

## ABONAMENTUL:

Pe un an . 300 Lei  
Pe jum. an . 160 Lei  
Pe 3 luni . 85 Lei  
Lunar . . . 30 Le

# SOLIDARITATEA

ZIAR INDEPENDENT

REDACTIA ȘI  
ADMINISTRAȚIA  
Str. Românului 1 a

Inserțiunile se primesc  
la administrație și la  
Agențiile de publicitate

TELEFON No. 750.

## Acelora cari vin în numele binelui și frumosului.

Cea mai rară și cea mai prețioasă vizită dintre câte s-au făcut orașului nostru o primim astăzi din partea propovăduitorilor culturii românești și păstrători ai genului național. O îndreptățită bucurie și o mândrie firească ne umple sufletul în clipa în care întâmpinăm pe bărbații de elită ai neamului. — într-o lume de pigmei având puterea de a fi creatorii și împodobitorii sufletului omenesc cu gânduri noi în forme desăvârșite.

Pentru cinstea ce ni-se face, dorim să dăm expresie sentimentelor noastre de adâncă venerație cu care încunjurăm pe oamenii literelor, străduitorii muncitori în ale binelui și în ale frumosului, și îi asigurăm de recunoștința noastră.

Urmașii bătrânilor maestri ai slovei cu sufletul mare păstrat nouă și în cronicile Costineștilor și în ale lui Neculci și în ale boerului Ureche. — și în scrisul pururi viu și viguros al literaților din secolul trecut dar păstrat mai ales prin munca celor ce astăzi continuă opera lor. — salutăm pe scriitorii români de astăzi ca deopotrivă de mari și asemuitori întru tot ce a fost înălțat la înălțimi dar mai presus de toate demni de ei prin înțelegerea sufletului care este el vremii în care trăesc.

Al vremii care cere scriitorului să părăsească turnul său de fildeş și colțul discret în care se plămădesc visurile, spre a se coborî încunjurat de urmișii amei dar cald, în viața vulgară dar mare. Mare prin aspirațiile sale naționale și năzuințele-i pururi omenești.

Ca niciodată astăzi se cere scriitorilor să fie oamenii realității și să stea pe deplin în viața frumosului să fie îndrumători neobosiți și activi și ca nici într-o epocă scriitorii noștri au dat o dovadă vie că trăesc în însăși și prin sufletul vremii a cărei pulsație o înțeleg, al cărei spirit îl apropie, având dorința să-l cultive, și să-l

ridice mereu într-o ascensiune spre glorie de țară și de neam.

Aceste cuvinte calde simțite dacă și nu sunt forme desăvârșite și expresii complete, le dăm oaspeților noștri, cheazăse a dragostei ce le păstrăm și din timpurile, când cu sufletul zăvorât în robie streină, priveam cu nostalgie spre mirajul cultural veșnic atrăgător și fântă tainică a rosiului nostru și accastă dragoste o mărturisim și astăzi când liberi politicește așteptăm o contopire sufletească și realizarea unei armonii perfecte a cărei supremă manifestare să fie cultura unitară.

Dar să ne fie îngăduit să le cerem oaspeților noștri un lucru. Le cerem, ca fiind reprezentanții unui ținut cu holde mănoase și sate bogate și ai unui popor cu suflet dornic de progres. Le cerem ca odată ce ne-au cunoscut, plecarea lor din mijlocul nostru să nu fie definitivă și în deosebi sufletește, să nu fie o despărțire.

Din sufletul lor să ne lase aci gânduri îmbolțitoare spre înfrățire și de dragoste pentru om, iar din ale noastre să ducă dorul de orizonturi largi și de înălțimi albastre; dorul nostru de frumos și să ducă selea noastră de lumină și de adevăr; selea noastră pentru bine. Acest suflet frământat în idealuri și străduitor în năzuințe pe care li-l dăm astăzi.

Într-ânsul ca într-o carte larg deschisă a firii ei pot descoperi ceace ne putem spune; rane din trecut cari dor încă, așteptând să fie tămăduite și pot desluși dibuirile noastre în cărarea de mâine.

Să fie interpretul acestui suflet al nostru acolo unde vor pleca mâine, și pentru noi cari vrem viață, cultură și progres — să ceară: libertate de gândire, dreptul, de-a fi sinceri și posibilitatea de a ne dezvolta.

(+v) „SOLIDARITATEA”.

