudat bade bine  
Că te-ai dăspărțit dă mine  
Nu-i bai bade nu-i bai nu,  
Că țî-i mai bănui tu.  
Dîpă frunze dă săcară  
Dîpă mîndre d-astă vară.  
Truca-i tru și numai nu.  
Băui apă după scai  
Și dă doru tău scăpai  
Băui apă dăpă spini  
Cum băui îmi păru bini  
Că m-am despărțit de tîni  
Ai li li și na na na.

# FICIORU CARE-I FICIORU

---

*Allegro* (♩ = 102)

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It consists of four lines of music. The first line begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking 'Allegro (♩ = 102)'. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second line continues with quarter notes D5, E5, and F5, then a quarter rest, followed by quarter notes G5, A5, and B5. The third line starts with a quarter note C6, followed by quarter notes B5, A5, and G5. The fourth line continues with quarter notes F5, E5, and D5, then a quarter note C5. The lyrics are written below the notes, with some words connected by a long horizontal line. There are some handwritten markings above the notes, including a 'u' and a 'v'.

Ficio-ru ca — re-i ficio ru, dă gură, nu duce do-ru

Ai ha și ia-ră na, Pune dopu p-o u-re che

Și mere sa — ra la fete trucai tru și numai nu

trucai tru și numai na

---

Ficioru care-i ficioru  
Dă gură nu duce doru  
Ai ha și iară na  
Pune clopu p-o ureche  
Și mere sara la fete.

Bihorean cureauă nouă  
Tu mi-ai rupt inima-n două  
Bihorean cureauă lată  
Nu te lasă ne-țucată.

Cîte boale îs pă lume  
Toate au un leac pă nume  
Numa boala dă om drag  
N-are-n lume nici un leac.

Cînd îi dragostea mai mare  
la te uscă pă picioare  
Nici nu mor nici nu trăiesc  
Mă blastăm dî ce iubesc.

Mînce-l focu om frumos  
Dîn tătă mintea m-o scos  
Numa-o leacă mi-o lăsat  
Și nu mă lăs dă bărbat.

Femeia care-i frumoasă  
Nu-i păcat și-o țî i în casă  
Ziua-i dulce ca o floare  
Și iubește pînă moare.

# MĂI BĂDIȚĂ, MĂI BĂDIȚĂ TU ERAI

*Allegro* (♩ = 100)



Măi bă - di - ță, măi bă di - ță, tu e - rai, măi  
A - sa - ră, da, a - sa - ră tînd fluie - rai măi



la la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la



Fluie - rai cu ma - re doru, la la la la la la la la la la la



că gîn - deai că - s pîn o - celu la la la la la la la la la

---

Măi bădiță, măi bădiță tu ierai  
Asară, da asară cînd fluierai  
Fluierai cu mare doru  
Că gîndei că-s pîn ocolu.

Cînd îmi vine cînd îmi vine badea-n gîndu  
Măi bădiță, ies în uliță horindu  
Și mă uit în sus și-n jos  
Doară-oi vedea om frumos.

Cît mă uit pă Criș în jos  
Nu văd ca badea frumos  
Că-i înalt și sprîncenat  
Numa bun dă sărutat.

Măi bădiță din Bihor  
Hai alină ș-al meu dor  
Că nu vrea și să mai culci  
Pînă-i dau o gură dulci.

# SPUNE-MI BADE ȘI TE JOARĂ

*Allegro* (♩ = 102)

Spune-mi bade  
De mai ai vreo

și te joară  
le li soară

la la la la la  
la la la la la

la  
Că mai sint fe  
Și mă cer la

ciori în sat, măi  
mă ri - tat, măi

la la la la la la

la la la la la  
la la la la la  
la la la la la

la la la la la  
la la la la la  
la la la la la

---

Spune-mi bade și te joară  
De mai ai vreo Ielișoară  
Că mai sînt feciori în sat  
Și mă cer la măritat

*Strigătură :*

Vină bade bădișor  
Că te-aștept cu drag și dor  
Că-s fată dă măritat  
Și n-am vreme d-așteptat

Vină bădiță pă noru  
La mine dacă ți doru  
Că dacă s-o-nsănina  
Păstă Crișuri te-oi mîna

Ce-ai gîndit tu măi bădiță  
Că-i ținea două drăguță  
Ține una care-ț place  
Da mie năcaz nu-mi face

Ține-mă bade pă mine  
Dacă vrei să-ț fie bine  
Io-i cînta și ț-oi juca  
Și gura ț-oi săruta.



# SURATĂ PREȚINĂ-ALEASĂ

---

*Giocoso* (♩ = 114)



Sura ță pre - ti - n - aleasă    la la la la    la    la la  
Dă drăguțu mneutela să    la la la la    la    la la



că da că nu ti - i ta - să    la la la la    la la la  
n - oi mai fi pre - ti - na ta    la la la la    la la la

---

Surată pretină-aleasă  
Dă drăguțu mneu te lasă  
Că dacă nu ti-i lăsa  
N-oi mai fi pretina ta.  
Două surate sîntem  
Mare-i satu nu-nchepem  
Surată pretină bună  
Lasă-mi drăguțu dă mîină.  
Ce-ai gîndi tu măi bădiță  
Că-i ține două drăguță  
Două drăguță vecini  
D-alea și trăiască bini.  
Două drăguță surate  
Și trăiască împăcate.  
Nanile mele-amîndouă  
Să lovesc ca două ouă  
Dă le-aș putea pune-un numi  
N-ar fi om ca mine-n lumi.

# MĂ FĂCU MAICA-N BIHOR

*Giocoso* (♩ = 108)

Mă fă—cu mai-ca-n Bihor la la la la la la  
 Bi—ho—rean că-s pînă mor la la la la la la

la la la la la la  
 la la la la la la cō nu-i pā lu-me cu doru cum i foto

din Bi—horu la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

---

Mă făcu maica-n Bihor  
Bihoreancă-s pînă mor  
Că nu-i pă lume cu doru  
Cum îi fata dîn Bihoru.

Inghi joac-o bihoreancă  
Crește frunză și nu iarbă  
Inghi joac-un bihorean  
Nu crește iarbă-ntr-un an.

Drag mi-i danțu mînce-l focu  
Nu l-aș mai lăsa dălocu  
Dă mi-ar plăcea lucru-așe  
Niciodată n-aș șide.

Lasă margă tăt așe  
C-asta-o fost și fi-i a me  
Las să margă pă picior  
C-așa-i danțu pîn Bihor.

# RĂU LE PARE FETILOR

*Allegro* (♩ = 96)

Rău le pare fe-ti-lar la la la la la la la la  
Dă ce le plac la-feciori la la la la la la la la

Da dă vi-nă-i maica me, mîi la la la la la la la la  
Că m-o făcut frumu-se, mîi

la la la la la la la la

---

Rău le pare fetilor  
Dă ce le plac la ficiori  
Da dă vină-i maica me  
Că m-o făcut frumușe.

Lîngă pomi și prunișori  
Să fiu dragă la ficiori  
Lîngă pomi și iarbă verde  
Să fiu dragă cui mă vede.

Bade pîntru gura ta  
Mult mă ceartă măicuța  
Sara vii să-ți dau guriță  
Zîua mă spui pă uliță.

Vină bade nu te face  
Numa mi-i năcaz nu-mi face  
Că-s fată dă măritat  
Și n-am vreme d-așteptat  
Vino bade bădișor  
Că te-aștept cu drag și dor.

# BATĂ-I FOCU CUSIȘENI

*Giocoso* (♩ = 96)

The musical score is written on three staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Giocoso' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Romanian. The first staff contains the first line of the song, the second staff the second line, and the third staff a final line of 'la la' notes. There are first and second endings indicated by the numbers 1 and 2 above the staves.

Bată-i focu cu-si-se-ni la la la la la la la la la la  
Dragi li-s ca — ii mo'cari la la la la la la la la la la

si ie — pile mocă-ni-tă la la la la la la la la la la  
Fete cōrōn-ză-lă-ni-tă

la la la la la la la la la la

---

Bată-i focu cusişeni  
Dragi li-s caii mocani  
Şi iepile mocăniţă  
Fete cărănzălăniţă.  
Cărănzelu-i Cărănzelu  
Şi mă văd în dealu tău  
Şi mă văd în deal suită  
Şi cu badea vorovită.  
Haidă bade luni sara  
D-alăturea cu şarga  
Leagă-ţ şarga dă tri lemne  
Vină la noi nu ti teme  
Leagă-ţ şarga dă căput  
Şi vină să te sărut.  
Vină bade, vină, vină  
Nu cota că-i mare tină  
Pă cînd îi mere napoi  
Fi-o cale p-îngă noi.



# TULAI DOAMNE CE DĂ OMU

♩ = 114

Tulai Doamne ce dă omu la la la la la la la la la la  
Danoi sîn tem o grămadă

la la la la la la la la la la la la la la la la la

Gîndesti c-o ie—sit din horn-măi Gîndesti c-o ie—sit din horn-măi  
Gîndesti c-o ie—sit din la—dă Gîndesti c-o ie—sit din la dă

la la la la la— la la la la la la la la la la la

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Tulai Doamne Ce Dă Omu'. It consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a tempo marking of a quarter note equal to 114 (♩ = 114). The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'Tulai Doamne ce dă omu la la la la la la la la la la' with 'Danoi sîn tem o grămadă' on the second line. The second staff continues with 'la la la la la la la la la la la la la la la la la'. The third staff has two lines of lyrics: 'Gîndesti c-o ie—sit din horn-măi Gîndesti c-o ie—sit din horn-măi' and 'Gîndesti c-o ie—sit din la—dă Gîndesti c-o ie—sit din la dă'. The fourth staff concludes with 'la la la la la— la la la la la la la la la la la'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

---

Tulai doamne ce dă omu  
Gîndești c-o ieșit dîn hornu  
Da noi sîntem o grămadă  
Gîndești c-am ieșit dîn ladă.  
Cîte muieri îs aici  
Și mai mici și mărunțele  
Nu-mi dau pipa me pă iele  
Pipa me are jașcău  
Io-am drăguț pă placu meu.  
Plină-i casa dă voinici  
Ochii badii nu-s aici  
Plină-i casa dă ficiori  
Nu-s ca-a badii ochișori.  
Umblă badea-n sus și-n jos  
Supărat și mînios  
Cu pănuță-n pălărie  
Dă și-mi facă butu mie  
Butu mie nu mi-o faci  
Io-i iubi pă cine-mi placi  
Lasă bade că-i vide  
Ce-o plătit gurița me  
C-o vini dumineca  
Si iară ne-om împăca  
Si ne-om duce la hidedi  
Ș-om face ciudă la feti.

# D-AICI PÎNĂ LA ORADE

*Giocoso* (♩ = 102)

D-a-ici pînă la Orade      Ai— li li li li      la la la la  
Nu es — te ca al meu bade      Ai      li li li li      la la la la la

Nici dă la O-ra de-n jos      Ai      li li li li      li li li li li  
Nu ca badea om frumos

li li li li li li li      li li li

---

D-aici pînă la Orade  
Nu este ca al meu bade  
Nici dă la Orade-n jos  
Nu-i ca badea om frumos.

Nici acela nu-i bădiță  
Care nu ști da guriță  
C-a meu bade-i cît o nucă  
Bate-l doamne, bine țucă.

*Strigătură :*

Mîndru-i badea și fălos  
Lasă fie că-i frumos  
Mîndru-i badea și să ține  
Lasă ție că-i stă bine.

Tăt Bihoru dă-i cota  
Ca bădița nu-i afla  
Că-i înalt și făcut bine  
Nu te face dă rușine  
Că-i înalt și îndesat  
Cum îi mai bun dă țucat

# MÎNDRU MERI-UN FIR DE VIȚĂ

*Giocoso* (♩ = 114)

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time. The melody is written in a single treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with the tempo marking 'Giocoso' and a quarter note equal to 114. The lyrics are 'Mîndru meri un fir de vi-ță la la la la la la la la la'. The second staff continues with 'Pin'la badea-n Dumbrăviț la la la la la Mîndru meri un'. The third staff has 'firdă vi-ță la la la la la la la Pin'la ba dea-n'. The fourth staff concludes with 'Dumbră vi ță la la la la la la la la la'. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests and slurs. The lyrics are in a stylized, handwritten font.

Mîndru meri un fir de vi-ță la la la la la la la la la

Pin'la badea-n Dumbrăviț la la la la la Mîndru meri un

firdă vi-ță la la la la la la la Pin'la ba dea-n

Dumbră vi ță la la la la la la la la la

---

Mîndru meri-un fir dă viță  
Pîn-la badea-n Dumbrăviță  
Mîndră cale-i pă su șes  
Făcută d-un om ales  
Mîndră cale-i pă su deal  
Făcută d-un bihorean  
Văzui pă badea pă dealu  
Pășind dîn picioare raru  
Văzui pă badea pă șesu  
Pășind dîn picioare desu.  
Cîtu-i lumea și șohanu  
Nu-i ficior ca bihoreanu  
Cînd sărută tăt asudă  
Alte feti mor dă ciudă.  
Bihorean cu clopuț verde  
Rău mă tem că mi te-oi perde  
Că te-am mai perdut l-o fată  
Ș-am zăcut o vară-ntreagă.



---

Ciudă mi-i d-aleanu mi-i  
Pă frunza cucurbetii  
Dece-i lungă și nu-i lată  
Și-i dă doruri nemîncată  
Dece-i lată și nu-i lungă  
Și-mi mai facă-o leac dă umbră  
Că io duc un pas cam greu  
Doru badii și a meu  
Doru inimii d-o vară  
Nu-l poci hăznăli-ntr-o sară  
Dă cînd bădiță te-ai dus  
Măgele la gît n-am pus  
La hidede n-am jucat  
Nici pă altu n-am țucat  
Rău mi sara cînd mă culcu  
Numa doru tău îl ducu  
C-am-un dor cît tri fîntîni  
Sacă sufletu dîn mini.



# DĂ CU CISMA BAT-O PITA

*♩ = 114*

*Bi ho-rean cu su man sur — lai lai lai lai*  
*Te-aș lăsa da nu mă-ndur*

*lai lai lai la Bi horean clop împănăt, măi.. lai lai lai lai — lai lai lai lai*  
*NU-ificiorca ti-nen saf, măi*

*2*

*lai lai lai lai la la*

---

Bihorean cu suman sur  
Te-aș lăsa da nu mă-ndur  
Bihorean clop împănat  
Nu-i ficior ca tine-n sat.

Ficiorii dă la Bihoru  
Poartă cioareci pă picioru  
Păstă cisme și suman  
Dă gîndești că-i căpitan.

Dă cu cisma bat-o pita  
Că doară mai ieste-n Tinca  
Dă cu cisma pă tureacu  
Și fi-i fetilor pă placu.

Bihoreni iubiți dă fete  
Daț cu cismele și crepe  
Bihoreni sătui dă jocu  
Daț cu cizmile pă locu  
Joacă vere pă-mprinsoare  
Nu-ț bănui dă picioare  
Că picioarele să faci  
Primăvara pă la vaci.

# CĂRĂNZELU-I HAMIȘU

The musical score is written on four staves in a single system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A tempo marking of quarter note = 90 is present at the beginning. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some phrases being repeated as 'lala la la'.

*♩ = 90*

cărăn-ză lui ha-mi-șu la la la la la la

la la la la la Fi-cio-rii-s cîț ca mi-șu la la la la la la

la la la la la si fe-ti-le ca fu-să-le di li si ia-

-ră dai na și le-omsăru ta bu-ză-le di li si ia ră dai na

---

Cărănzelu-i hamișu  
Ficiori-s cît camișu  
Și fetile ca fusăle  
Și le-om săruta buzăle.

Bădiță cu ochi bîrnaci  
Negru ești și tare-mi placi  
Bădiță cu ochi bîrnaci  
Treci dealu și hai încioaci.

Pune clopu p-o ureche  
Nu te uita dîpă fete  
Gată-te bădiță bine  
Și vină pînă la mine.

Haidă cîta Cărănzelu  
Și dă-mi bădiță inelu  
Dacă inelu mi-i da  
Cu tine m-oi mărita.

Fetile dîn Cărănzelu  
Aminoas-a calapăru  
Da cele dîn Mîndruloc  
Aminoas-a busuioc.



---

Feciorașu cu pana  
El o mere și-o juca  
El o mere și-o vini  
Io-i șide și-oi ciupăi.  
El o juca cu alta  
Io-i șede și-oi legăna  
Io-s cu pană și cu struț  
Mîndra me-i cu legănuț  
Io-s cu pană și inelu  
Mîndra me-i cu legănelu.  
Fată nu te bizui  
La ficior fără musteață  
Că-ț pune leagăn pă brață  
Cînd fetile-or me la joc  
Tu-i pune ciupa pă foc  
Cînd fetile-or dăscînta  
Tu-i plînge și-i leqăna.  
Spune-mi bade-aghivăratu  
Păntu cine m-ai lăsatu  
Păntu-o frunză dă șălată  
Păntu-o urjie dă fată.

# MĂRITA-M-AȘ ȘI MĂ POCI

*Allegro* (♩ = 108-114)

Mă-ri-ta—m-aș și mă poci, măi la la la la la la la la la

Numa și mă văd cu concii, măi la la la la la la la lai la

Mărita-m-aș și mă știu la la la la la la la la la la

cu cîrp'—al—bă și nu fiu mă la la la la la la la lai la

The musical score consists of four staves of music in a 2/4 time signature. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and a metronome marking '(♩ = 108-114)'. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in a cursive script below the notes. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes the phrase with a final cadence.

---

Mărita-m-aş şi mă poci  
Numa şi mă văd cu concii  
Mărita-m-aş şi mă ştiu  
Cu cîrp-albă şi nu fiu.  
D-o veni mai mintenaş  
Toderaş dă la oraş  
Toderaş cămeşe creaţă  
Hai la noi mai dimineaţă  
Şi nu te vadă vecinii  
Că mă tem c-asmuţă cîinii.  
Hai Toadere dă la şcoală  
Că tăţ ficiorii să-nsoară  
Şi fetile să mărită  
Şi rămii fără iubită.  
Toderaş gură dă mnere  
Dum-acasă pă vedere  
Toderaş cu ciorici larji  
Du-m-acasă dacă-ţ placi.

*Strigătură :*

Toderaş dă la Jaca iu iu iu iu  
lova, lova, lova-i va  
Toderaş cu cioarici noi  
Hai mai iute cîtă noi.