## Primirea scriitorilor români.

Eri la orele 4 și jum. p. m. au sosit în localitate mult așteptații oaspeți ai culturii românești, venind cu trenul dela Deva.

Un public numeros a ținut să arate prin prezența sa dragostea cu care erau așteptați.

La descinderea lor din vagon, muzica militară a reg. I. Dolj a intonat un mars, după care dra Iris Barbura a prezentat dlui Minulescu un splendid buchet de flori. Salutul de primire a fost rostit de către dl dr. Robu, primarul orașului, spunând între altele, că în persoana scriitorilor salută însăși sufletul și geniul românesc.

În numele presei maghiare a vorbit — în ungurește — dl Mayor, discursul fiind tălmăcit în românește de către dl C. Savu. Dl A. Cotruș a vorbit ca reprezentant al scriitorilor și presei române din Arad.

A răspuns apoi dnul Minulescu spunând: „Vă mulțumesc pentru cuvintele măgulitoare prin cari ați ținut să încadrați modesta noastră personalitate de apostoli ai culturii.

Mulțumesc colegilor mei streini, asigurându-i că venim în numele înfrățirii și cu sentimente curate, dorind din suflet o sinceră apropiere.

Mulțumesc deasemenea publicului românesc în mijlocul căruia am venit pentru a desăvârși unitatea noastră sufletească. Sunt convins că zilele ce le vom petrece în mijlocul dvoastre, ne

vor da prilejul să ne cunoaștem mai bine și să ne iubim. Ne bucură că v'am găsit aceeași păstrători cu sfîntenie ai graiului și ale datinilor strămoșești.

În urmă, în sunetele muzicii militare și în ovatiunile publicului — neobișnuit de numeros — distincții oaspeți s'au îndreptat cu automobilele fiecare spre căminurile unde vor fi găzduiți în tot timpul șederei lor în orașul nostru. În numeroasa asistență am remarcat pe dnii: I. I. Georgescu, prefectul județului, general Daschjevici, comand. garnizoanei, Ovidiu Gritta, prefectul poliției etc.

Au asistat deasemenea scriitorii și ziaristi români și unguri din localitate.

Între scriitorii sosiți sunt domnii: I. Minulescu insp. general în Ministerul artelor, I. Agârbiceanu, Liviu Rebreanu, Al. Cazaban, Victor Eftimiu, M. Rădulescu, N. Davidescu și Alfred Moșoiu.

Eri seara distincții oaspeți au fost invitații dlui prefect I. Georgescu, servindu-li-se o masă intimă în saloanele Clubului Lloyd din restaurantul Central.

Azi la ora 11 va avea loc o șezătoare literară în Palatul cultural.

În cinstea oaspeților în întreg orașul au fost arborate steaguri naționale.

## Trei lacrimi reci de călătoare.

Și-ai să mă uiți, —  
Că prea departe  
Și prea pentru mult timp pornești!  
Și-am să te uit  
Că și uitarea e scrisă 'n legile omenești.

Cu ochii urmări-vei fărâmul, topindu-se ca noru 'n zare

Și ochii-ți lacrăma-vor poate  
Trei lacrimi reci de călătoare;  
Iar eu pe fărâ  
Măhnit privi-voi vaporu 'n repede-le-i mers  
Și 'nțelegând că mi-esti pierdută.  
Te-oiu plânge 'n ritmul unui vers.

Și versul meu.  
L-o duce poate vre-un cântăreț până la ține.  
Iar tu —

Cântându-l ca și dânsul,  
Plângându-l poate ca și mine.  
Te vei gândi la adorata în cinstea căreia fu scris  
Și uitând că m'ai uitat.  
Vei smulge din cadrul palidului vis  
Intuneceatu-mi chip  
Ca 'n zina când te-afunda vaporu 'n zare  
Și când din ochi lăsa să-ți pice  
Trei lacrimi reci de călătoare!

ION MINULESCU.

## Dela Palatul Cultural.

— Șezătoarea literară de azi. —

După cum am anunțat în numărul nostru de ieri, pentru Șezătoarea literară care va avea loc azi, Duminică ora 11 a. m. în sala Palatului Cultural, s'a stabilit următorul program:

### PARTEA I.

1. Urarea de bunăvenire din partea primarului dl dr. Robu.
2. Răspuns la urare, de dl Ion Minulescu.
3. A. Cotruș; versuri.
4. I. Agârbiceanu; proză.
5. N. Davidescu; versuri.
6. Mireca Rădulescu; versuri.

### PARTEA II.

1. Victor Eftimiu; versuri.
2. Liviu Rebreanu; proză.
3. Al. Stamatiad; versuri.
4. Alfred Moșoiu; proză.
5. Al. Cazaban; proză.
6. I. Minulescu; versuri.

## Ziua cercetașilor.

Comitetul de organizare al serbărilor cercetășești de azi a tipărit un frumos program de 8 pagini cu o multime de fotografii și desemnuri frumoase. Extragem programul zilei, ca publicul cetitor să se poată informa respectivă conforma, deoarece nădăduim că publicul atât din oras, cât și din județ, va lua parte în măsură cât se poate de impozant la această frumoasă manifestare a tinerimei.

A. m. — Primirea cercetașilor oaspeți la gară.

9 h. Luarea legământului cercetașilor canotieri din centuria VI „Mureș” și depunerea pietrii fundamentale a casei cercetășești de pe malul Mureșului. Cu aceasta ocazie vor depune legământul domnii: Dr. A. Stoinescu avocat, comandantul legiunei „Gelu”, I. Dimitriu profesor, comandantul cohorții, Dr. E. Singer avocat, comandant al centuriei Tarbut, C. Marica profesor, comandant al centuriei I-II-a.

10 h. Defilarea companiilor de onoare, cercetașilor oaspeți și cercetașilor din Arad în fata primăriei.

P. m. — 1 h. Masă comună cu toți cercetașii.

2-8 h. Serbarea cercetașilor cu caracter popular în parc.

## De vorbă... cu d. I. Minulescu.

Profitând de amabilitatea bine cunoscută a dlui Minulescu inspector general în Ministerul Artelor, i-am cerut un interviu pentru „Solidaritatea”, la care dsa a binevoit să-mi răspundă următoarele:

— „Ce anume vor să știe cititorii „Solidarității?”

— „Impresia dvoastră din actualul turneu prin Ardeal” i-am răspuns eu.

— „Numai atâta! Bine... atunci scrie:

Primiți cu cea mai mare însufletire în toate unghiurile Ardealului, ne-au făcut să credem că nobilii gospodari români s'au bătut pentru găzduirea noastră și nu ne-au dat voie să mergem la hotel. La sezoarele tinute a asistat peste tot un public foarte numeros și îmbucurătoare a fost în special participarea elementului școlar — nădejdea zilelor noastre de mâine.

În drumul nostru, am avut surprize care ne-au misnoastre naționale”.

E cazul, când fiind în drum spre Satul Mare, ne-au ieșit în gara Careii Mari oficialitățile și toate scoalele invitându-ne să rămânem și în acel oras, pentru ținerea unei sezoari culturale.

Acelaș lucru a fost în gara Simeria — o simplă colonie ceferistă — unde oficialitățile și toate scoalele ne-au întâmpinat la gară și la rugămintea de a rămâne măcar o zi printre ei, ne-am simțit obligați să improvizăm o sezoare între două trenuri, unde câțiva dintre noi am cetit versuri.

Cazul s'a repetat la Humedoara, unde ducându-ne pentru vizitarea castelului Huniade și a turnătoriei de fier, am fost asemeni nevoiți să improvizăm o mică sezoare literară în una din sălile fabricii de fier.

Mă rog, m'am convins că sufletul țaranului ardelean, vibrează mai mult la manifestațiunile culturale decât la cele politice și socotim că una din laturile operei reale pe care am înfăptuit-o, a fost că prezența noastră în mijlocul poporului ardelean a reușit să niveleze desbinările din sânul lui, contribuind astfel la unificarea unei singure căi spre frumosul aspirațiilor noastre naționale.

Și în toate cele mai sus spuse, am încrederea că d. I. Minulescu are cea mai mare dreptate.

• AL. NEGURĂ.

## Cronica teatrală.

### „Pui de Vultur”.

O sală arhiplină — poate cum n'a mai fost vre-odată — a asistat eri seară la cea mai mare tragedie familiară a secolului trecut: odrasla marelui Napoleon — puiul de vultur — răpus de ambiția cancelarului Metternich. Viata ultimului Napoleon este destul de cunoscută marelui public, ca să-i mai facem istoricul și deci nu ne vom ocupa decât de interpreti.