# AISTA-I DANȚU DÎN BĂTRÎNI

*Giocoso* (♩ = 114)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Giocoso' and a quarter note equal to 114. The lyrics are: 'A-ista-i danțu din bătrîni L-oi juca- și a și mîni'. The second staff continues with lyrics: 'A-ista-i dan-țu ba dîi Juca-l-oi cît oi fră-i'. The third staff features a first ending bracket over the lyrics: 'Ai li li li li li li li li li li li'. The fourth staff features a second ending bracket over the lyrics: 'li li li li li li mîi'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

A-ista-i danțu din bătrîni L-oi juca- și a și mîni

A-ista-i dan-țu ba dîi Juca-l-oi cît oi fră-i

Ai li li li li li li li li li li li

li li li li li li mîi

---

Aista-i danțu dîn bătrîni  
L-oi juca și az și mîni  
Aista-i danțu badii  
Juca-l-oi cît oi trăi  
Asta-i poarga pă picior  
Poarga bihorenilor.  
Bihoreancă-s bine-mi șede  
Moare badea cînd mă vede  
Nici-i naltă nici micuță  
Numa bună dă drăguță.  
Dă la Tinca la Ineu  
Nu-i drăguț pă placu meu  
Numa-n tîrgu dîn Orade  
li drăguț ca al meu bade.  
Cîtă dragoste-i în lume  
Tătă-i la Orade-n culme  
Cîtă dragoste-i în țară  
Tătă-i la Orade-afară.

# MÎNDRE-S FETILE-N CEICA

Mîndre-s fe-ti—le-nCerca mǎi la la la la la

la la la la Că-ia proape poti ca,mǎi la la la la-la

la la la la Că dā n-ar fi poti—ca mǎi, botez dumne—

—zo Cei ca,mǎi la la la la la la la

The musical score is written on four staves in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. A tempo marking of quarter note = 120 is present at the beginning. The lyrics are in Romanian and include several 'la la' vocalizations. The melody is simple and repetitive, typical of a folk song.

---

Mîndre-s fetile-n Ceica  
Că-i aproape potica  
Că dă n-ar fi potica  
Bate-ar dumnezo Ceica.

Ceicăniță dîn pădure  
Cu doi ochi ca două mure  
Ceicăniță cu sumanu  
Iubitu-ma-i numa-un anu.

Ceicăniță poale creță  
Ieși cu boii dimineață  
Și nu te vadă ficiorii  
Și-ț ghioată ochișorii.

*Strigătură :*

D-așei mîndra dă roșită  
Ca poiata murluită  
Dacă trece murlău  
Să vede cusurău.

Casa badi-i roată-n colțu  
Plină-i doamne dă negoțu  
Cu dalbele și roșele  
Pă sama mîndruți mele.

# FETILE DÎN LĂZĂRENI

---

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A tempo marking of quarter note = 114 is present. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff continues the melody and includes a dynamic marking of *p*. The fourth staff concludes the piece with a final note and a repeat sign.

*♩ = 114*

Feti — le din Lă ză — re — ni. lai la la la la la la la la  
poartă pa — li — le cu pe — ni

la la la la la lai la și za di — e dă cas — mi — ru

pe ti — to — rii nu le vi — nu tra la la la la la la la la la

lai la

---

Fetile dîn Lăzăreni  
Poartă poalile cu peni  
Și zadie dă cașmiru  
Pețitorii nu le vinu

Da cele dîn Cărănzălu  
Poartă poale și spăcelu  
Și zadie dă mătasă  
La ficiori-s lăcomoasă

Frunză verde mușățelu  
Nu-s feti ca-n Cărănzelu  
Nici în tîrgu dîn lneu  
Nu-s fete ca-n satu meu

Luaț feti sama bine  
Că și-a meu bădiță vine  
Cu laibăr și cu suman  
Dă gîndești că-i bihorean

Bihorean cu țindră sură  
Mintea fetilor o fură  
Bihorean cu țindră albă  
Ia-mă-nbrață dă țî-s dragă.

# CÎTE FETE-S BIHORENE

*Giocoso* (♩ = 60)

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef and a tempo marking 'Giocoso' with a quarter note equal to 60. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a first ending bracket. The second staff begins with a second ending bracket. The third staff continues the melody and includes a key signature change to one flat (B-flat) indicated by a 'b' symbol.

Cîte fe - te-s bi - ho - re - ne la la la la la  
Tâte-s ne - gre la prin ce - ne la la la la la

la Batâr îs e - le bîrnace la la la la la

la la la la la că la ficiori tã le pla - ce lo lai' la lo la la

---

Cîte fete-s bihorene  
Tăte-s negre la sprîncene  
Batăr îs ele bîrnace  
Că la ficiori tă le place

Bihoreancă-s bine-mi pare  
La ficiori li-s dragă tare  
C-aşa-i la noi în Bihor  
Tătă fata cu-n ficior

Badea meu-i bihorean  
Mi-l cunosc după suman  
Dîpă cămeşi şi clop  
Dîpă doină dîpă joc

Si io-s fată bihoreană  
Mă cunosc dîpă sprînceană  
Dîpă colţi dî la poale  
Dîpă mersu pă picioare  
Că io la drum cînd pornesc  
Cu cismile tropotesc.



# NUMA UNGHEȚELE JEM

♩ = 138

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 138. The lyrics are in Romanian and include vocalizations like 'la la' and 'lai lai'.

Lasă bem că prunci n-avem  
 Numa unde — țele jem la la la la la la la la

În chi-nă-mi ba — de si mie lai lai lai la Că, cu solo —  
 Nu face solo — mă-ni-e- lai lai lai la Ți-i strî ca o —

— mă ni-a măi la la lai lai la  
 — me ni a 'măi la la lai lai la

---

Lasă bem că prunci n-avem  
Numa unghetele jem  
Inchină-mi bade și mie  
Nu face șolomănie  
Că cu șolomănia  
Ți-i strîca omenia  
Ieri am fost beteagă o leacă  
C-am fost dăparte dă iagă  
D-amu mi-o trecut boala  
Că s-o apropiat iaga  
Ui, iu, iu ieguță plină  
Ie mă culcă ie m-alină  
Ui, iu, iu ieguță goală  
Ie mă culcă ie mă scoală.  
Și mă scoală și dîn boală  
Pălincuță draga me  
M-am jurat că nu te-oi be  
Da nu mă putui ține  
Că văzui pă altu bînd  
Mă pusăi și io la rînd

# DANŢUL FETELOR DIN PIETROASA

---

*Giocoso* (♩ = 90)



Feti-le dî la Petroasa la la la la la la la la la la



Mîndru te - să mîndru coasă la la la la la la la la la la



Cînd vi-ne du - mi-ne - ci-le la la la la la la la la la la



Mîndru îmbra - că poa-li le la la la la la la la la la la

---

Fetile dî la Pietroasa  
Mîndru țesă, mîndru coasă  
Cînd vine duminicile  
Mîndru mbracă poalile.

*Strigătură :*

Staț ficioni și vă uitați  
La poale dîn șasă laț  
Poale mîndre încipcate  
Cum să faci pî la sate

Poale-ncipcate cu flori  
În ciudă la voi ficioni

Tropa tropa tropotele  
Jucaț voi cismile mele  
Joacă bine ficionaș  
Zî mai bine muzicaș

Măgheran dîn făgădău  
Nu-i mîndru ca badea-meu  
Măgheran crenguță lati  
Numa-n tîrgu din Oradi

Haidaț fete toate val  
Și făcem fîntînă-n deal  
Fîntînă cu tri izvoară  
Că drăguți ni-să-nsoară

Drăguțu meu nu-i drăguț  
Ce-i un ficion tînăruț  
Nu să ști feri dă rău  
Dacă nu l-oi feri ieu.

# CLOPU CEL DĂ PAIE-MI PLACI

*Giocosa* (♩ = 96)

The musical score is written on six staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Giocosa' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Clopu cel dă paie-mi placi, Pă ba-dea cu ochi bîn naci  
la la la la la la la O chii ba dîi cei cã-pri-ni  
Furã su fle tu dîn mi-ni la la la la la la la la la la la  
Furã su fle-tu dîn mi-ni la la la la la la la la  
Lãrî-lãi lãrî-lãi lãrî-lãi lã rî lã dã lã dã dã dã dã dã dã dã dã rã dã rã  
lî lî lî rî lî lã dî rî dî rî dî rî dî lî dî rî dî rî dî rî dî dã dã

---

Clopu cel dă paie-mi placi  
Pă badea cu ochi bîrnaci  
Ochii badii ce-i căprini  
Fură sufletul din mini.

Coată bade-n ochii mei  
Și vezi negri-s ori mnerăi  
Ori samănă cât-ai tăi  
Ai, hai și iar iară hai.

Dă și nu zîci mîne-alaltă  
Că n-ai cotat nici odată  
Și nu zîci mîne-poimîne  
Că n-ai cotat cătă mine.

Bată-te nevoia bade  
Pă drumu de la Orade  
Că trecu-i lara cu tine  
Și n-ai pus mîna pă mine.

Io nimic n-am așteptatu  
Numa-oleac dă sărutatu  
Bădiță ț-o fi păcatu.  
Ai, hai și iară hai

# BADEA CARE-MI PLACE MIE

*Giocoso* (♩ = 114)

Badea ca-re-mi place mie la la la la la la la la la la la  
Nusa-pă cu sapa-n-vie la la la la la la la la la la la

Ce scri-e-n cân-tă-lă-ri-e la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la "

---

Badea care-mi place mie  
Nu sapă cu sapa-n vie  
Ce scie-n cântărie  
Ce scie-n cântărie  
Trukai tru și numai nu

Badea care mă sărută  
Nu să uită la o sută  
Badea care-mi place mie  
Nu să uită la o mie.

Badea care mă iubește  
Nici sapă nici cosește  
Numa cu mintea trăiește  
Numa cu mintea trăiește.

Păsuliță întinde viță  
La nana păstă uliță  
Păsuliță întinde fir  
La nana pă cela șir.  
Trukai tru și numai nu

Văzut-o focu și vadă  
Păsulă năpăruită  
Dragoste nebănuită  
Dragoste nebănuită  
Păsuliță fără dă paru  
Dragoste fără d-amaru



# URLĂ APA PĂ VĂDUȚU

*Giocoso* (♩ = 120)

Ur-lă a-pa pă vă-du-țu      la la la la la  
 i-o-sfa-tă fă-ră dră-gu-țu

la la la      la la la la la la la la      Ur-lă cri-su  
 La va-ră mi-oi

pîn-gă no-i      la la la la la la la la      la la la la la la  
 prin-de de-i

la la la la

---

Urlă apa pă văduțu  
Io-s fată fără drăguțu  
Urlă Crișu p-îngă noi  
La vară mi-oi prinde doi.

P-îngă casa badii meu  
Nu mă duc numa mereu  
P-îngă casa cui mi-i drag  
Nu poci me numa mă trag.

Măi bade din doi bădiț  
Spune-ți care mă iubiț  
O-amîndoi mă-nceluiț  
Și apoi vă bănuiț

Nu vă leși ceasu rău  
Și mîncăț norocu meu  
Că norocu meu-i mare  
Și-l călcaț voi în picioare.

Bădiță cu păr sucitu  
Multe fete-ai păcălitu  
Bădiță cu păr tăiatu  
Multe fete-ai înșelatu  
Bine-ar fi bade să mori  
Dă și nu te mai însori.

# FICIORII DIN HIDIŞEL

*Giocoso* (♩ = 96)

Ficiorii din Hi-di-se-lu la la la la la la  
 Poartă pană şi bor-ne-lu la la la la la la

la la la la la la Si cioroci în pa-tru j-tă-  
 la la la la la la Cum le plă-ce lo min-dru-tă

1 2  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la

---

Feciorii din Hidişelu  
Poartă pană și bornelu  
Și cioreci în patru ită  
Cum le place la mîndruță.  
Hidişelu-i sat pă vale  
Cu fetile mîndre tare  
Calea mare-i pă deluț  
Și babile au drăguț  
Pă drumu dîn Hidişelu  
Mere badea chingănelu  
Cu dragostea dîpă elu  
Cu dragostea dîpă elu  
Dragoste mîncău-ar para  
le mi-o mîncat mi-i chineala.  
Mîninci-te focu nană  
Și cîrpa ta cea cu pană  
Că oa-i pus la căpătii  
Și miroas-a măr butii  
Vînt băte cîrpa-i clăte  
D-inima-n mine-o tope.

# MIERCUREA-I TÎRG LA CEICA

*Allegro* (♩ = 108)

Miercurea-i tîrg la Ceica      la la la la lî      la lî la lî la  
 Bade ce mi-i cumpăra      la la la la la      la lî la lî la

Cisme cucăl—cîi dă nucă      la la      lî la      la lî la lî la  
 Cînd îi cîlca      și sã ducă

la la      la la lî      lai—      la

---

Miercurea-i târg la Ceica  
Bade ce mi-i cumpăra  
Cisme cu călcîi dă nucă  
**Cînd** îi călca și să ducă  
Cisme cu călcîi dă iagă  
Cînd îi călca și să spargă.

Io-s fată dîn Ceica mari  
Numa cismile-s pre mari  
Io-s fată din Ceica mică  
Numa cismile mă strică.

Ceicăniță, ceicăniță  
Nu purta cîrpă cu biță  
Ci poartă cîrpă cu flori  
Și fi-i dragă la ficiori.

Adă doamne târguțu  
Si mă duc cu drăguțu  
Si mă poarte printre șetre  
Si facem ciudă la fete.

# FECIORAȘ CA PÎN DRĂGEȘTI

*Gioco 90 (♩ = 120)*

The musical score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of the melody with lyrics: "Cî-tu-i mere nu-n-tîl-nessi la la la la la la la la". The second staff contains the second line of the melody with lyrics: "Fe-cio-rași ca pîn Drăgești la la la la la la la la". The third staff contains the third line of the melody with lyrics: "că-ortă clo-put cu pene și da mi-ne nu să teme la la la la la la la la". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Cî-tu-i mere nu-n-tîl-nessi la la la la la la la la  
 Fe-cio-rași ca pîn Drăgești la la la la la la la la

că-ortă clo-put cu pene și da mi-ne nu să teme la la la la la la la la

la la la

---

Cîtu-i mere nu-ntîlneşti  
Fecioraş ca pîn Drăgeşti  
Că poartă clopuţ cu pene  
Şi dă nime nu să teme.

Da nici fată ca mine nu-i  
Numa-n tîrgu Binşului  
Cu zadii cu colţişori  
Cum le place la ficiori.

Şi-i mulţămăsc la maica  
Că mi-o făcut guriţa  
Gura-mi cînt-a ciocîrlie  
Răsună păstă cîmpie  
Gura me-i ca şi-un păhar  
Răsună păstă hotar.



# MÎNDRU TÎRGU-I ÎN CÎȘLEJI

*Allegro* (♩ = 102)

Măgheran în patru crenți, măi la la la la la la la la la la  
 Mîndru tîrgu-i în cîș-leji: măi

la la la la la la la la Dă fe-te și dă fuciori măi

la la la la la la la la ca pri-mă-va—

—ra dă flori măi la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

---

Măgheran în patru crenji  
Mîndru tîrgu-i în cîșleji  
Dă fete și dă ficiori  
Ca primăvara dă flori  
Cine tîrguiești bine  
Trăiește cu drag în lume  
Cine tîrguie mai multu  
Trăiește tăt cu urîtu.  
Cîte năcazuri pă lume  
Tăte au un leac anume  
Numa doru dă om dragu  
N-are-n lume nici un leacu  
Nici te doare nici te legi  
Nici te legi și nici te doare  
Numa te uști pă picioare  
Dragostea mînca-o-ar para  
Ea m-o-ngălbenit ca ceara  
Dragostea mînca-o-ar focu  
Ea m-o-ngălbenit ca socu  
Cîță dragoste găsești  
Nu-i nici una ca-n Incești  
Cît-îi dragostea dă gre  
Dă-ai avut-o-i tăt mai vre.

# STAȚ FICIORI ȘI VĂ UITAȚI

*Giocoso* (♩ = 114)

Staț fi-ciori si vă ui ta-ti, la la la la la la la la  
La' poa-le din șapte la-ti la la la la la la la

Cum să-nvîr dî pă călchi-e ta la la la la la la la  
Si vă pi-ce lo-co-mi-e

la la la la la la la

---

Staț ficiori și vă uitaț  
La poale din șapte laț  
Cum să-nvîrt dîpă călchie  
Si vă pice locomie.  
Mîndre poale-mpăturate  
Șed la ușe ne jucate  
Da cele cu tivitură  
Tătă zîua să scutură

*Strigătură :*

Poalile mîndri-ncipcate  
Stau la ușe nejucate  
Da jucațîle ficiori  
Nu șideț ca-n șezători

Rochia mîndri cea cu flori  
Fost-o pî la vrăjitori  
Și rochia și poniorca  
Că doară s-o mărita.

# CIOCIOLOACĂ-BOCIOLOACĂ

---

*Giacoso* (♩ = 126)

Ciocio loacă, bo cio loac' la la la la la la  
Ce-ai fă cut dă n-ai crescut? la la la la la la

Ori iepu rii te-or păs-cut la la la la la la la la la la  
Și te-opășcut ie-purește dă și nu mai poți tu crește, mări, mări

---

Ciocioacă bociocă  
Ce-ai făcut dă n-ai crescut  
Ori iepurii te-or păscut ?  
Și te-o păscut iepurește  
Dă și nu mai poți tu crește.

Crește mîndră crești bine  
Că m-oi însura cu tine  
Crească finu și iarba  
Cu bade m-oi mărita

Crească finu mătăsos  
Mi-oi lua bărbat frumos  
Crească fin și iarbă multă  
Că duminică fac nuntă.

Cîtu-i fata dă micuță  
Sere-n sus ca o broscuță  
După lucru nu s-ableacă  
După danț nevoia-o calcă.  
Și să-nvîrte după danț  
Ca mîța după cîrnaț.

# DÎ LA PRIMĂRIE-N SUS

---

*Giocoso* (♩ = 120)

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The first staff contains the first two lines of lyrics. The second staff contains the next two lines of lyrics, with a first ending bracket over the final two measures and a second ending bracket over the final measure.

*Dî la primă-ri-en sus la la la la la la la la*  
*Tăte lămpi-le s-or stins la la la la la la la la*

*Numa la mîndru-ta me la la la la la la la la*  
*Arde lămpa ca 'o ste la la la la la la la la*

---

Dî la primărie-n sus  
Tăte lămpile s-or stîns  
Numa la mîndruța me  
Arde lampa ca o ste

Ai nule, na pruncule

Dî la primărie-n sus  
Tăte lămpile s-or stîns  
Numa la mîndra me-s două  
Că-m coasă cămeșă nouă.

Ai nule, na pruncule

Bate-o doamne pă mîndra  
Cum îmi rupsă inima  
Zadie și ochii ei  
Mă făcu și văd cu-a mei

Ai nule, na pruncule

Gura ei și cu ochii  
Mă făcu și poci iubi  
Gura ta și ochiu drept  
Mă făcu mîndră s-aștept

Ai nule, na pruncule



# RÎPĂNIȚĂ ROCHIE RARĂ

*Giocoso* (♩ = 96)

The musical score is written on three staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Giocoso' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The melody features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1' and '2' respectively. The lyrics are in Romanian and include vocalizations 'la la la la'.