D. Tony Bulandra în rolul duceleș de Reichstadt — puiul de vultur — are o creație neîntrecută. Marele scene ale teatrelor parisiene au văzut pe ele în rolul titular numai femei „travesti” și anume pe Sarah Bernard și pe compatriota noastră Marjoara Ventura. S'a crezut că unui rol atât de dificil i-se cuvine inclusiv numai femei și a fost o mare greșală. Artiștilor dotați cu marile talente nu le poate sta nimic în cale și dovada a făcut-o Tony Bulandra când l-am văzut eri seară interpretând cu o ușurință ujmătoare pe Regele Romei la etatea de 16 ani.

Mj-aduc aminte că l-am văzut pe Tony Bulandra murind în „Luminătorii” de aceeași boală de care moare în rolul Puiului de vultur, de fizie... și câtă deosebire între felul de interpretare a ambelor scene!... Tony Bulandra știe să moară de fizie asemeni Marjoarei Voiculescu — amândoi neîntrecuți în astfel de scene; dupăcum

Demetriad și I. Manolescu nu au fost întrecuți pe scenele noastre în sinucideri cu stricnină. Un alt personaj al piesei, care s'a achitat în modul cel mai demn posibil a fost d. Băltăteanu în rolul lui Flamben. Dsa a știu să redea cu toată vigoarea-i artistică sufletul Franței dornică de revanșă, nodându-se în lături dela propria-i sacrificare.

D. N. Bulandra în rolul lui Metternich a dat dovadă că a văzut foarte puțini diplomați în stilul marelui cancelar căci întrigantului Metternich i-a lipsit viața. Restul interpretelor au fost justți — sau aproape de justete în rolurile avute.

Rămâne de notat faptul că d. Tony Bulandra s'a prezentat Aradului cu trupa cea mai bună care ne-a venit din vechiul regat și nu putem decât să-i mulțumim.

Dacă dsa ar fi adus și decorurile cuvenite, cu care a montat această perlă a lui Edmond Rostand, am fi trăit poate o seară în Bucureștii nostru adevărat artistic, dar noi cunoscând sacrificiile trupelor pornite în turneu, nu putem zice altceva, decât să regretăm imposibilitatea unui spectacol în adevărata lui lumină.

Aceasta s'a văzut în tabloul câmpului dela Wagram, când lipsa de decor ne făcea să credem că avem în față o simplă recitare spusă cu admirabilul talent a lui Tony Bulandra.

Arădanii au dovedit de această dată că știu aprecia adevărata artă și artiștii au fost multu-

miți de felul cum au fost răsplătiți cu aplauzele cuvenite.

Cu această ocazie avem de făcut o constatare regretabilă și sarcina măsurilor de îndreptare se cuvine — credem — comisiei teatrale, care cel puțin să facă atâta lucru: să interzică intrarea publicului în sală după începerea spectacolului, scutind astfel pe cei prezenți de sgomotul întârziatilor, care îngreuiază urmărirea acțiunii cu atenția cuvenită.

AL. NEGURĂ.

## Priveghetoarea și broaștele.

(Fabulă.)

A fost odată o zi de Mai  
În deal, pe luncă și pe plai  
Și pretutindeni pe pământ  
Era tot vraje, răs și cânt.

Și a fost la margine de sat  
Un măr de floare încăreat;  
Priveghitoare în el cântă,  
De firea 'ntreagă suspină.

Dar broaștelor de jos din lac,  
Aceasta nu li-era pe plac  
Și prinseră 'n hădosul grai  
Să-i facă paserej alai.

Ce țipi surată, ori gândești  
C'a tale fleacuri păsărești  
Vor prinde rădăcini la noi?  
Noi n'avem lipsă aci 'n noroi

De cântul tău; și noi cântăm  
Și dacă vrei să-ți arătăm  
Ca ține poate mai frumos!  
Și-atuncea se porni de jos

Din mlaștină, potop de gură  
Cu-așa grozave sbierături,  
Că biata pasăre tăcu, —  
Zefirul liniștit trecu

Prim ramuri, îi șopti duios:  
„De ce te uiți la ele jos?  
Tu 'nalță-te la cer în zbor  
Și lasă-le 'n mocirla lor”.

Maria Cioban dr. Botiș.

## Primul convertit.

De Corneliu Moldovan.  
(Urmare).