Rî-pă — ni-tă rochie rară la la la la la la la  
Treci Cri-su 'pîn gă ho-ta-ră

la la la la la Rî-pă-ni-tă rochie creată  
Treci Crisu 'si mă ie-n brată

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

---

Rîpăniță rochie rară  
Treci Crișu p-îngă hotară  
Rîpăniță rochie creață  
Treci Crișu și mă ie-n brață.  
Ai, hai și iară hai

Pă valea Crișurilor  
Nu-i ca fata din Bihor  
C-are ochi ca mura neagră  
Ș-o iubește-o lume-ntreagă.  
Ai, hai și iară hai

*Strigătură :*

Rîpăniță rochie strîmtă  
Ce ți gura d-amărîță  
Că la pădureana me  
Dulce-i gura ca mnere.  
Ai, hai și iară hai.

Vină bade și mă du  
Pînă nu-i mare Crișu

Că nu-i luntre și nici punte  
Și mă duc la badea-n curte.  
Ai, hai și iară hai.

Treci hădiță Crișu Albu  
Dacă vrei să-mi fi mai dragu  
Treci bade și Murășu  
Și-mi astîmperi sufletu.  
Hai, hai, hai, hai

Crișule pă malu tău  
Faină cîntă doru meu  
Crișule pă matca ta  
Faină cîntă dragostea.

# MAI BADE DÎN HUSASĂU

*Allegro* (♩ = 102)

Măibade dîn hu-su-său    la la la la la la la la la la  
 A-u - zî t-amcâ țî rău    la la la la la la la

la    Danici mi-e nu miibi-ne    la la la la la la la la la la  
 Cînd a-ud cā-i răudă ti-ne

la la la la la la la la la la

---

Măi bade din Husasău  
Auzit-am că ți rău  
Da nici mie nu mi-i bine  
Cînd aud că-i rău dă tine

Husasău-i sat pă șes  
Bate-mă gîndu și-l lăs  
Cărănzelu-i pă duleu  
Bate-mă gînduri și-l ieu.

Aista-i bădița meu  
Care vine pă duleu  
Cu cîrpă dalbă-n lăbreu  
Cu cămeșe dă fitău  
Dă-i spălată chiar dă mine  
Cu apă din tri fîntîne  
Cu apă din valea mică  
Cu sopon dă la potică  
Cu apă din Valea Mare  
Cu sopon dă cela tare  
Cu apă din feredeu  
Cu sopon dă la Ineu

# ÎNSURA-M-AȘ, ÎNSURA

---

*Allegro* (♩ = 120)

În-su-ra m-aș, În-su-ra la la la la la la la la la  
Nu ști dînde, a-aș lu-a la la la la la la la la la

O-aș lu-a din Va-lea Mare la la la la la la la la la  
Nu ști face dă min care la la la la la la la la la

---

Însura-m-aș, însura  
Nu știi dînde o-aș lua  
O-aș lua dîn Valea Mare  
Nu ști face dă mîncare.

O-aș lua din Cărănzelu  
Facem mămăliga-n zăru  
Că din Hidișel de susu  
Mare ciumă mi-am adusu

O-aș lua mai dîntă munți  
Da-mi face cumnați prea mulți  
Da io o ieu dîn satul meu  
Că oi iubi numai ieu.

# TE-AM CREZUT BADE FICIORU

---

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 138 and a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and a trill-like flourish at the end of the first line. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff concludes the phrase with a double bar line.

*♩ = 138*  
Te-am crezut ba—de fi—ci—o—ru la la la la— la la la, Tu ești șarpe  
mușcătoru lai lai— Io badeți-am crezut fi—ie că ești om dă  
o minie la la la la la lai la lai la

---

Te-am crezut bade ficioru  
Tu ești șerpi mușcătoru  
Io bade ți-am crezut ție  
Că ești om dă ominie

Cînd treci bade p-îngă noi  
Pune-ți clopote pă boi  
Nu te uita bade-n curte  
Că io am dușmane multe  
Ci te uită dîpă sat  
Să zică că ne-am uitat.

Zică lumea verzi uscate  
Te-oi iubi pînă la moarte  
Zică lumea cîte-o ști  
Io cu tine m-oi iubi.

Dragu mi-i omu micuț  
Că să poartă chistăcuț  
Nu mi-i drag omu cel mare  
Că să-mpedică-n picioare  
Cît oi fi și-oi mai trăi  
Om frumos tăt oi iubi  
Pă lume cît am trăit  
Om frumos tăt am iubit.



# MĂRSĂ-I SARA CU CAII

---

*Quasi Giocoso* (♩ = 98)

Ai — Mărsă-i sara cu ca-ii — la la la la — la — la la

Lîngă fereas — ta mîndru la la la la la la la la la

Legat caii dă fe reasă Mă bă gai la minăra-n ca-să

---

Mărsă-i sara cu cai  
Lîngă fereasta mîndri  
Lega-i caii dă fereastă  
Mă băga-i la mîndra-n casă  
Ai nu nu nu și iară da da

le-mi pusă cina pă masă  
Io cina-i da mai rămasă  
Mîndra-ncepe a mă jura  
Mai cinat-ai la dalta.

Mîndră cine-o mai cinat  
Moară mort și spînzurat  
În funii dă tăețel  
La țuleap dă petrenjel  
Cu carne dă pui pă iel.

# FRUNZĂ VERDE BUSUIOC

*Giocoso* (♩ = 108)

The musical score consists of four staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Giocoso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of lyrics, the second staff the second line, the third staff the third line, and the fourth staff the fourth line. The music is written in a simple, rhythmic style with many eighth and sixteenth notes.

Frunză verde busu\_i\_o\_cu la lai la la la la lai la  
M-o ce\_rut ba\_dea la joc la lai la la la la lai la  
M-o cerut și fiu ju-cat' ai ha și iară na  
Nu mă duc că-s su pă-rat' numa mîn\_dru\_le, dai na

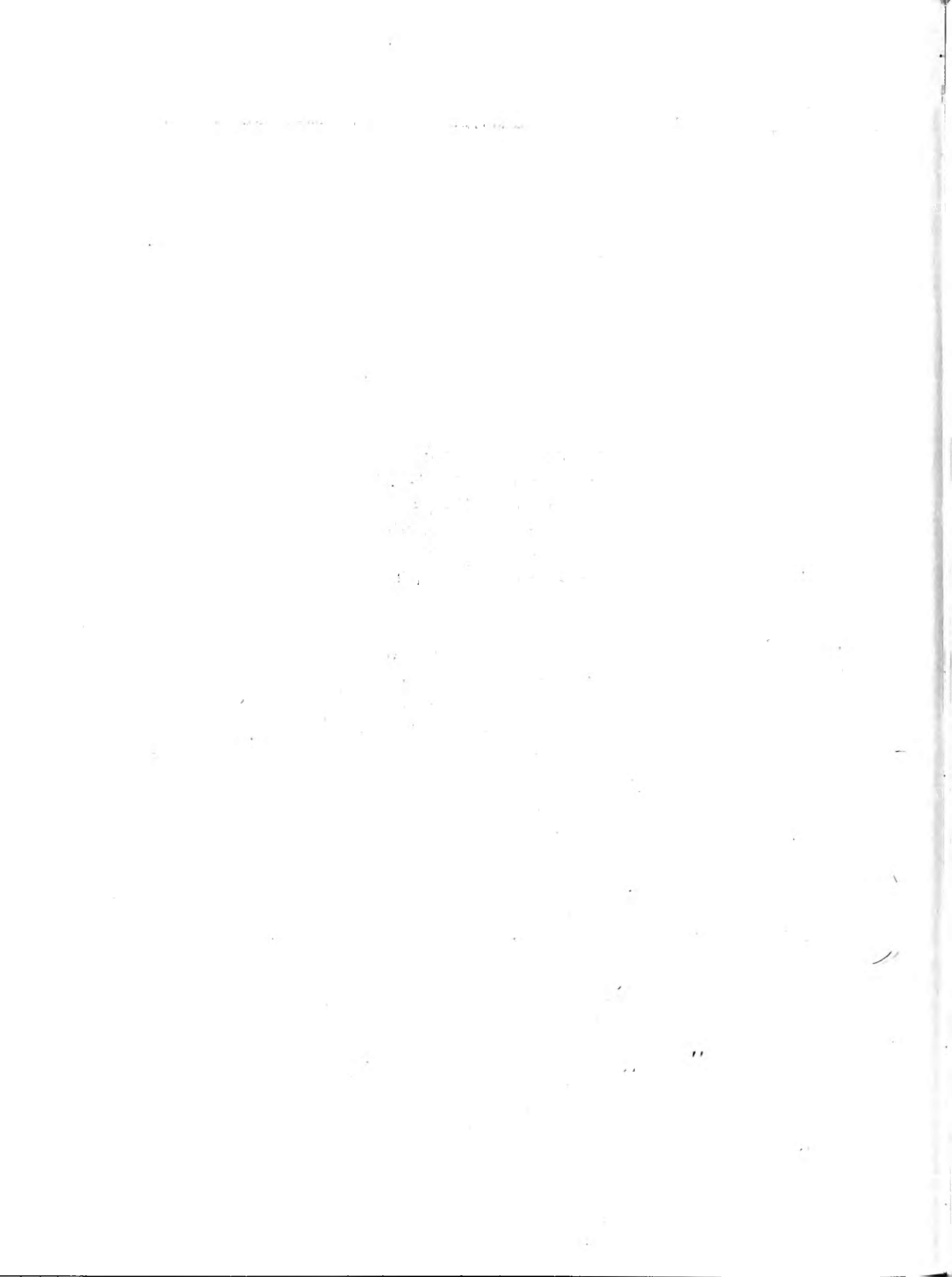
---

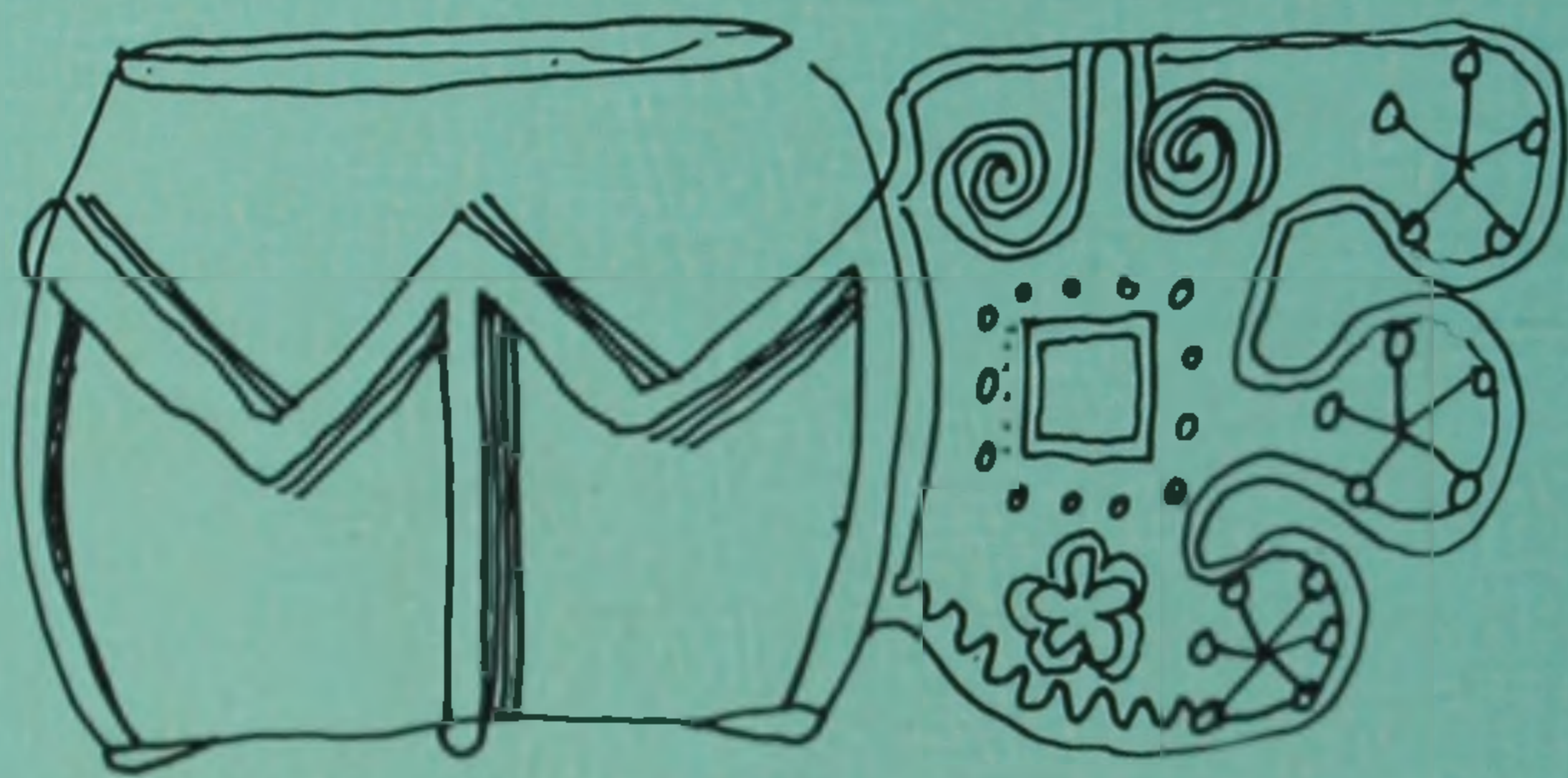
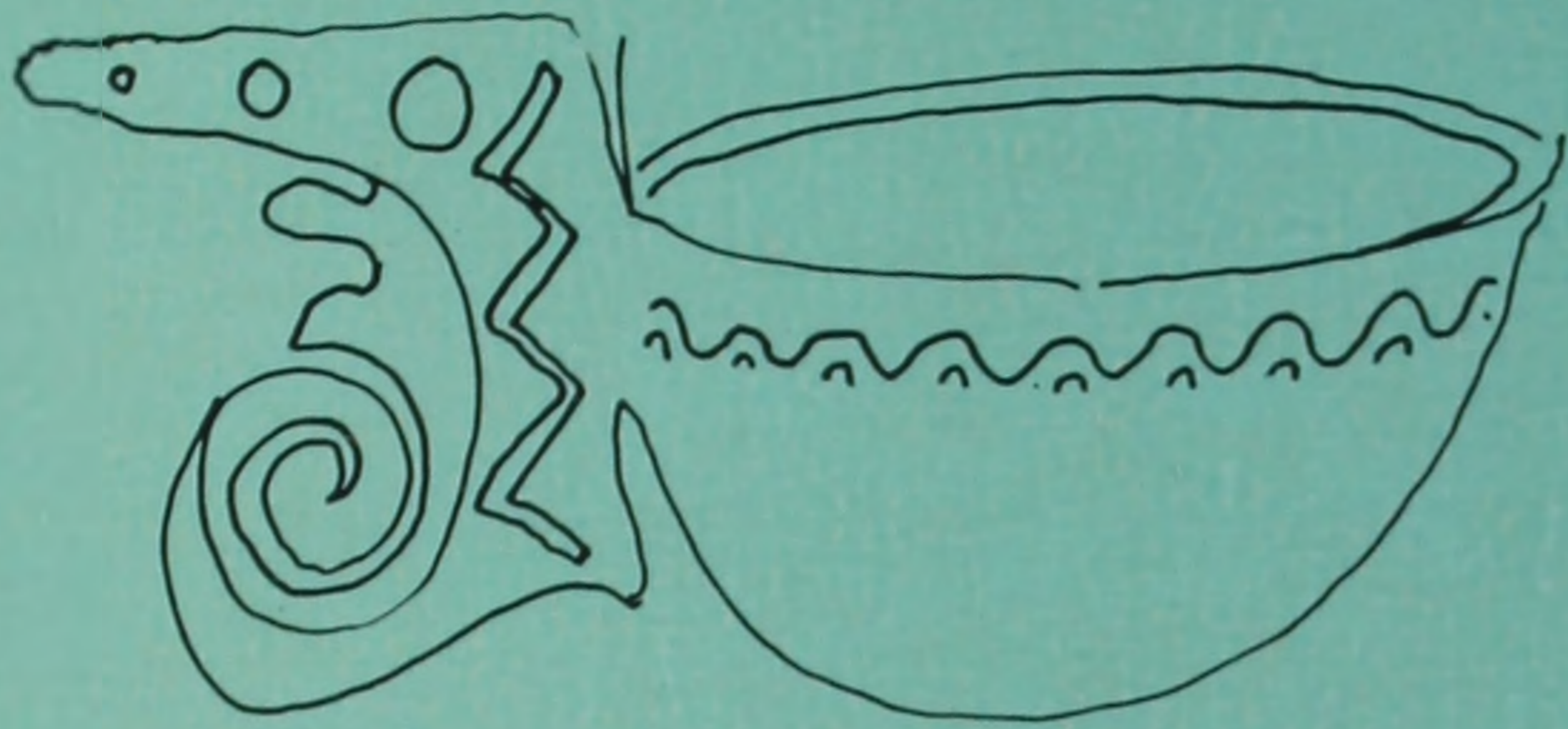
Frunză verde busuioc  
M-o cerut badea la joc  
M-o cerut și fiu jucată  
Nu mă duc că-s supărată  
Ai hai și iară na  
Numa mîndrule daina.

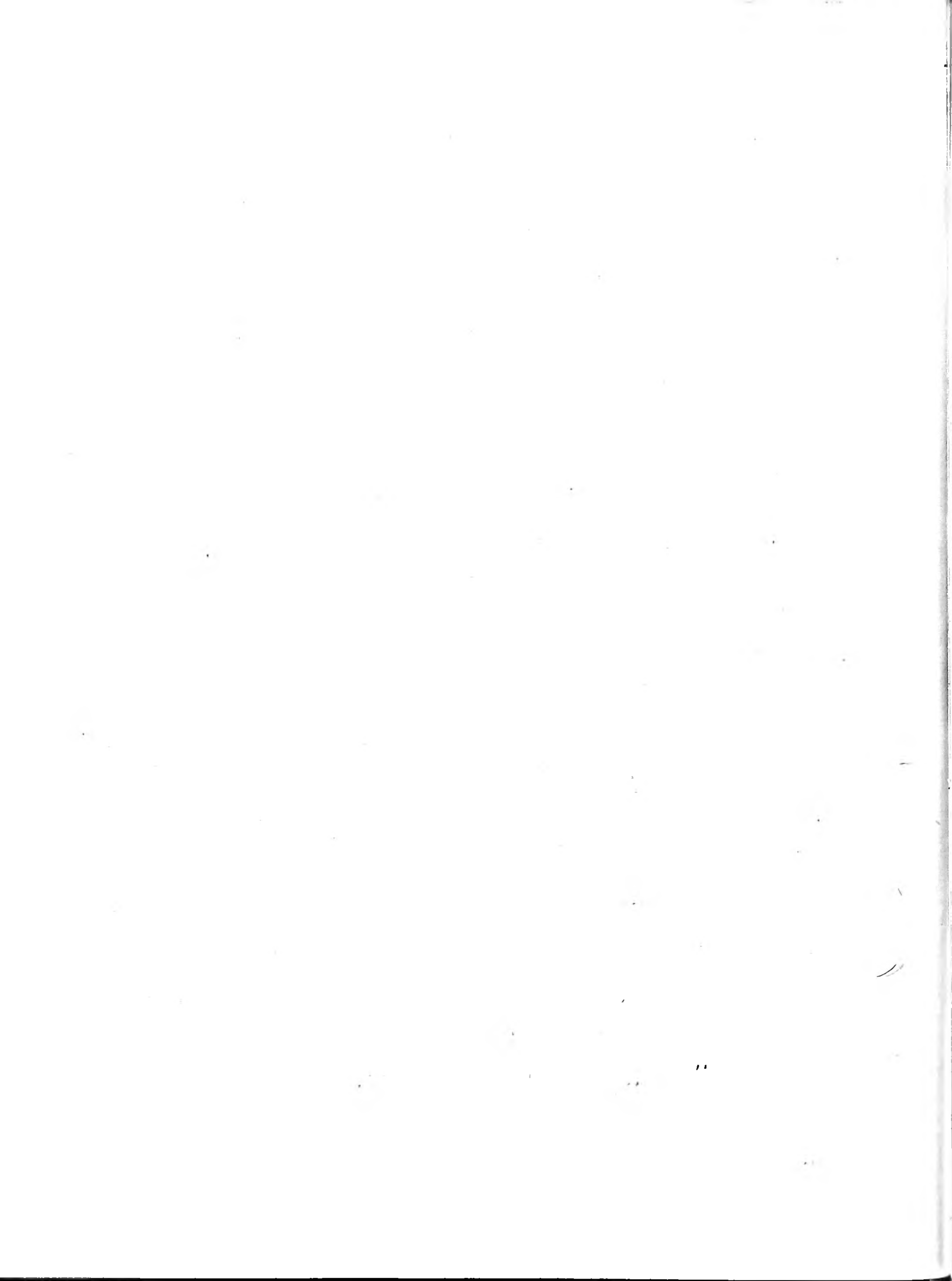
Că amu-i o zî sau două  
Ș-o găsit drăguță nouă  
Lasă bade că-i vede  
Ce-o plăti gurița me.

De-aș ave drăguț și-mi placă  
N-aș dori vremea și treacă  
Dar am unu păstă deal  
Pare-mi zîua cît un an  
Ai ha și iară na  
Dili mîndrule daina.

D-ar fi dragostea ca doru  
N-ar mai îmbătrîni omu  
Da dragostea-i trecătoare  
Si te uscă pă picioare.







**DE**  

---

**PETRECERE 2**



# ZÎS-O MAICA CĂ MI-O FACI

*Allegro* (♩ = 102)

ZÎ-s-o mai-ca că mi-o fa-ă la la la la la la la la

Numa da-co, pune sa-ci la la la la la la la la

zadii roșii cu pie-ptar, măi și mă ie-i-un pă-du-rar, măi

la la la lai lai la la la la lo la - la la la lai la

---

Zîs-o maica că mi-o faci  
Numa dac-o pune saci  
Zadii roșii cu pieptar  
Și mă iei-un pădurar.

Pădurar cu clopu verde  
Nu mai da gură la fete  
Grijește dă păduriță  
Nu griji-n sat dă drăguță.

La crîșmă la nana Veta  
Bău-și calu și șareta  
La crîșma din jos dă satu  
Bău-și calu celălaltu.

Pădurar cu clop cu pene  
Nu mai da gură la nane  
Ce grijește dă păduri  
Nu griji dă băuturi  
Ce grijește dă fetani  
Nu griji în sat dă nani.

# BEAU PĂLINCĂ MÎNC COLACI

---

*♩ = 90*



*Beu pălincă , mînc cola-ci — la la la la la la*



*Mă iubesc cu cine-mi plăci la la la la la la la*



*Beu pō-lin-că , mînc mîn-care la la la la la la la la la*



*Gura ba-di-i stimpă-ra-re la la la la la la la*

---

Beau pălincă mînc colaci  
Mă iubesc cu cine-mi placi  
Beau pălincă mînc mîncare  
Gura badi-i stîmpărare

Bunu-i curechiu din clacă  
Că-i gătat cu părădaică  
Găzdărița dă la oali  
Făcutu-ș-o jeb la poali  
Ș-o furat carne dîn oali

Găzdoaia noastră-i butrucă  
Că ne-o dat colaci cu nucă  
Găzdoaia noastră-i frumoasă  
Că ne-o dat masă aleasă.

*Strigătură :*

Găzdărița dă la oale  
Furat-o carnea dîn oale  
Ș-o pipărat curechiu  
Și nu deie la altu.  
Uiu-iu ieguță goală  
Ie mă culcă, ie mă scoală.  
U-iu-iu ieguță plină,  
Cum dădu-și cu mine-n tină.

# FRUNZĂ VERDE FOI DĂ FAG

*Giocosa* (♩ = 108)

Frunză verde foi dă fag, mări,  
 Ce mi-i mi-e-n lu-me drag, mări, la la la la la la la

la la la la la la la la la la să cînt să-mă-n-  
 —ve-se lesc, mări la la la la la la la la la

și pă lu-me să trā-iesc, mări la la la, la la la la

---

Frunză verde foi dă fag  
Ce mi-i mie-n lume drag  
Să cînt să mă-n veselesc  
Și pă lume să trăiesc.

Cît oi trăi pă pămînt  
Am să fluier și să cînt  
După ce-oi intra-n mormînt  
Nici nu fluier, nici nu cînt.

C-așa-i viața asta-noastă  
Ca și florile pă coastă  
Primăvara tă-te-nflor  
Vara să pălesc ușor  
Iar cînd toamna stă să vină  
Să uscă la rădăcină.

# LELE TIȚĂ LELE FLOARE

$\text{♩} = 120$

Lele Tiță le-le Floare la la la la la la la la  
 Leagă-mi capu cū mă doare

la la la la la la si mi-l-strîn-je cit de ta-re  
 si mi-l-strîn-je cit de ta-re

la la la la la la la la la cu frimbi-a- dă la poole  
 la la la la la la la la c-a-tunci-stu ca nu mă doare

la la la la la la la la la la la la

---

Lele Tiță, lele Floare  
Leagă-mi capu că mă doare  
Și mi-l strînge cît de tare  
Cu frimbă dă la poale  
C-atunci știu că nu mă doare  
Cînd aud că-i nuntă-n sat  
Săr și beteagă din pat  
Numa la clacă și nuntă  
Supărarea omu-și uită  
Asară cînd o-asfințit  
Cu nănașu m-am-tîlnit  
Și mi-o zîs să-i frig găină  
Că mi-o da o plată bună  
Nănașule, nănașule  
Răsuțește-ți mustețile  
Și iubește nevestile  
Nevestile și fetile  
Și le răsuțește bine  
Și mă iubește pă mine  
Că io-s nevastă isteată  
Dă musteață nu mi-i greață  
Și le răsuțește-n sus  
Și mă țucă cum ț-am spus



# LA CRÎSMĂ LA VĂRĂDIA

*Giocoso* (♩ = 132)

La crîsmă la Băui ca lu Vără dia și coa a la la la la la la la la la la

Ha-mu-ri-le Nu mi-a jun-ge ca lu să le meu beu la la la la la la la

la la la la la la la Dă dai dai dai dă dai dă dai

dă dai dă dai dai dă dai dă dai dai dai

---

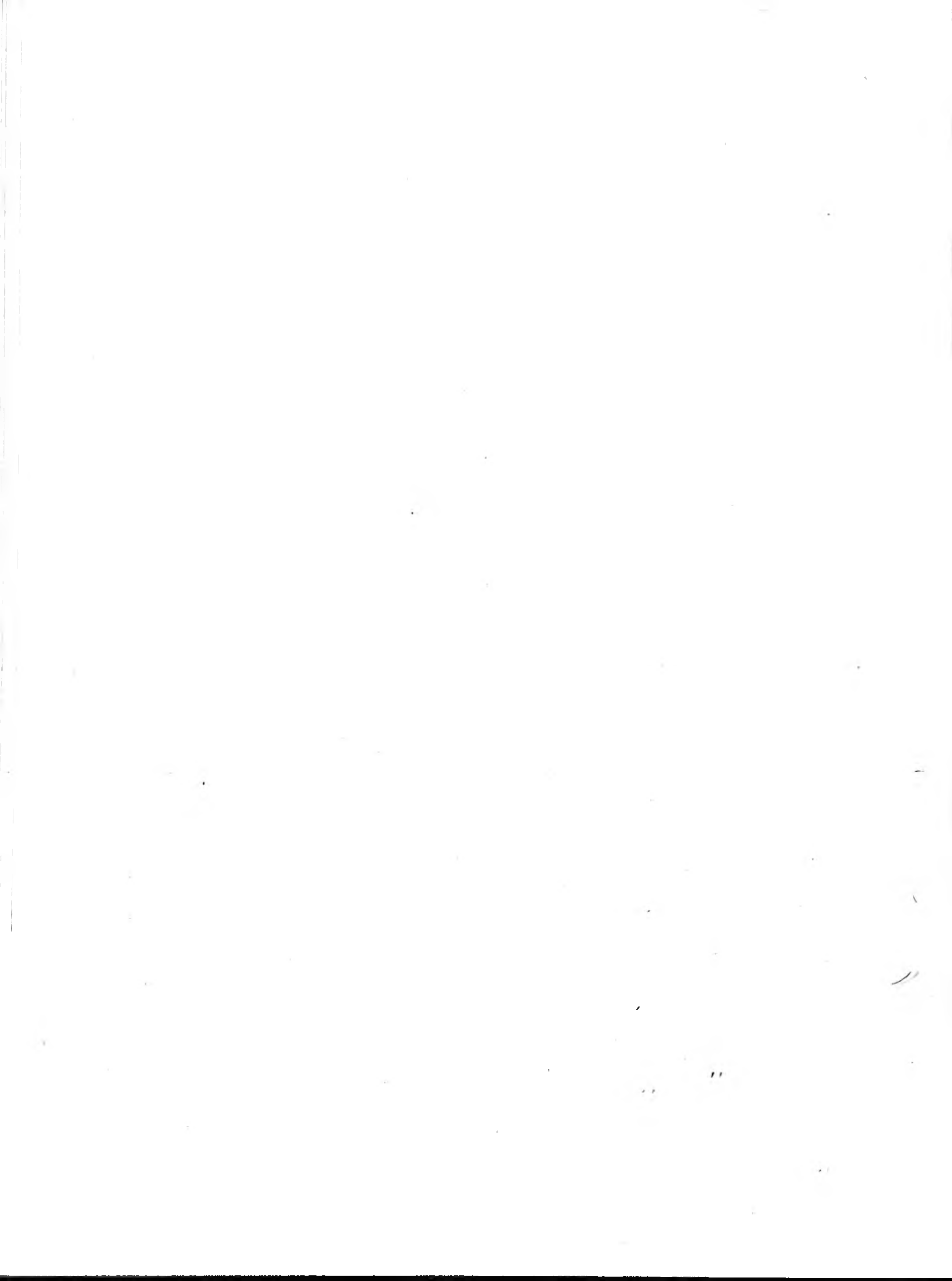
La crîșmă la Vărădia  
Băui calu și cocia  
Hamurile calu meu  
Nu-mi ajunge să le beu

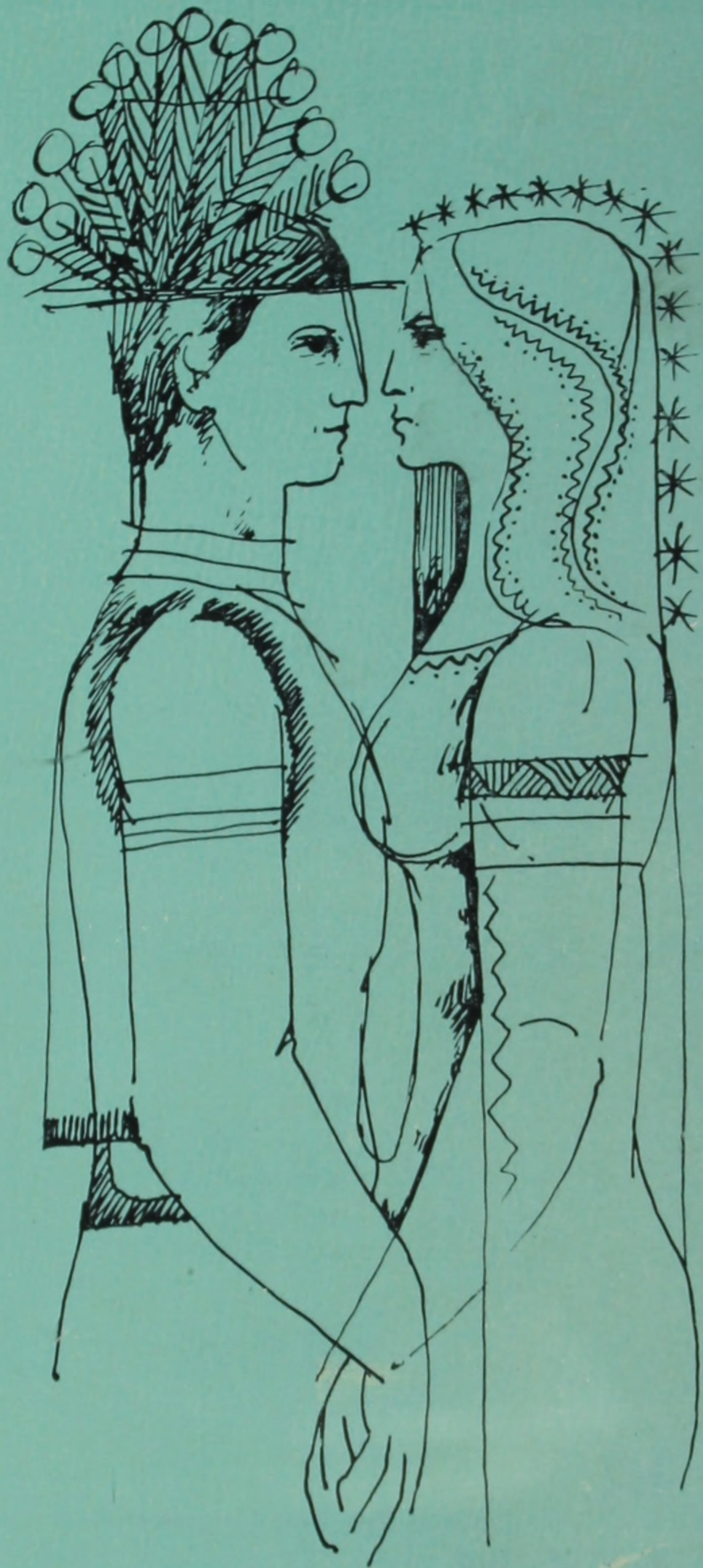
Birtășiță d-îngă drum  
Sufletu-n tine nu-i bun  
Că mi-l ținu-și pă badea  
Pînă ce-l prinsă noaptea

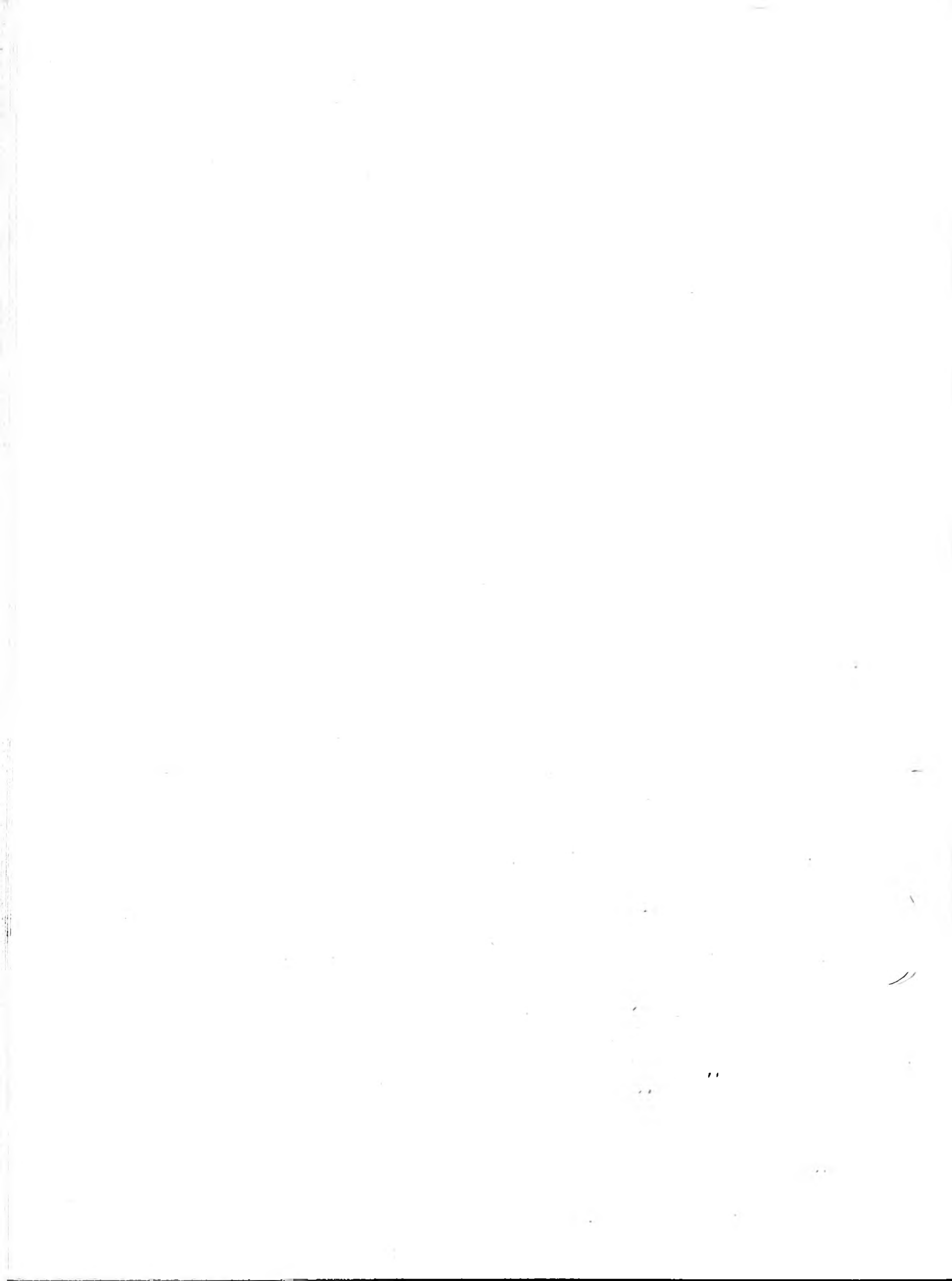
Și mi-l ținu-și pînă-n zori  
Și-i băuși doi boișori  
Boișori și doi tuluci  
Păntu-a tale buză dulci.