În asfințit, legionarii strângându-și rândurile, porniră afară din cetate.

Publius Laro mergea călare în fruntea trupei. Coama coifului îi atârna pe spate ca o podoabă, iar mantia îi flutura în vânt ca un steag. Călărea tăcut pe drumul nisipos, chinuit de gânduri nedestulșite. Ostașii îl priveau întrebători, dând din umeri. Și întreaga centurie se pierdu sub cedrii bătrâni care duc la muntele Tabor.

Ajunși acolo, fură întâmpinați de slugile Arhierilor în cap cu Iscarioteanul. Publius Laro îi făcu semn să se apropie, ascultându-l cu scârbă, fără să-l privească. Apoi porunci oamenilor să se risipească în grupuri pe sub umbrare, ca să înconjure de toate părțile grădina. — iar el, împreună cu câțiva ostași, o porni cu pas domol pe poteca de sub măslini... Răcoarea nopții, înțezită de mirosurile tari ale copăceilor de nard și de aromele florilor din pașiști, îi deschidea nările cu de-a sila, așternându-i peste gânduri un pajeniș tulburător... Își simțea sufletul brăzdat de lumini misterioase, iar trupul îi plutea într'un vestmânt nevăzut de stranie înfiorare. Reculegându-se, își animă faldurii mantiei în agrafa și se strecură apoi pe sub ramuri, în căutarea unui luminăș de unde să poată cerceta împrejurimea.

Deodată tresări. În apropiere se auzeau melodii de psalmi. Glasuri cucernice se îmbinau, limpezi și curate, rostind versete evlavioase.

Publius Laro se strădui să deslușiască locul de unde izvora cântecul, și descoperi sub cortul de frunze al unui cedru bătrân, întreg grupul ingenunchiat, — și nu se mai sătura privind-l. Într'un târziu, această priveliște mistică fu întreruptă de arătarea lui Iuda, care, deslipindu-se din întuneric, se îndreptă spre Isus, și cu un sărut fățarnic îl salută, zicându-i:

— „Bucură-te, învățătorule!”

A atunci legionarii, cu tortele aprinse și înarmați cu sulite, se repeziră din ascunzători, prinseră pe Isus, și după ce-i legară mâinile, îl scoaseră afară din grădină, chiuind și zângănind armurile ca după o biruință.

Publius Laro, care tot timpul cât durase învălmășeala, nu-și putuse deslipi ochii de pe figura blândă și iertătoare a prizonierului, rămas singur, își dădu seama cu uimire că vedenia nu i-se poate șterge din minte, ci dăinuște mereu tot mai limpede și mai prietenoasă, împodobită cu un nimb strălucitor, precum ar fi fost un râu de slavă coborât din albastrul înălțimilor.

Nedumerit se întreba:

— „Ce putere misterioasă îi păstra Nazarineanului, neasfințită lumina pe frunte, și de unde izvora acel belșug de iertare care se revărsa chiar asupra celor ce-l îmbrânceau și-l loveau peste obraz?...”

Fără să poată zmulge cugetului zbuciumat un înteles, se întoarse cu pasul rar în cetate, ca un învins... Ajuns acasă, se strecură repede în tricliniu, se asvârli îmbrăcat pe așternutul de blăni, și adormi.

Prin somn, figura eterică a celui vândut de Iuda continua să-i zăbească tot mai caldă și mai iertătoare.

A doua zi nu se duse ca de obicei la Proconsul, cu toate că ar fi dorit să afle ce s'a petrecut în ajun. Un crainic îi aduse știrea că Isus fusese dat pe mâna fariseilor și osândit la moarte, că soldații, după ce-i împletiră cununa de spini și-l îmbrăcară în hlamidă de purpură ca pe un Caesar de pantomimă, îi puseră în mână o trestie în loc de sulită, și după multe chinuri și bătăi de joc, îl răstigniră pe o culme de deal, afară din Ierusalim.

Arhierii, cu slugile lor, s'au perindat prin fața crucii, scuipând pe cel ce se dăduse drept Messia și lovindu-i cu toiașul flăierile picioarelor însângerate... Apoi i-au dat să bea otet amestecat cu fiere, hulindu-l și luându-i suferința în batjocură... Iar El, fără să se încrunte și fără să blesteme, îi privi pe toți cu aceeași blândete, și-i iertă deopotrivă.

Apoi își dădu duhul.