Bătrînețele m-ajung  
Dintr-o crîșmă-n alta bînd  
Că-mi pusă-i clopu pă bute  
Și mă dădui la băute

Tăt am zîs că n-oi be bere  
Pîn-o fi zece ciubere  
Tăt am zîs că n-oi be vin  
Pîn-o fi ciubăru plin







**DE**  

---

**NUNTĂ 3**

# DÎPĂ MIRESUȚA NOASTRĂ

$\text{♩} = 78$

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 78. The melody is written in a soprano clef. The lyrics are in Romanian. The first staff contains the first line of the melody and lyrics, with a first ending bracket over the final measure. The second staff contains the second line of the melody and lyrics, with a second ending bracket over the final measure. The third and fourth staves continue the melody with more lyrics.

Dîpă mi-re-suța noastră  
Plînge frunza după coastă

1  
la la la la la la la la la

2  
la la la la la la la la la Si ru-gu-tu cel cu flori, mă

la la la la la la la la la la la si i-ni-ma din fi-ci-ri

la la la la la la la la la la la ..

---

Dîpă miresuța noastră  
Plînje frunza după coastă  
Și ruguțu cel cu flori  
Și inima dîn ficiori.

Miresuță, miresuță  
Nu ieși mult pă uliță  
Că ț-o ieși vorbe-n sat  
C-ai drăguț p-îngă bărbat.

Adă june banii tăți  
Să mă duc în tîrg la moți  
Să mărg în tîrg la cojoace  
Să-mi ieu bade care-mi place.

Dîrtacei-e-i bin-la nuntă  
Că joacă și cea căruntă  
Dîrtacei-e-i bin-la clacă  
Că joacă și cea beteagă.

Moșule barbă căruntă  
Dă ce mii baba la nuntă  
Nici nu be și nici nu mîncă  
Numa traje la pălincă.



# NU TE SUPĂRA MIREASĂ

---

*Poco rubato* (♩=96)



Nu te su-pă-ra mi-reasă, Că bo-ta-i pă-grin-dă-n ca-să



Hoi— dai ler— dai ler mi-reă— să

---

Nu te supăra mireasă  
Că bota-i pă grindă-n casă  
Și-i cioplită-n patru dunji  
Cît-îs spatele dă lunji  
Miresuță draga me  
Dacă Ț-o fi soacra re  
Mătură casa cu ie.  
Iar dă Ț-o fi socru  
Mătură și ocolu  
Suie soacră pă butuc  
Să vezi ce noră-Ț-aduc  
Suie soacră pă căldare  
Că-Ț-aduc o noră mare

# CHEMĂTORII MIREȘII

The musical score is written on five staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. A tempo marking of quarter note = 132 is placed above the first staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. The piece concludes with a double bar line.

*Chemă to-rii mi-ne șii, măi la lu la la*  
*ca și coada lo-petii măi la la lu la Chemătorii*  
*mirelui la la la la la ca fundula-bosului la la lalala*  
*la la la la la lai la la la lai la la la la*  
*la la lai la la lai lai la*

---

Chemătorii miresii  
Ca și coada lopeții  
Chemătorii mirelui  
Ca fundu laboșului.

Uiu, iu și iacă, iacă  
Hai în nuntă num-o leacă  
Bine că le-am dobânditu  
Pită albă și cuțitu  
Și fecioru care-am vrutu

Și dîpă mireasa noastră  
Plînje frunza dîpă coastă  
Și ruguțu cu tri flori  
Inima din tri ficiori.

*Strigătură :* Miresuță, miresuță  
Nu șide mult pă uliță  
Că bărbatu nu ți frate  
Și gîndești că nu te-a bate

Coată-ți fată ocolu  
Inde-i trăi cu socru  
Coată-ți fată casa ta  
Inde-i trăi cu soacra

Frunză ruptă dîpă coastă  
Frumoasă-i mireasa noastră  
Frunză verde dîpă rîț  
Nici junile nu-i urîț  
Mireasa-i ca cireașa  
Dragă la măicuți-sa.  
Săraca ce mireasa  
Oare inde s-o culca  
Pă creangă ca pasărea  
Mirele o legăna.

# NU TE SUPĂRA MIREASĂ

---

*Rar, quasi rubato (♩ = aprox. 48-54)*



*Nu te supă-ra mi-red-să că dă-sar-a-jun-gi-a-ca-să*

---

Nu te supăra mireasă  
Că dăsară ajungi acasă  
Și-i vedea pe socrul tău  
Și-i gîndi că-i tatăl tău  
Și-i vide pe soacra ta  
Și-i gîndi că-i maică-ta  
Eu Ț-am spus mireasă bine  
De-o lună de-o săptămînă  
Că Ți-i schimba patu tău  
În chimeșă dă fitău  
Mireasă cu păr tăiatu  
Ține-Ți mirele-ncuiatu  
Și nu Ți-l vadă fetile  
Și-i ghioată sprîncenile.  
Miresuță cu cunună  
Fă-mi o leac dă voie bună  
Măi mireasă nu mai plînje  
Că-i ave cine te strînje  
Cin nu știe dăscînta  
N-are-n nuntă ce cota  
Cin nu ști-a zîui  
N-are-n nuntă ce vini.

# AUZÎT-AM, AUZÎTU

*Giocoso* (♩ = 156)

A-u-zî-t-am Nuntă mare cu co-la-ci la la la la la la la

Nuntă mare s-o făcutu Si joace și cine-iplaci la la la la la

Nuntă mare cum să faci' la la la la la la la

Dă la Că-răn-zet în coaci la la la la la la la

---

Auzît-am, auzîtu  
Nuntă mare s-o făcutu  
Nuntă mare cu colaci  
Și joace și cine-i placi  
Nuntă mare cum să faci  
Dă la Cărănzul în coaci

*Strigătură :* Vin ficiorii zîhuind  
Și fetile dăscîntînd.

Vin nuntașii din Incești  
Cu mire ca dîn povești  
Frunză verde dă cucută  
Nici mireasa nu-i urîță.

*Strigătură :* Ui iu iu pă dealu morii  
Mireasa-o lăsat ficiorii  
Ui iu iu și iacă iacă  
Vi-i în nuntă nă chemată.

Mireasa-i pahar dă iagă  
La june și-i fie dragă  
Mirele-i păhar cu mere  
La mireasă pă plăcere.

*Strigătură :* Mireasă zadii cu flori  
Ia-ț gîndu dî la ficiori  
Și ți-l pune la bărbat  
Bine că l-ai căpătat.

Miresuță cu cunună  
Fă-ne-o leac dă voie bună  
Că mirele ne-o făcutu  
C-o luat pe cine-o vrutu.



# MIREASĂ IUBITĂ MULT

*Allegro* (♩ = 90)

Mirea-să iu—bi-tă mult, hai li li și na na na  
 Har-ni-că mai-e-oi-a-vut

Te-o cu—suf hai—nă eu poală hai nu—ma  
 Te-o dat du-pă om cu școală

și nu—ma— hai nu—ma și nu—ma

---

Mireasă iubită mult  
Harnică maic-ai avut  
Ț-o cusut haină cu poală  
Te-o dat după om cu școală  
Hai numa și numa.

Tu mireasă draga mea  
Mirele ți-i ca o stea  
Ai un mire tinerel  
Și-i trăi bine cu iel  
Hai numa și numa.

Miresuța-i ca o floare  
Mirele-i cu cingătoare  
Cingătoare-n tri culori  
Amîndoi ca două flori  
Hai numa și numa.



DE  
CĂTĂNIE 4

# DE-AȘ FI PASĂRE MĂIASTRĂ

---

*Poco rubato*

Fă-mă doam-ne-ce mi-i fo-ce

Fă-mă pasă-re mă-ia-stră

La cur-tea mi-li-tă-rească, măi

---

Fă-mă doamne ce mi-i face  
Fă-mă pasăre măiastră  
La curtea militărească  
Dă să-l rog pă maioru  
Să nu-mi bată mîndruțu  
Să nu mi-l puie nainte  
Că-i tînăr și n-are minte  
Să nu mi-l puie planton  
Că-i tînăr și i-o fi somn.  
Haidă mîndră să mă vezi  
Îmbrăcat în haine verzi  
Și boconci cu cataramă  
Că alt an n-oi fi cătană  
Și dacă m-oi libera  
Tăt pe tine te-oi lua

# SLOBOZ DOAMNE ROADA-N VIE

---

*Allegro (♩ = 96)*

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Allegro (♩ = 96)'. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff. The second staff continues the melody and includes a first and second ending bracket.

Sloboz doamne roada-n vi-e      la la la la      la      la la  
 Pă badea din cătă ni-e      la la la la      la      la la

sloboz doamne roada-n ten chiu      la lai la tai      la lai la .. la lai la  
 Pă badea din reje-mentu      la lai la lai

---

Sloboz doamne roada-n vie  
Pă badea din cătănie  
Sloboz doamne roada-n tenchiu  
Pă badea din rejementu  
Fă-mă doamne ce mi-i face  
Fă-mă plop cu frunză late  
Ș-ajungă păstă cetate  
Dă și-l văd pe bădița  
Și sara cum o cina.  
D-aș ave bade putere  
Dă la colonel te-aș cere.  
Te dusă-și bade cătană  
Și-mi lăsași clopu cu pană  
Marsă bade-n cătănie  
Și-mi lăsă și doru mie  
Atîta mai am pîn sat  
Pînă mîne pă la patru  
D-atîta mai am p-aici  
Pînă mîne pă la cinci  
Cel cu pana de fățan  
Inde-o fi d-amu un an  
Cel cu pana dă păune  
Unde-o fi d-amu-n tri luni  
Te dusă-și bade răgută  
Și mă lăsa-și amărită



# FRUNZA VERDE DIN ROGOZ

---

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 108. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Romanian. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: *Frunzã verde din Ro - goz la la la la la la*. The second staff continues the melody with lyrics: *s-o dus badea nu s-ontors mãi la la la la la la*. The third staff has lyrics: *Frunzã verde rup-tã-n tri la la la la la la la la la la*. The fourth staff concludes with lyrics: *s-o dus badea-n cã to nij mãi lai lai lai la la la*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

*Frunzã verde din Ro - goz la la la la la la*

*s-o dus badea nu s-ontors mãi la la la la la la*

*Frunzã verde rup-tã-n tri la la la la la la la la la la*

*s-o dus badea-n cã to nij mãi lai lai lai la la la*

---

Frunză verde din Rogoz  
S-o dus badea nu s-o-ntors  
Frunză verde ruptă-n tri  
S-o dus badea-n cătăni  
Luatu-i badea cătană  
Luatu-i d-a bunăsamă  
Luatu-i badea sîntare  
Luatu-i că-i faină tare.  
Dusu-so d-a bunăsamă  
S-o dus d-o-nturna pă toamnă  
Și dacă s-o libera  
Numai io l-oi căpăta.  
Cătănirea-și fără frică  
D-ar fi mîndruța mai mică  
Dar mîndruța-i mărișoară  
Să mărită-n tare sară.  
Te dusăși bade răgută  
Și mă lăsași năcăjîta  
Cel cu pană de păuni  
Inde-o fi d-amu-n tri luni  
Cel cu păru gălbior  
L-o tăie domnu maior.



---

**DOINE 5**

---

# LA CASA CU POARTĂ VERDE

*Molto rubato*

The musical score consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with the tempo marking 'Molto rubato'. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody, featuring several triplet markings. The third staff concludes the phrase with a long note for 'de, mări'.

La ca-sa cu poartu ver-de La ca-su cu poar-tu  
ver-de A-colo bă di — ta-mi  
șe de, mări

---

La casa cu poarta verde  
Acolo bădița-mi șede  
Cu ortacii lui la masă  
Și dă mine nu-i mai pasă  
Iel șede cu mîndrile  
Mie-mi mîncă zîlile.  
Ajungă-te bade-al meu  
Ajungă-te dorul meu  
Să nu poț bade muri  
Pînă ce mi-i mai iubi  
Cînd te-o apuca dragostea  
Intră-n cîrciumă și bea  
Și mi-i blăstăma pă mine  
Dă ce m-am iubit cu tine

# HOI, DANIȚĂ CRÎȘMĂRIȚĂ

*Molto rubato*

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff begins with the tempo marking 'Molto rubato' and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also triplets indicated by a '3' over a bracket. The lyrics are: 'Hoi Da-ni-tă · crîș - mă - ri - ță d-a-cui i clo - pu ma să A ba diidinci-e ca să să clo bă-ut și n-o plă-tit măm, ei și iozo, l-am zălojit măm'.

Hoi Da-ni-tă · crîș - mă - ri - ță d-a-cui i clo -  
pu ma să A ba diidinci-e ca să  
să clo bă-ut și n-o plă-tit măm, ei și iozo, l-am  
zălojit măm

---

Hoi Daniță crîșmăriță  
Da-cui-i clopu pă masă  
A badii din cie casă  
C-o băut și n-o plătit  
Și io zo l-am zălojit.  
Crîșmăriță d-îngă drumu  
Sufletu-n tine nu-i bunu  
C-ai băgat în apă vinu  
C-ai băgat în apă vinu  
Hoi Daniță crîșmăriță.  
Crîșmăriță, crîșmăriță  
Da mai dă-mi o pālincuță  
Pālincuță și răchie  
Srtăcurată pîn zadie  
Hoi Daniță crîșmăriță



# BATE CÎNII SATULUI

*Molto rubato*

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo marking is 'Molto rubato'. The lyrics are written below the notes, with some words connected by lines. The first staff contains the lyrics 'Ba-te cî-nii sa-tu-lui mîi'. The second staff contains 'Ei Pă-jen-da-nii Ian cu-lui, mîi'. The third staff contains 'Da-a ce ia nu-s jen-dari, mîi Ce-s fe-'. The fourth staff contains 'ciori mîrg la-fe-ti, mîi'. There are several triplets and slurs throughout the piece.

Ba-te cî-nii sa-tu-lui mîi

Ei Pă-jen-da-nii Ian cu-lui, mîi

Da-a ce ia nu-s jen-dari, mîi Ce-s fe-

ciori mîrg la-fe-ti, mîi

---

Bate cîinii satului  
Pă jendarii lancului  
Da-aceia nu-s jendari  
Ce-s feciori mărg la feti.  
Vini badea-n șezătoare  
La scaun cu tri picioare  
Să-și vadă mîndra din vale  
Io-i dădui scaun să șadă  
La alte mîndre să nu margă.  
Iel zîsă că n-o șede  
Și rupsă inima me  
Cum o rupsă-n jeb o pusă  
Si cîtă Șiria-o dusă.  
Ș-o vîndu cu iție  
Ca crîșmaru răchie.

# CÎND ERAM ÎN VREMEA MEA

---

*Poco rubato*

Cînderam în vremea mea, mîi zece mîndre-mi tră— bu—

— ia, mîi Dar a-mu, sî— rac dă mi— ne

Sî dă una-mi pa— re bi— ne, mîi.

---

Cînd eram în vremea mea  
Zece mîndre-mi trăbuia  
Da amu sărac dă mine  
Și dă una-mi pare bine.

Bătrînețe haine grele  
Mult aș da să scăp dă iele  
D-aș mai fi tînăr odată  
Nu m-aș da pă lumea toată.

Dă cînd am îmbătrînit  
Mai tare-s îndrăgostit  
Dă viață și dă lume  
Că mîine-oi muri dîn tine.

# COATĂ-ȚI BADE ALTĂ MÎNDRĂ

*Poco rubato* (♩ = 84)

Coată-ți bade altă mîndră  
că dă mi-ne nu-i dă-bîn-dă  
iubeste-ti ba— de mîndra mări  
pântru mine n-o lă-să— mări

---

Coată-ți bade altă mîndră  
Că dă mine nu-i dobîndă  
Iubește-ți bade mîndra  
Păntu mine n-o lăsa  
Iubește-o și ț-o ține  
Nu ț-o lăsa păntu mine.  
Însoară-te ia-ț nevastă  
Nu străjui casa noastră  
Că și io m-oi mărita  
În ciuda mătii și-a ta.

# DOAMNE NU-I DA NIMĂNUI

*Molto rubato*

The musical score consists of three staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked 'Molto rubato'. The lyrics are written below the notes, with some words connected by long horizontal lines. The first staff contains the lyrics 'Doamne nu-i da ni—mă-nui, măi Ei—ce-midai'. The second staff contains 'mii—și co—dru—lui, măi Ai— Ai—ce-midai'. The third staff contains 'mii—și co—dru— lui, măi'. There are triplets and a quintuplet indicated by the numbers 3 and 5 respectively.

Doamne nu-i da ni—mă-nui, măi Ei—ce-midai

mii—și co—dru—lui, măi Ai— Ai—ce-midai

mii—și co—dru— lui, măi

---

Doamne nu-i da nimănu  
Ce-mi dai mi-i și codrului  
Codrului i-ai dat vîntu  
Mi-i mi-ai dat pă urîtu  
Codrului i-ai dat frunza  
Mi-i mi-ai dat pă urîta  
Și-o bolîndă dă muiere  
Dă tătă lume mă teme  
Și dă vecinile mele  
Și dă drăguțale mele.  
Ș-asar-am fost la iubit  
Nevasta m-o spovedit  
Da dă sară iar m-oi duce  
La nana cu buză dulce  
Da dă sară iar-oi mere  
La buzuță subțîrele



# VALE TUNĂ, VALE SUNĂ

---

*Quasi rubato* (♩ = 78)

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with the tempo marking 'Quasi rubato' and a quarter note equal to 78 beats per minute. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a fermata over a note. The third staff concludes the piece with a final cadence.

Va-le tu-nă, vale su-nă Min dru li-tă — noap-te  
bu-nă Vale mică — vale mare —  
D-am omîndră, mîndră — tare

---

Vale tună, vale sună  
Mîndruliță noapte bună  
Vale mică, vale mare  
D-am o mîndră, mîndră tare

Spune-mi sara ce-ai ghinditu  
Și cu cine te-ai iubit  
Că nu ieste zî pă lume  
Și nu mă ghindesc la tine

Nevăstuică, nevăstuică  
Băga-m-aș la tine duică  
Da și n-audă vecinii  
Că mă tem c-asmuță cîinii  
Dai-li-le-li mîndră nu  
Mă sărut-apoi te du.

# CODRUL FRUNZĂ ROTATĂ

*Parlando molto rubato*

Codru le frunză ro-ta-tă Ai Da, bi-  
ne ie ra o data cînd ie ram la  
maica fa-tă și ie ram ne-  
mărita-tă mări Ai lui lui lui lui  
lui lui lui lui lui lui lui lui  
lui măi

---

Codrul frunză rotată  
Da bine iera odată  
Cînd ieram la maica fată  
Și ieram ne-măritată.  
Nici țesam, nici puneam pînză  
Numai diluiam din frunză  
Iară cînd mă măritai  
Dă năcazuri nu scăpai  
Și țesui și pusai pînză  
Ș-o lăsaî dracului frunză  
Ș-o pusai pă podișor  
N-o poci lua cînd mi-i dor  
Podișoru s-o îmburdatu  
Frunza-n două s-o crăpatu

# CÎNTECUL CUSIȘANULUI

*Rubato-parlando*

Cîntă nană cîn-tă ia ră măi Ei

hora ce mi-ai zîs sa ră, măi Ei hei

hora ce mi-ai zîs a sară Că a șa mîndruai

zî-su măi Ei dă i ni ma-n mine-o plîns măi

Ei dă i ni ma-n mi-ne-o plîns, măi, mă

---

Cîntă nană cîntă iară  
Hora ce mi-ai zîs asară  
Că așa mîndru ai zîsu  
Dă inima-n mine-o plînsu.  
Că așa mîndru zîcei  
Că inima m-o topei  
Că o-ai zîs-o așa cu focu  
Dă pica frunza dîn plop.  
Că o-ai zîs-o așa cu dragu  
Dă pica frunza dîn fagu  
Mi-o picat frunza pă pragu  
Că-mi iubesc mîndra cu dragu  
Și d-atuncea cînt într-una  
Am o mîndră, numa una.

# HAI LI, LI, LI FRUNZA VII

*Molto rubato* *Il est.*

The musical score consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with the tempo marking 'Molto rubato' and contains a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes, and then a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes, and then a triplet of eighth notes. The third staff continues the melody with a series of eighth notes, followed by a series of eighth notes, and then a triplet of eighth notes. The lyrics are written below the notes: 'Hai li li li Frunza vi ii mai Ai Dragă i-am fost eu ba dii mai'. The lyrics are written in a stylized, handwritten font.

Hai li li li Frunza vi ii mai  
Ai Dragă i-am fost eu ba dii mai

---

Hai li li li frunza vii  
Dragă i-am fost eu badii  
Dragă i-am fost și io-i fi  
Pă lume cât oi trăi

Hai-li-li-li frunza vii  
Dulce-o fost gura badii  
Dulce-o fost da-mu-i amară  
Îndulcește-o bade iară



# LA FÎNTÎNĂ LA HURUPĂ

*Allegro* (♩ = 120)

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A first ending bracket covers the final two measures of the first staff. The second staff starts with a second ending bracket over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The third staff continues the melody with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

La fîn-tî-nă la hu-ru-pă  
 Mîndri boi, ba de-a-sî-a-di-pă

1  
 la la la la la la la

2  
 la la la la la  
 La răstauă cu fizauă la la la la la la la  
 La tînje le cu i-ne le

La tînje-le cu i-ne-le la la la la lai la  
 Dîpă je-ji-te-le mele la la la la lai la

---

La fîntînă la Hurupă  
Mîndri boi badea-și adipă  
La răstană cu fizauă  
La tînjele cu inele  
La tînjele cu inele  
Dîpă jejitele mele  
La fîntînă la lara  
Mîndri boi badea-adipa  
Nu-i adipă dă seteoși  
Ce-i adipă dă nealcoși  
Dragu-mi caru cu boi  
Pă badea cu ochii mnerăi  
Și mi-i dragă cocie  
Și bade pă sama me  
Și mi-i drag caru-nferat  
Și pă badea liberat

# BE PALINCĂ, MĂI, CIPEL

*Parlando molto rubato*

Ai, Be pā lin cā — mǎi — Ciupe — lu, mǎi

Ai, — Be pā lin cā — mǎi — Ciu-pe-lu

Ai, — Nu te lăsa Dră — gă nelu, mǎi

Ai, — le le le lei lei — le lea mǎi, mă.

The musical score consists of five staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The tempo/mood is indicated as 'Parlando molto rubato'. The lyrics are written below the notes, with some words connected by long horizontal lines. The first staff has lyrics 'Ai, Be pā lin cā — mǎi — Ciupe — lu, mǎi'. The second staff has 'Ai, — Be pā lin cā — mǎi — Ciu-pe-lu'. The third staff has 'Ai, — Nu te lăsa Dră — gă nelu, mǎi'. The fourth staff has 'Ai, — le le le lei lei — le lea mǎi, mă.'. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and includes triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a quintuplet (indicated by a '5' in a circle). There are also fermatas and slurs over certain phrases.

---

Be pălincă măi Ciupel  
Nu te lăsa Drăgănel  
Be bade pălincă bună  
Și vād ce minte te-adună  
Ceicăniță hoi leliță  
Nu șede mult pă uliță  
Că țe-o ieși vorbe-n satu  
Că iubești p-îngă bărbatu  
Be, be, be săracă gură  
C-o plăti iapa ce sură  
Iapa ce cu ținghileu  
O plăti cît oi be ieu  
Be nană pălincă be  
Și vād ce minte-i ave

# PĂ DEALU DELANILOR

*Molto rubato*

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with the tempo marking 'Molto rubato' and a triplet of eighth notes. The lyrics are written below the notes, with some words connected by lines. The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The third staff features a fifth finger fingering and a triplet of eighth notes. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff concludes the phrase with a triplet of eighth notes.

Pă dealu De la ni lo r mări  
Pă dealu De la ni lor mări Hei, calea  
me ș-a na ni lor mări Hi Pă dealu De la ni  
ți mări Pă dealu De la ni ți mări  
Calea me ș-a bă di ți mări mă

---

Pă dealu Delanilor  
Calea me ş-a nanilor  
Pă dealu Delăniţi  
Calea mea ş-a bădiţi  
Pă dealu Delanilor  
Calea mea ş-a badii dor.

Păduriţă şi fetani  
Drag mi-i numele d-Avram  
Avrămuţ cu ţundră sură  
Hai mai dă-mi o leacă gură  
Gură dulce ochi bîrnaci  
Negru eşti da tare-mi placi.

# PÎNĂ-I LUMEA N-OI MURI

---

$\bullet = 84$

Ho la la la la Pî-nă-i lu-me n-ci mu-ri măi

la la la la la la la la la la la

Numa tăt dă bai oi fi măi la la la la la la la la

Si o — sîn — da ba dii, măi la la la la la la la

---

Pînă-i lumea n-oi muri  
Numa tăt dă bai oi fi  
Și dă osînda badii  
Și dă osînda badii

Pînă-i lumea n-am să mor  
Și fac voia nanilor  
Pînă-i lumea focu moare  
Că nici capu nu mă doare,

Pă badea nu-l poci uita  
În pămînt dă m-ar băga  
Dă mor astăzi, dă mor l-altă  
Și pă badea-l duc în groapă.



# LA LUPOAIA-NTRĂ HOTARĂ

*Parlando molto rubato*

La Lu-poa-ia-n-tră ho-ta-ră măi

La Lupoia-n tră ho-ta-ră măi

Ei Este-un nuc-cu frun-za rară, măi

---

La Lupoia-ntră hotară  
Este-un nuc cu frunză rară  
Unde-am fost ș-alaltă sară  
Cu dragostea nu-i tomneală.  
Ne-ncepurăm d-a iubi  
Pînă zorile dalbi.  
Cu suspin și cu oftatu  
Și cu dulce sărutatu  
Codrule cu frunza lungă  
Pice bruma nu te-ajungă  
Că la umbrulița ta  
Cunoscui ce-i dragostea

# CUCULE CU PENE SURE

*Molto rubato*

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Molto rubato'. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'cu-cu le cu pene su-re Mîndrucîntî vara-npă du-re'. The second staff contains 'Vi-nă cîn-tă-n pruni la no-i'. The third staff contains 'Com me re-n lu-me-amîndoi-măi Ai-lai lai lai'. The fourth staff contains 'la lai măi la la la la la la măi'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

cu-cu le cu pene su-re Mîndrucîntî vara-npă du-re

Vi-nă cîn-tă-n pruni la no-i

Com me re-n lu-me-amîndoi-măi Ai-lai lai lai

la lai măi la la la la la la măi

---

Cucule cu pene sure  
Mîndru cînți vara-n pădure  
Vină cîntă-n pruni la noi  
C-om mere-n lume-amîdoi  
Ai, lai, lai, lai

Tu-i mere pe sus cîntînd  
Io-i mere pe jos plîngînd  
Tu ți-i cînta cîntecile  
Io mi-oi plînge dragostile.  
Ai, lai, lai, lai

Pă cine-i ave mînie  
Blastămă-l străin și fie  
Pă cine-i ave năcazu  
Blastămă-l și-mi fie dragu.  
Ai, lai, lai, lai

# NU-MI TRABĂ, MAICĂ, NU-MI TRABĂ

*Molto rubato*

Nu-mi trabă maică — nu-mi trabă Pe trenjel tăiat — în  
zomă Petrenjel tăiat — în linte  
Om — tî-năr si fără minte.

---

Nu-mi trabă maică, nu-mi trabă  
Petrenjel tăiat în zamă  
Petrenjel tăiat în linte  
Om tînăr și fără minte.  
Mai bine-ar fi bătrînelu  
Și fie mintea cu ielu  
Cînd oi mere la hidede  
El și zică că nu vede  
Cînd oi mere la strînsură  
Și zică și mărg sîngură  
Cînd oi mere cătă satu  
Și să facă c-o uitatu.

# DACĂR CÎTĂ PLOAIE, PLOAIE

*Molto rubato* 5

Dacăr cîtă ploaie ploaie mări

Dacăr cîtă ploaie, ploaie mări

Ei inima me nu să moaie, mări

"

The musical score consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with the tempo marking 'Molto rubato' and a fermata over the number '5'. The lyrics 'Dacăr cîtă ploaie ploaie mări' are written below the notes. The second staff continues the melody with lyrics 'Dacăr cîtă ploaie, ploaie mări'. The third staff concludes the phrase with lyrics 'Ei inima me nu să moaie, mări' and a double quote symbol below. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes marked with 'w' for accents.

---

Dacăr cîtă ploaie, ploaie  
Inima me nu să-moaie  
Dacăr cîtă ploaia pică  
Inima me nu să strică.  
Pînă-i lumea n-aş hori  
Dă nu mi-ar plînje ochii  
Pînă-i lumea n-aş cînta  
Dă n-ar plînje inima.  
La inima me cu doru  
Nu este nici un doctoru  
Buruiană n-o crescutu  
Nici doctor nu s-o născutu.



# D-AMĂRÎT DA SUPĂRAT

*Molto rubato*

The musical score is written on five staves in a single system. The first staff begins with the tempo marking 'Molto rubato' and a measure rest of 6. The melody is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words spanning across multiple staves. There are several triplets and a quintuplet indicated by numbers above the notes. The lyrics are: 'Ai— D-amărît dă supă—rat— mări Nici— a—', 'sa—ră n-amci—nat— mări Ei— Nici a—', '—sară n-amci—nat, mări Ei— Num-o strigauă dă—', 'pi—tă Cu lacrimi pi—că tu—ri—tă', and 'cu lo crimi pi—că tu—ri—tă.'

Ai— D-amărît dă supă—rat— mări Nici— a—

sa—ră n-amci—nat— mări Ei— Nici a—

—sară n-amci—nat, mări Ei— Num-o strigauă dă—

pi—tă Cu lacrimi pi—că tu—ri—tă

cu lo crimi pi—că tu—ri—tă.

---

D-amărît dă supărat  
Nici asară n-am cînat  
Num-o strijauă dă pită  
Cu lacrămi picăturită.

Strugurel bătut dă brumă  
Rău îi doamne fără mumă  
Strugurel bătut dă piatră  
Rău îi doamne fără tată.

N-am nici mamă n-am nici tată  
Gîndești că-s făcut dîn piatră  
N-am nici frați n-am nici surori  
Gîndești că-s făcut dîn flori.

# NU MĂ DA MĂICUȚĂ DULCE

*Molto rubato*

The musical score is written on five staves in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Molto rubato'. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The melody features various ornaments and rests. The lyrics are: 'Nu — mă — da măi-cu ță dul-ci Du-pă-vă — du — oi cu prunci, măi, Ei — Pruncii nu-i știu lui lui — nd — măi — străinii — m-or sudui, măi, mă — Ai — lui lui lui lui — lui — lui — lui — lui lui lui măi, mă'.

Nu — mă — da măi-cu ță dul-ci Du-pă-vă —  
— du — oi cu prunci, măi, Ei — Pruncii nu-i știu lui lui  
nd — măi — străinii — m-or sudui, măi, mă  
Ai — lui lui lui lui — lui — lui — lui — lui  
lui lui lui măi, mă

---

Nu mă da măicuță dulci  
După văduoi cu prunci  
Pruncii nu-i știu lui lui  
Străinii m-or sudui.  
Pruncii nu-i știu legăna  
Străinii m-or blestema.  
Săracă maică cu fete  
Multe-aude multe vede  
Numa musai și le rebde.  
Măicuță cînd m-ai făcutu  
Doamne bine Țo părutu

# TAIE BADE PĂDURE

*Molto rubato*

Taie bade pădure mări Ta—ie bade  
pă—du re, mări Ei— Da—ks-u-n ste— jar—în  
ie, mări, mă.

---

Taie bade pădure  
Da las-un stejar în ie  
Și mă sui în vârful lui  
Și mă uit cîntă Orade  
Și-l văd pă badea-n cetate

Și văd sara ce-o cina  
Și concedu cîntă io da  
Și văd scrie o citește  
Ori dă mine vorovește.

Taie bade pădure  
Dă și văd și Lazure  
Și mă uit în satu meu  
Ca mi-i dor tare dă ielu

Satu meu oaminii mei  
Ajunsu-mo dor dă iei

# CÎNTĂ CUCU RĂGUȘIT

*Poco rubato* (♩ = 72)

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Poco rubato' with a quarter note equal to 72. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes under the word 'Cîntă'. The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes under 'cu cu' and a quarter note under 'ră gu'. The third staff features a quarter note under 'șit' and a quarter note under 'măi'. The fourth staff has a quarter note under 'Îo mi-store' and a quarter note under 'nă cã jît'. The fifth staff has a quarter note under 'măi' and a quarter note under 'cãtu bode'. The sixth staff has a quarter note under 'm-ai u-rît' and a quarter note under 'măi'. The music concludes with a double bar line.

Cîntă cu cu ră gu șit măi  
Îo mi-store nă cã jît măi cãtu bode  
m-ai u-rît măi

---

Cîntă cucu răgușit  
Io mi-s tare năcăjit  
Că tu bade m-ai urît.

Cîntă cucu sus pă creangă  
Inimă bună să-mi facă  
D-al meu bade să-mi mai treacă

Cucu mîndru mi-o cînta  
L-oi iubi pă bădița.  
Pădure dragă pădure  
Nu mă mai spune la lume  
Lasă-mă la umbra ta  
Puținel cu mîndra mea.

Nu te las la umbra mea  
Că mi să uscă frunza  
N-are cucu ce mînca  
Nici mierla-n ce cînta.



# MAMĂ DOUĂ FETE AI

---

*Molto rubato*

Ma—mă două— fe—te— ai, măi La— stră—  
— ini sã nu lã dai, măi Ei, cã dãstul m-ai dat pã mi ni  
Sã m-ai muștre—ze strã ini — măi, mō

---

Mamă două fete ai  
La străini să nu le dai  
Că dăstul m-ai dat pă mini  
Să mă mustreze străini

Că străini-s oameni răi  
Și nu poț trăi cu ei  
Că străini-s ca și spinii  
Mai amari ca și pelinii

Rău mă muștră și-o cumnată  
Că-i casa nemăturată  
Rău mă muștră soacră-meă  
Că nu știu nici mătura.

# NU-MI PASĂ MI-I D-UN DRĂGUȚ

Rubato (♩ = 132)

Nu-mi pa să mi-i d-un dră gu tu

Ca pă-du-rii d-un lemn tu

Unu-l tai, ze ce să-ndea să  
Unu-l tai, ze ce ră mi ne

D-un dră-guț mi-e nu-mi pa-să  
D-un dră-guț tăt îmi ra-mi-ne.

---

Nu-mi pasă mi-i d-un drăguț  
Ca pădurii d-un lemnuț  
Unul tai zece să-ndeasă  
D-un drăguț mie nu-mi pasă  
Unu tai zece rămîne  
D-un drăguț tăt îmi rămîne.

Drăguți mei tri drăguț  
Spuneț care mă iubiț  
Nu mă iubiț tăț d-odată  
Că oameni-n sat mă ceartă  
Că-s nevastă cu bărbat  
Și mă rîd oameni-n sat



---

**BALADE 6**

---



---

La marginea pădurii  
Prinsără-mă jendarii  
Doi mă leagă, doi mă-ntreabă  
Doi în temniță mă bagă  
Doi mă leagă, doi mă-ntreabă  
Care mîndră mi-o fost dragă  
La-nchisoarea cea dă piatră  
Unde n-am fost nici odată  
Vindeț mîndră ce-i ave  
Și mă scoate dă aice  
Vindeț mîndră păru tău  
Și mă scoate dă la rău  
Vindeț mîndră și poalile  
Și plătește legiurile  
Vindeț mîndră mărgelile  
Și plătește biraile.



# PĂ DEALU BIHĂRII-N SUS

*Molto rubato*

The musical score is written on three staves. The first staff begins with the tempo marking 'Molto rubato'. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Pă dealu Bihării-n sus; măi pă dealu Bi-'. The second staff contains 'hării-n sus măi Mîndru tranda fir'. The third staff contains 'S-o prins măi, mă'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. There are also some performance markings like 'p' and 'x' on the notes.

Pă dealu Bihării-n sus; măi pă dealu Bi-  
hării-n sus măi Mîndru tranda fir  
S-o prins măi, mă

---

Pă dealu Bihării-n sus  
Mîndru trandafir s-o prins  
Da cine l-o sămănatu  
Badea meu cînd o plecatu

Și-o zî-s badea c-o vini  
Cînd pă deal or înflori  
Trandafir și viorele  
Cum îi plac inimii mele

# SUB POALĂ DE CODRU VERDE

*Molto rubato*

The musical score is written on three staves in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Molto rubato'. The melody features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as triplets and slurs. The lyrics are written below the notes.

Sub poală dă codru ve-rî-de sub poală dă — codru  
-ve-rî-de Ai Mîndrupui: de  
Io trușede, măi

---

Sub poală dă codru verde  
Mîndru pui dă lotru șede  
Da nimica nu mai fură  
Numa cîte-o lea dă gură  
Ș-aceie cine să-ndură  
Mîndrile tăte să-ndură.  
Lumea-ntreagă-mi strigă lotru  
Dî ce umblu vara-n codru...  
Da io nu fur nici hoțăscu.  
Ci pă mîndra o iubescu.  
Ci mîndrile-mi iubescu.

# SUB POALĂ DĂ CODRU VERDE (DELENUȚA) —————

*Molto rubato*

The musical score consists of eight staves. The first seven staves are vocal lines with lyrics in Romanian. The eighth staff is a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Molto rubato'. The lyrics are: 'Sub poală dă co-dru ver-de, măi', 'Sub poală dă co-dru ver-de, măi', 'O casă min-dră să ve-de, măi Min-dră', 'fată ca-s-a ve măi', 'Și pe-ti-toni o-pe-te, măi Ai-lui', 'lui lui Ai-lui lui', and 'Ai lui și-ado-rului măi'. The piano accompaniment features various ornaments such as trills, triplets, and sixteenth-note runs.

Sub poală dă co-dru ver-de, măi

Sub poală dă co-dru ver-de, măi

O casă min-dră să ve-de, măi Min-dră

fată ca-s-a ve măi

Și pe-ti-toni o-pe-te, măi Ai-lui

lui lui Ai-lui lui

Ai lui și-ado-rului măi

---

Sub poală de codru verde  
O casă mîndră să vede  
Mîndră fată casa-ave  
Și pețitori o pețe  
Cotă fata pă oblocu  
Maică măiculița me  
Nu știu meri-s înfloriți  
Ori vin turcii învăliți  
Ia dă-mi maică cheița  
Și dăschid grădinița  
Că io-acolo te-oi băga  
Și turcii nu te-or afla  
Iacă turci că vinele  
Și pă maica o-ntrebale  
Inde-ți maică fata  
Iară maică-sa-i spunea :  
Dă cînd Lenuța-o muritu  
Crucea i s-o veștejitu  
Dacă nu-mi credeți cuvîntu  
Haidați și v-arît mormîntu.  
Dă nu-ți crede nici așe  
Hai și v-arît pajiște

Ia dă maică cheița  
Și dăschidem grădina  
Iei pă Lenuța-o găse  
Și-n cocie o pune  
Iar cînd trecu Dunăre  
Lenuța din grai grăie :  
Turcilor nebunilor,  
Dăcît și mă duc cu voi  
Mă arunc în Dunăre  
Să nu știe nimene  
Cum o fost perirea me.  
Turcilor nebunilor  
Și scriu la maica scrisoare  
Că hainile din fetie  
Nici le vîndă nici le scrie  
Și-le-ncherce pă tri cară  
Și le-arunce-ntră hotară  
Și le deie foc și pară  
Dă și margă vestea-n lume  
C-o murit fată cu nume  
Dă și meargă vestea-n țară  
C-o murit fată fecioară.

# RĂSARI LUNA CODRILOR

*Allegro* (♩ = 102)

Răsa-ri lu-na co-dri-lor di-li-di-si: ia-ra na  
 și să va-dă lo-tri-lor di-li-di-si: ia-ra na

si-si a nume—ri: ba-nii lai lai lai lai la la la la la  
 C-on-furat bo—ii ba-dii

2.  
 lai lai lai lai lai lai la

---

Răsari luna codrilor  
Și să vadă lotrilor  
Și-și anumeri banii  
C-or furat boii badii.

Boii badi-s într-un chip  
Trag nădejde să-i adip  
La fântină la izvoru  
Pă Puiu și pă Doru.

Bădiță chimeșe creață  
Nu-ți lăsa boi-n verdeață  
Că nu-i tată-tău birău  
Să te scoată dă la rău  
Și nici măta birăiță  
Să te scoată din temniță.



# PLIN ÎI CODRU DĂ VOINICI

---

$\text{♩} = 84$

Plin îi- co-dru dă voi — nici, măi, La tăt f'a-gu

patru — cinci, mă Lafagu dă lin-gă ca-le

zace badea dă lun — goare, măi

---

Plin îi codru dă voinici  
La tăt fagu patru cincii  
La fagu de lîngă cale  
Zace badea de lungoare  
Cu mîndruța la picioare  
Zaci tu bade ori te scoală  
Ori mai dă-mi și mie boală  
Io atuncea m-oi scula  
Cînd tu mie mi-i mai da  
Apă rece din Dunăre  
Sloi de gheață din țarmure  
Mure negre nu-s în flori  
Că nu-i vremea lui cuptor  
Mare ești și poț vedea  
Apa rece-i gura ta  
Mure negre-s ochii tăi  
Care m-astîmpăr cu ei  
Frunză verde rug întins  
Hai bade să mem d-aici



---

**COLINZI 7**

---

# FĂ NANĂ LUMINĂ-N FOC

---

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 78. The melody is in a major key. The lyrics are written in Romanian and include several instances of 'lai lai' and 'lala lala'.

*♩ = 78*

Dăschii de na-nă u-să cū vin pruncii cu dubă  
Hai lai la lai la lai lai lai lai lai lai  
că d-a-sa-ră-s tăt pa fară io lo lo lala la lala lala  
și o pinci—le-n-ghe țară la la la la la la lalala la la

---

Dăschide nană ușa  
Că vin pruncii cu duba  
Hai, lai, lai, lai, lai, lai, lai, lai,  
lai, lai lai, lai.

Că dasară-s tăt p-afară  
Și opincile-nghețară  
Hai...

Fă nană lumină-n foc  
Să să vadă pă obloc  
Hai...

Fă nană lumină-n casă  
Să să vadă pă fereastă  
Hai...

Dacă nu ne deschideți  
Pă păreți crească bureți  
Hai...

În obloace copitoance  
În vătruța focului  
Rădăcina socului.  
Hai...

# SĂRI MĂRIE-N CEA GRĂDINĂ

---

*Giocoso* (♩ = 102.)

Sări Mă - ri - e - n cea gră - di - nă și mai sa - p - o ră dăcin'

Ră - dă - ci - na macu - lui dă dra - gu bār - ba - tu - lui

Dă dra - gu bār - ba - tu - lui Bungă - u , fe - le ză - u - Hata - rașca

Pa - tașca la la la la la la la la la la la la la la la la la

---

Sări Mărie-n cea grădină  
Și mai sap-o rădăcină  
Rădăcina macului  
Dă dragu bărbatului  
Bungău, felezău, Hatarășca,  
Patașca

Mărie din Șirie  
Ruptu-i-s-o zadie  
Pă dealu deluțului  
Dă doru drăguțului  
Hatarășca, Petașca, bungău,  
felezău

Dă la uși pînă la patu  
Steghel cu Tița să batu  
Și-o cunună dă mohoru  
Bată-să-n norocu loru  
Nevastă cu bărbătuțu  
Nu-ț ținea mai mult drăguțu  
Bungău, felezău, Hatarășca,  
Patașca



# FICA GAZDII CEA MAI MARI

---

The musical score is written on five staves in a single system. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 72. The melody is written in a key with one sharp (F#). The lyrics are in Romanian and are placed below the notes, with horizontal lines indicating the alignment of the words with the notes. The lyrics are: "Fica gazdii ce mai ma—ri., Di mi nea—ta s—o—scu—latu si pa cap—s—o pieptănatu Hai E—le nă Che—che—le—nă Mne rî—o—o—ră ochi căprini Ş—o co—di—tă—n patru bi—tă Ci—e—lal—tă—n dai—spră—ze—ce Le—roi fi—că le—roi bade".

*Fica gazdii ce mai ma—ri., Di mi nea—ta s—o—scu—latu*

*si pa cap—s—o pieptănatu Hai E—le nă Che—che—le—nă*

*Mne rî—o—o—ră ochi căprini Ş—o co—di—tă—n*

*patru bi—tă Ci—e—lal—tă—n dai—spră—ze—ce*

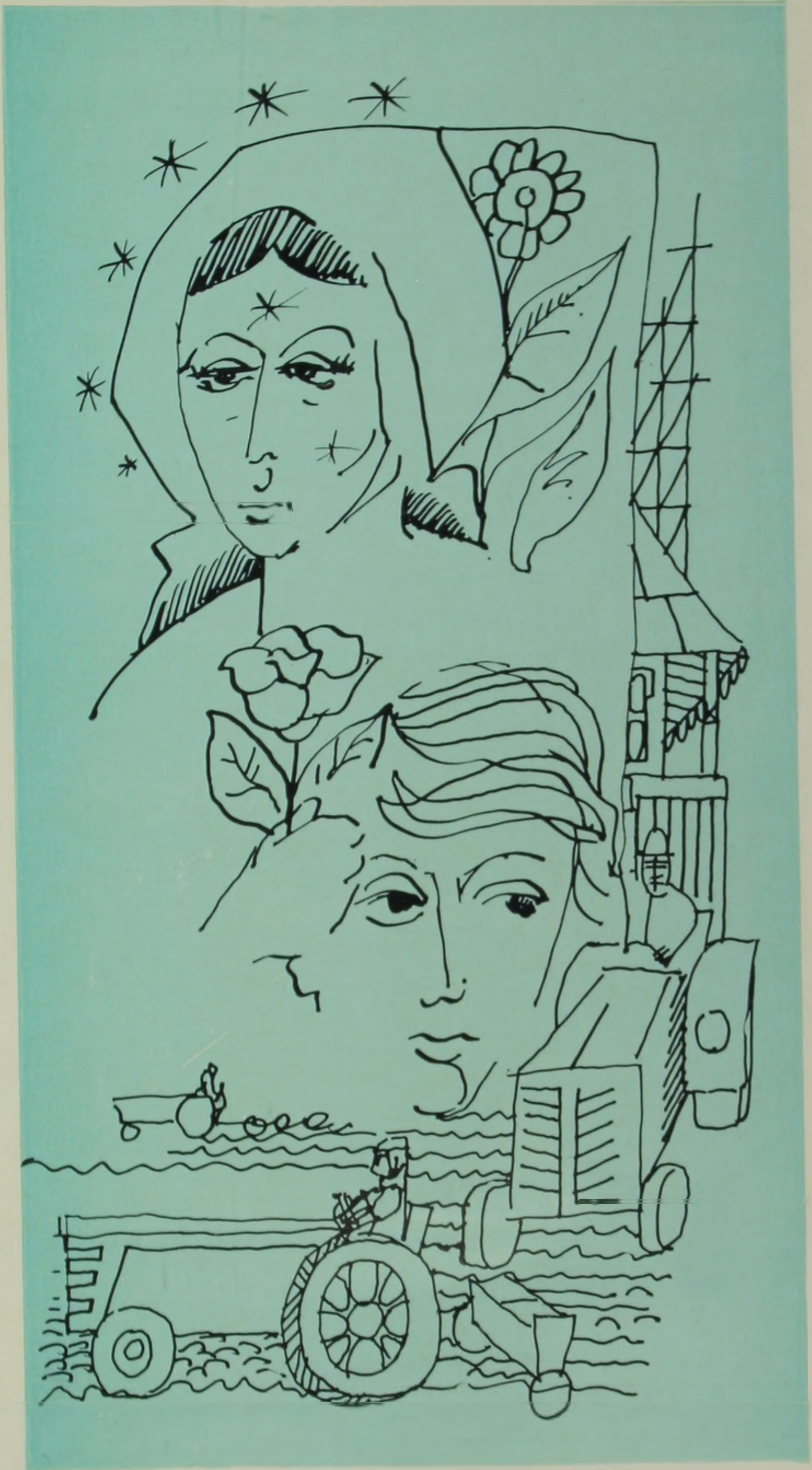
*Le—roi fi—că le—roi bade*

---

Fica gazdii cea mai mari  
Dimineață s-o sculatu  
Și pă cap s-o pieptănatu  
Și-o codiță-n patru biță  
Cielaltă-n doisprăzece  
Leroi fi că leroi bade  
Cofa-n mîină ș-o luatu  
La fîntîină-o alergatu  
Apă-n cofă și-o luatu  
Leroi fi că leroi bade  
Și-ntoarnă fică-napoi  
Că te-om aștepta-mîndoi  
Să-ntîlnește c-un junaș  
Hoi Elenă Chechelenă merăoră  
ochi căprini

Și fica dîn grai grăie  
— Adă junaș măr roșiu  
Că atîț te-oi blăstăma  
Pîină ce-i împutrega  
Ca și măru dac-o sta,  
Hoi Elenă Chechelenă merăoră  
ochi-s negrii

Și-și mergea fica-nainte  
Să-ntîlnește c-un junaș  
Da dă junaș inelaș  
Că atîț te-oi blăstăma  
Pîină ce-i încîrlimba  
Ca și inelu aista  
Hoi, Elenă Chechelenă merăoară  
ochi-s verzi



**CÎNTECE**  

---

**NOI** **8**

# ARADULE MÎNDRĂ FLOARE

*Allegro* (♩ = 90)

Ar-a-du-le mîndră floa-re, la la - lo la lo!alala

Nu-ica ti-ne pe sub soare la la la la la la la.

An de an în-ti-ne rești,mă la la la la la la la

zi de zi mai mîndră ești,mă la la la la la la la la

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The melody is in a major key and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The lyrics are in Romanian and include several 'la la' filler words.

---

Aradule mîndră floare  
Nu-i ca tine pe sub soare  
An de an întinerești  
Zi de zi mai mîndru ești.

În Aradul de pe Mureș  
Oamenii lucrează-n iureș  
Toți produc și construiesc  
Pentru țara ce-o iubesc.

La uzina de vagoane  
Muncitori și muncitoare  
Lucrează azi cu mult spor  
Pentru dragă, țara lor.

Cîte țări-îs pe pămînt  
Plaiuri ca la noi nu sînt  
Țara mea-i țară bogată  
Cum n-a mai fost niciodată  
Înflorește-n voia lui  
Prin grija partidului.

# TRACTORISTU-I BADEA-L MEU

*Allegro* (♩ = 126)



Dragu-mi-i mi — e ba-dea la la la la la la la la la  
Toamna si pri — ma vara la la la la la la la la la



Cînd ră-sună pe a goare cîn-tec mîndru de tractora-re



la la la la la la la la la la la la la la la la

---

Dragu mi-i mie badea  
Toamna și primăvara  
Cînd răsună pe ogoare  
Cîntec mîndru de tractoare.

Tractoristu-i badea-l meu  
Ziua-mi poartă dorul meu  
Ziua ară, noaptea ară  
Pentru mîndra noastră țară.

M-am făcut cooperatoare  
Și sînt prima pe ogoare ;  
Tractorist îi badea meu  
Ziua ară și-i cînt eu  
Ziua ară, noaptea ară  
Pentru mîndra noastră țară.



# CÎTU-I LUMEA ASTA MARE

*Allegro* (♩ = 102)

Cîtu-i lumea asta mare la la la la la la la la la

Aradu pã-reche n-are la la la la

Nu-s oameni ca în A-rad mări la la la la la

Nici fe te ca-n Mă de rat mări la la la la la la la la

la la la la la la la

---

Cîtu-i lumea asta mare  
Aradu păreche n-are  
Nu-s oameni ca în Arad  
Nici fete ca-n Măderat

Zîua sapă-n deal la vie  
Cu bădița ei, Ilie  
Duminica-n sat la joc  
Din călcîie iese foc.

Mîndru joc și veselie  
Cu vin vechi din podgorie  
Fain îi jocu legănat  
Ca vinu dă Măderat.

Struguraș din podgorie  
Cu drag te culeg în vie  
Drag mi mi-a surechi  
Lîngă badea a munci.

# PECICA-I SAT DE LA CÎMPIE

*Giocoso* (♩ = 95)

Pecica-i sat dă la cîm-pi-e la la la la la la la la  
Cu oa-menidă o-me-ni-e la la la la la la la la

la la la la la la  
la la la la la la

Cu po-mi mindri în flo-ri-ti,măi, la la la la la la  
Și cu oa-meni fe-ri-ci-ti,măi la la la la la la

la la la la la la  
la la la la

---

Pecica-i sat dă la cîmpie  
Cu oameni dă omenie  
Cu pomi mîndri înfloriți  
Și cu oameni fericiți.  
Astăzi satu-i ca o floare  
Zi de zi crește mai mare  
Pe Mureș, pă vale-n jos.  
Ară bade-al meu voios,  
Badea ară cu tractoru  
Cîntecu-mi alină doru  
Fetele dă la Pecica  
Mîndru țeasă cînepa  
Vinerea și sîmbăta  
Că doară s-or mărita.

*Strigătură :*

Haida bade să fujim  
Că bine ne potrivim  
Săracile dragostile  
Ciripesc ca păsările  
Trec pîn apă nu să-neacă  
Dă omu frumos să leagă  
Trec pîn tină nu s-alină  
Nici în tîrg nu să rușină.  
Dar săracu urîtu  
Șede-n deal pă piatră sacă  
Strîgă tului că să-neacă.

# MURĂȘ, MURĂȘ MERGĂTOR

*♩ = 48*

*Murăș Murăș merca-țor mări  
 Malu tău ii' ro-di-țor mări la la la la la la -*

*la la la la la la -*

*Ne dă grâu cu rod bo-gat mări.  
 De coștera — tori lu-crat mări*

*la la la la la la*

*la la la la la la*

---

Murăș, Murăș mergător  
Malu tău îi roditor  
Ne dă grîu cu rod bogat  
De cooperatori lucrat.

Murăș pă marginea ta  
Cîntă-n lume dragostea  
Iarba crește și-nforește  
Al meu bade mă iubește

Mai în jos întră hotară  
S-aud glasuri dă tractoară  
Bine lucră bade-al meu  
Zîua ară și-i cînt eu.

Cît-ii lumea-n lung și-n lat  
Ca Aradul n-am aflat  
Că la noi în podgorie  
Toți muncim cu hărnicie

Bădiță, dîn podgorie  
Cu flori mîndre-n pălărie  
Mîndre flori dă iasomie  
Ca frumoasa Românie.

---

**INFORMATORI**

---

**GLOSAR**

---

**CUPRINS**

---

## INFORMATORI

---

(cifrele reprezintă nr. din cuprins al cîntecelor publicate).

- BĂDAU RODICA, 44 ani, comuna Gurahonț, județul Arad — 29, 58, 109, 120
- BLAJ GHEORGHE, 48 ani, comuna Sudrigiu, județul Bihor — 127, 136
- BOADA IOAN, 38 ani, comuna Tinca, sat. Husasău, județul Bihor — 97, 101
- BOLOGA VIORICA, 28 ani comuna Bîrsa, județul Arad — 26, 27
- BRATA MARIA — a lui Ciulic, 40 ani, comuna Lăzăreni, satul Cărânzel, județul Bihor — 61, 73
- BRATA MARIA — Curichioaie, 74 ani, comuna Lăzăreni, satul Cărânzel, județul Bihor 129
- BRONȚ FLORICA — Bruna, 25 ani, comuna Lăzăreni, satul Cărânzel, județul Bihor — 60, 65, 78
- BRONȚ PAVEL — Streghelu, 48 ani, comuna Lăzăreni, satul Cărânzel, județul Bihor — 148
- BURCĂ ALEXANDRU, 60 ani, comuna Craiva, satul Chișlaca, județul Arad — 8, 10, 11, 30, 35, 37, 39, 66, 68, 75, 140
- BURCĂ ȘTEFAN — Fănică, 30 ani, comuna Craiva, satul Chișlaca, județul Arad. — 23, 41, 56, 105, 117
- CIOLOC NICOLAE, 58 ani, Beiuș, județul Bihor — 81, 141
- CIOLOȘ SAVETA, 44 ani, comuna Ceica, satul Incești, jud. Bihor — 86, 88
- COPILO IOAN, 45 ani, Arad. — 7, 31, 40, 108
- CORNEA GHEORGHE, 35 ani, comuna Virfurile, jud. Arad — 4, 5, 13, 28, 32, 64
- COVACI IOAN — Nica, 30 ani, comuna Lăzăreni, satul Gepiș, județul Bihor — 45, 46, 69
- COVACI IOSIF, 34 ani, comuna Lăzăreni, satul Gepiș, jud. Bihor — 76, 79, 82, 83
- DUDAȘ GHEORGHE, 49 ani, comuna Rien, județul Bihor — 92, 93
- DUMA CONSTANTIN — Coabza, 62 ani, comuna Lăzăreni, satul Cărânzel, jud. Bihor — 50, 90, 100, 118, 123, 135, 137, 138, 142, 143, 144, 145, 149
- DUMA FLOARE — Cobzoaie, 54 ani, comuna Lăzăreni, satul Cărânzel, jud. Bihor — 19, 87, 94, 110, 113, 130, 134
- DUMA TRAIAN, 48 ani, comuna Bocsig, jud. Arad — 53, 57, 59, 62,
- FLOAREA CUCULUI, 48 ani, comuna Lăzăreni, satul Miheleu, județul Bihor — 102, 112
- GAJORE IOAN — Lali, 67 ani, comuna Pecica, jud. Arad — 12, 33, 150, 153
- GHEORGHE LU CIUPEL, 74 ani, comuna Lăzăreni, satul Ghică-



- nești, județul Bihor — 124, 128, 132, 133
- GÎRBA FLOARE, 76 ani, comuna Lazuri de Beiuș, jud. Bihor — 1
- GLIGOR FLOARE — Flica, 55 ani, comuna Lăzăreni, satul Cărănzul, județul Bihor — 103
- GLIGOR FLOARE — Tuzuca, 70 ani, comuna Lăzăreni, satul Cărănzul, județul Bihor — 126, 139
- GLIGOR VERONICA — a Țoachii, 48 ani, comuna Lăzăreni, satul Cărănzul, jud. Bihor — 111
- GLIGOR VIOARA — Birului, 33 ani, comuna Lăzăreni, sat Bicăcel, județul Bihor — 77
- IOȚI NICOLAE — Vitca, 52 ani, comuna Păuliș, satul Simbăteni, județul Arad — 2, 15, 22, 24, 44, 52, 80, 151, 152, 154
- IOVA IOAN, 48 ani, comuna Tinca, satul Rîpa, jud. Bihor — 96, 98, 99,
- IZBAȘE IOAN, 44 ani, comuna Vărdia de Mureș, satul Julița, județul Arad — 51, 104, 106, 121
- LASCU MIHAI — a Marghitei, 70 ani, comuna Lăzăreni, satul Cărăndeni, jud. Bihor — 115
- LEAC MARIA — Ciotu, 38 ani, comuna Lăzăreni, satul Cărănzul, județul Bihor — 84, 85, 89
- MAGER EVA, 58 ani, comuna Virfurile, satul Vidra, jud. Arad — 3, 6, 9, 147
- MARȚIANU CULI — Cusișanu, 72 ani, comuna Lazuri de Beiuș, jud. Bihor — 124, 125
- NAN ELISABETA — Ciuca, 74 ani, comuna Lăzăreni, satul Cărănzul, județul Bihor — 54,
- PALCU PAVEL, 66 ani comuna Bocsig, jud. Arad — 14, 38, 42, 47, 49,
- PONTA MARINELA, 24 ani, comuna Pecica, jud. Arad — 16
- PALCU PAVEL, 66 ani, comuna Bocsig, jud. Arad — 14, 38, 42, 47, 49
- SLEV TRAIAN, 24 ani, comuna Virfurile, satul Măgulicea, județul Arad — 20, 43, 48, 119, 146
- TĂMAȘ VIOREL, 38 ani, comuna Virfurile, satul Avram Iancu, județul Arad — 55, 67, 72, 74
- TRUȚU IOAN, 54 ani, comuna Lupoaia, satul Dumbrava, județul Bihor — 116, 131
- TULEA IOAN, 30 ani, comuna Hălmagiu, jud. Arad — 17, 21, 25, 36
- ȚANU CULI — Mițu, 45 ani, comuna Lazuri de Beiuș, jud. Bihor — 71, 91, 95
- UNC PETRU, 54 ani, Arad — 18, 34, 63, 70

## GLOSAR

---

### A

*acață* = agață  
*adunași* = adunători de fîn  
*aghivărata* = adevărat  
*albineț* = alb  
*aleanu* = supărare  
*aminoasă* = miroase  
*asudă* = transpiră

### B

*baiu* = necaz  
*basamă* = bag de seamă  
*batîr* = măcar  
*bănuît* = cu părere de rău  
*bdeată* = săracă  
*beteagă* = bolnavă  
*bitang* = hoinar  
*bîrnaci* = brunet.  
*biț* = franjuri, ciucuri  
*bornelu* = floare din mărgelile confecționată de fată  
pentru feciorul iubit  
*buhoasă* = cu părul încîlcit.  
*bungău* = tobă  
*bute* = butoi  
*butu* = ciudă  
*butrucă* = mică

### C

*camîș* = țeava pipei  
*cănțălărie* = cancelarie, birou  
*căprini* = căprui

---

*căput* = poartă mare  
*cătană* = militar  
*ce* = ci  
*ceteraş* = violonist  
*cherde* = pierde  
*chină* = noroi  
*chineală* = tihneală  
*chingănelu* = încetişor  
*chistăcuţ* = curat  
*ciocioloacă-bocioloacă* = fată care nu a crescut  
*cios* = paznic  
*ciuf* = om urît  
*ciumpaş* = dans de perechi  
*ciupă* = covată, copaie  
*cîrpă* = batic  
*cîşlegi* — perioadă cînd se mărită fetele  
*cîtă* = oricît  
*clacă* = şezătoare  
*clătea* = mişca  
*clöp* = pălărie  
*cocie* = căruţă  
*conci* = păr legat la femeile măritate  
*copitoance* = bureţi, ciuperci  
*coşti* = coaste  
*cotat* = cătat, privit  
*cucurbete* = dovleac  
*cusurău* = rama pe care se sprijină acoperişul  
casei  
*cuşişeni* = bihoreni



## D

*dacăr* = orișicît  
*dalbele* = pudră  
*dalean* = necaz  
*danț* = dans, joc  
*dă* = de  
*dăloc* = imediat  
*dărab* = bucată (de timp)  
*diluiam* = mă veseleam  
*dînt-un* = dintr-un  
*dîpă* = după  
*dîrtace* = de aceea  
*duleu* = drum agricol

## F

*fain* = frumos  
*fală* = mîndrie  
*fățan* = fazan  
*fedeu* = capac  
*felezău* = cinel  
*feredeu* = inhalație de aburi  
*fetani* = copaci  
*fiscarăș* = avocat  
*fițan* = mătase  
*frimbie* = frînghie

## G

*găzdăriță* = stăpîna casei  
*ghinditu* = gîndit  
*ghioată* = deochia  
*gule* = cireadă

---

## H

*hamișu* = șmecher

*hamuri* = harnașament

*Hatarășca* — *Patașca* = iapa = omul cu sac, ce  
cară darurile primite de colindătorii cu  
„turca”.

*haznă* = folos

*hidede* = vioară

*hinteu* = trăsură

*hodinesc* = odihnesc

*a hori* = a cînta

*hurupă* = deal

## I

*iștălău* = poiată, grajd

*iție* = măsură pentru beutură

*împrinsoare* = pariu

## Î

*încîrlimba* = strîmba

## J

*jașcău* = pungă pentru tutun

*jeb* = buzunar

*jejete* = degete

*jirezi* = claie

*junaș* = june

## L

*laboș* = cratiță

*labreu* = ilic

*leacă, lecuță* = puțin

## GLOSAR

---

*liberat* = lăsat la vatră

*lovesc* = potrivesc

*ludu* = prostul

*lungoare* = lingoare

### M

*mere* = merge

*mnere* = miere

*modru* = fel, chip

*murluită* = vopsită

### N

*nealcoși* = făloși

### O

*obloc* = fereastră

*ocol* = curte

### P

*pă* = pe

*pălincuță* = rachiu

*pănuță* = floare

*părădaică* = roșie

*păsuliță* = fasole

*pene* = cusătură cu flori

*poargă* = dans pe picior

*poci* = pot

---

*podisor* = raft pentru oalele de lapte  
*poiată* = grajd  
*primă* = jură, fundă, panglică

## R

*răgută* = recrut  
*răpădeu* = dans  
*rîndălită* = sortită  
*roșele* = roșu pentru obraz  
*rujuliță* = trandafir

## S

*să ține* = e mîndru  
*sfădi* = certa  
*sîntare* = recrutare  
*smîrde* = urîte  
*solgabirău* = subnotar  
*sopon* = săpun  
*streghel* = burghiu, sfredel — aici porecla unul  
om  
*strijană* = felie de pîine  
*strînsură* = petrecere  
*sudui* = înjura  
*sumăneu, sumăniuc* = suman  
*surată* = prietenă  
*surechi* = culesul viilor

## GLOSAR

---

### Ş

*şargă* = iapă, cal

*şi* = să

*şinior* = şnur

*şohan* = niciodată

*şolomănie* = şmecherie

*şorozaş* = recrutare

*şumar* = pădurar

*tăgădesc* = neg

*tăt* = tot

*tenchiu* = porumb

*tileagă* = dispozitivul de susținere și reglare a plugului

*tină* = noroi

*tivitură* = jură cu flori

*tînzală* = oiște



---

*tuluci* = junci  
*turca* = colind cu capra  
*tureac* = carîmb

**T**

*tinghileu* = clopoșel  
*țip* = arunc  
*țuleap* = par, stîlp

**U**

*ungheș* = locul unde stau copiii iarna lîngă colțul  
sobei  
*urjie* = urită  
*urlă* = curge

**V**

*videre* = vizită la o fată pentru a o peți  
*vigășag* = bucurie mare

**Z**

*zadie* = șorț  
*zîui* = chiui

## CUPRINS

---

CUVÎNT ÎNAINTE . . . . .	5
1. „DRAG MI-I CÎNTECUL ȘI VIAȚA“ . . . . .	8
„DE DRAGOSTE ȘI DOR“ . . . . .	11
2. Pă Murăș colea mai jos . . . . .	13
3. Dragostea dîn ce-i făcută . . . . .	15
4. Pă badea-l cheamă Mitru . . . . .	17
5. Nu ești mîndră, nu ești tare . . . . .	19
6. Așa-i mîndra vîrfureană . . . . .	21
7. Numa-n tîrg la Pîncota . . . . .	23
8. Bat-o focu cetera . . . . .	25
9. Băsamă-n Arad îi toamnă . . . . .	27
10. Cîtu-i Hășmașu dă mare . . . . .	29
11. Trage grapa dîpă tine . . . . .	31
12. Frunză verde brad frumos . . . . .	33
13. Măgheran crenguță verde . . . . .	35
14. D-am un glas ca-un ținghileu . . . . .	37
15. Fetile dîn Mîndruloc . . . . .	39
16. Mă dusă-i și eu la vie . . . . .	41
17. Lele-n car, lele-n căruță . . . . .	43
18. Cînd cu gura hori-mi trag . . . . .	45
19. Pă drumu dîn Socodor . . . . .	47
20. Busuioc între jirezi . . . . .	49
21. Cîtu-i Crișu-n lung și-n latu . . . . .	51
22. Bată-l focu pe badea . . . . .	53
23. Am un bade n-am o sută . . . . .	55
24. Bade cu pana dă rouă . . . . .	57
25. Cioară neagră dî pă tău . . . . .	59
26. Ce mi-i mie-n lume drag . . . . .	61
27. Cît oi trăi și-oi fi fată . . . . .	63

28. Măi fată cu doi părinți . . . . .	65
29. Bădișor cu casa-n șes . . . . .	67
30. Hidede cu trii corzi . . . . .	69
31. Cum se joacă-n Mîndruloc . . . . .	71
32. Cîntă cucu pă meliță . . . . .	73
33. N-ai fost bădiță curat . . . . .	75
34. Cîte doruri am dorit . . . . .	77
35. Măi bădiță de țî-s dragă . . . . .	79
36. Țîne-să badea să țîne . . . . .	81
37. Bată-l focu măritat . . . . .	83
38. La fîntîna cei de piatră . . . . .	85
39. Haida bade să-ț arîtu . . . . .	87
40. Dă-mă maică după dragu . . . . .	89
41. Oare păcatu mi-a fi . . . . .	91
42. Mîndra dă nealcoșe tare . . . . .	93
43. Tînără m-am dat la dor . . . . .	95
44. Face-mi-aș cocii și cai . . . . .	97
45. Hop, țup, țupuiene . . . . .	99
46. Jucaț fete ciumpașu . . . . .	101
47. Badea cu păru inele . . . . .	103
48. Mi-oi semăna flori-n prag . . . . .	105
49. Az îi luni și mîine-i marți . . . . .	107
50. Nevasta care-i nevastă . . . . .	109
51. Păntru badea care-mi placi . . . . .	111
52. Gura me-i pahar de iagă . . . . .	113
53. Mîndră cale-i în ogrez . . . . .	115
54. Iarbă verde dîn islazu . . . . .	117
55. Șapte cară dă nuiete . . . . .	119
56. Mare-i volbura pe Criș . . . . .	121
57. În pădure la Moneasa . . . . .	123
58. Spune-i bade la măta . . . . .	125
59. Mult mă-ntreabă bădița . . . . .	127
60. Cîte smîrde-s și buhoasă . . . . .	129
61. Cîtu-i Bihoru dă mare . . . . .	131

## CUPRINS

---

62. Mînînci-te focu măi bade . . . . .	133
63. Mă dusă-i și io la vie . . . . .	135
64. Adă-mi maică banii-n coaci . . . . .	137
65. Ficioru care-i ficioru . . . . .	139
66. Măi bădiță, mai bădiță tu erai . . . . .	141
67. Spune-mi bade și te joară . . . . .	143
68. Surată prietin-aleasă . . . . .	145
69. M-ă făcu maica-n Bihor . . . . .	147
70. Rău le pare fetilor . . . . .	149
71. Bată-i focu cusîșeni . . . . .	151
72. Tulai doamne ce dă omu . . . . .	153
73. D-aici pînă la Orade . . . . .	155
74. Mîndru meri-un fir de viță . . . . .	157
75. Ciudă mi-i de-aleanu-mi . . . . .	159
76. Dă cu cisma bat-o pita . . . . .	161
77. Cărânzelu-i hamișu . . . . .	163
78. Feciorașu cu pana . . . . .	165
79. Mărita-m-aș și mă poci . . . . .	167
80. Aista-i danțu dîn bătrîni . . . . .	169
81. Mîndre-s fetile-n Ceica . . . . .	171
82. Fetile dîn Lăzăreni . . . . .	173
83. Cîte fete-s bihorene . . . . .	175
84. Numa unghetele jem . . . . .	177
85. Danțul fetelor din Pietroasa . . . . .	179
86. Clopu cel dă paie-mi placi . . . . .	181
87. Badea care-mi place mie . . . . .	183
88. Urlă apa pă văduțu . . . . .	185
89. Ficiorii din Hidișel . . . . .	187
90. Mnercurea-i tîrg la Ceica . . . . .	189
91. Fecioraș ca pîn Drăgești . . . . .	191
92. Mîndru tîrgu-i în cîșleji . . . . .	193
93. Staț ficiori și vă uităț . . . . .	195
94. Ciocioloacă-bocioloacă . . . . .	197

95. Dî la primărie-n sus . . . . .	199
96. Rîpăniță rochie rară . . . . .	201
97. Măi bade dîn Husasău . . . . .	203
98. Însura-m-aș, însura . . . . .	205
99. Te-am crezut bade ficioru . . . . .	207
100. Mărsă-i sara cu caii . . . . .	209
101. Frunză verde busuioc . . . . .	211
<b>„DE PETRECERE“</b> . . . . .	<b>213</b>
102. Zîs-o maica că mi-o faci . . . . .	215
103. Beau pălincă mînc colaci . . . . .	217
104. Frunză verde foi dă fag . . . . .	219
105. Lele Tiță, lele Floare . . . . .	221
106. La crîșmă la Vărădia . . . . .	223
<b>„DE NUNTĂ“</b> . . . . .	<b>225</b>
107. Dîpă miresuța noastră . . . . .	227
108. Nu te supăra mireasă . . . . .	229
109. Chemătorii miresii . . . . .	231
110. Nu te supăra mireasă . . . . .	233
111. Auzit-am, auzitu. . . . .	235
112. Mireasă iubită mult . . . . .	237
<b>„DE CĂTĂNIE“</b> . . . . .	<b>239</b>
113. De-aș fi pasăre măiastră . . . . .	239
114. Ploaie, ploaie, ploaie mare. (De n-ar fi ba- dea cătană) . . . . .	243
115. Sloboz doamne roada-n vie . . . . .	245
116. Frunză verde dîn Rogoz . . . . .	247

## CUPRINS

---

<b>„DOINE“</b>	<b>249</b>
117. La casa cu poarta verde	251
118. Hoi, Daniță crîșmăriță	253
119. Bate cîinii satului	255
120. Cînd eram în vremea mea	257
121. Coată-ți bade altă mîndră	259
122. Doamne nu-i da nimănui	261
123. Vale tună, vale sună	263
124. Codrule frunză rotată	265
125. Cîntecul cusîșanului	267
126. Hai li, li, li frunza vii	269
127. La fîntînă la Hurupă	271
128. Be pîlincă, măi, Ciupel	273
129. Pe dealu Delanilor	275
130. Pîină-i lumea n-oi muri	277
131. La Lupoiaia-ntre hotară	279
132. Cucule cu pene sure	281
133. Nu-mi trabă, maică, nu-mi trabă	283
134. Dacăr cîta ploaie, ploaie	285
135. D-amărît dă supărat	287
136. Nu mă da măicuță dulce	289
137. Taie bade pădure	291
138. Cîntă cucu răgușit	293
139. Mamă două fete ai	295
140. Nu-mi pasă mi-i d-un drăguț	297

<b>„BALADE“</b>	<b>299</b>
141. La marginea pădurii	301
142. Pe dealu Bihării-n sus	303
143. Sub poală de codru verde	305
144. Sub poală de codru verde (Delenuța)	307
145. Răsari luna codrilor	309
146. Plin îi codru dă voinici	311
<b>„COLINZI“</b>	<b>313</b>
147. Fă nană lumină-n foc	315
148. Sări Mărie-n cea grădină	317
149. Fiica gazdii cea mai mari	319
<b>„CÎNTEC NOU“</b>	<b>321</b>
150. Aradule mîndră floare	323
151. Tractoristu-i badea-l meu	325
152. Cîtu-i lumea asta mare	327
153. Pecica-i sat de la cîmpie	329
154. Mureș, Mureș mergător	331
<b>INFORMATORI — GLOSAR — CUPRINS</b>	<b>333</b>

Tehnoredactor : M. UNGUREANU

---

Tiparul executat sub comanda nr. 50 265  
la Combinatul Poligrafic „Casa Scintei”  
București — R.S.R.