Seara târziu, după ce norodul se întoarse în cetate, ostașii, rămași de pază la locul suplicului, a prinseră focuri ca să se încălzească și așternându-și pe iarbă blăni și pături din păr de cămilă, în așteptarea somnului, începură să povestească amintiri din țara și satul lor îndepărtat dela poatele Apeninilor, aproape de coasta mării întunecate și amare...

Publius Laro se ridică, își încheie armura, se încinse, și iesind, porni cu pasul liniștit și ritmic, precum s'ar fi dus la un loc unde e așteptat. Cunoscând drumul, străbătu lesne ulițele inundate de întuneric.

## Un eveniment artistic.

Dra Aca de Barbu primadona operii din Cluj, fost viu aplaudată de publicul nostru de câteori venit în Arad, însoțită de tenorul Grozavescu. De astădată, dra Aca de Barbu, la concertul ei va da în Palatul cultural în seara de 10 Mai a asigurat concursul celui mai mare cântăreț nostru, dl George Nicolescu-Basu.

Este inutil să insistăm asupra valorii artistice a acestor doi mari cântăreți cari vor avea anul — suntem siguri — să adune Joi seara la altă, tot ce are Aradul mai select.

## INFORMAȚIUNI.

### Scriitorii noștri.

Un cer senin își revărsa din belșug lumina-i de amăvara, peste lumea selectă și numeroasă care așpta pe peronul gării. Era multă lumină, dăruire de viață, și era mângâitoare, ca în praznic, ca un zorit.

Se asemina clipa cu un minnat revărsat de zori: care sufletul biruitor peste întunerecul nopții își îndre bratele spre o îmbrățișare largă cu însăși viața. Sufletul geniului național pe care ni-l aduceau scriitorii, sa se înfrățescă cu viața noastră pe care o străm aci din vremuri lungi. Atât de cuprinzătoare era emoția ce învalua lumea când ne-au apropiat simț și comunicativ: cum sunt sufletele alese.

Era acolo cu o înfățișare de apostol, cu ochii lumini și gesturile patriarhale autorul „Arhanghelilor” și „Povestirilor dela țară”. Din grup se remarcă — întindându-ne prin înfățișarea sa eroii lui Balzac — I. Nicolescu. Ne reține atenția apoi un cap expresiv și frunte bombată pe care am mai zărit-o la București la joia direcțiunii Teatrului Național din București. Era V. Eftimiu. Autorul celebru al lui „Ion” Liviu Reanu, simplu și gânditor își poartă ochii observator romancierului. Ceva din boerul distins, uman ne aduce răban, — Alfred Moșoiu este însăși fineta și gingă de poet, iar Mircea Rădulescu — o figură expresivă se pleacă cu dragoste peste florile ce li-se oferise.

Cum se perd în goana automobilului urmăriti de gâstea populației care îi privește cu admirație, în fața lor se încheagă o atmosferă caldă, sinceră, care proprie.

Pe unde trec, pretutindeni vor crea această atmosferă și în urma lor oamenii de sigur se vor simți mai aproape cu un pas — spre înfrățirea sufletească.

(t. v.).

— *Banchetul în onoarea Scriitorilor români în orașul Duminecă seara la ora 9 în sălile clubului Lloyd (restaurantul Central). Se va da și la carte.*

— In senzul unui ordin recent după toate ce-

rerile înaintate tribunalului cari conțin înregistrări și adevă de firme individuale se va solvi o taxă de 5 lei; societăți în nume colectiv sau comandită, societăți cooperative 10 lei; firme la societăți pe acțiuni 20 lei; după cereri pentru modificări 5 lei, cererile înaintate la tribunal pentru înregistrare vor trebui însoțite de recipisă despre plata taxelor de mai sus, în caz contrar cererile nu vor fi rezolvite.

— Ieri dimineată a fost aflat de partea stângă a podului dela Aradul-nou un cadavru bărbătesc trecut de jumătate în putrefacție și aruncat de valurile Mureșului la țarm. Pe un picior era încă o opincă, de pe celălalt picior o spălase apa.

— *Comitetul de organizare al serbărilor cercetășești roagă doamnele și on. familii românești din Arad ca prăjiturile, aperitivele și darurile pentru corturile de beaturi, flori, cofetărie și aperitive să le trimită cel mai târziu până la ora 4 d. m. în Parcul Eminescu, la doamnele însărcinate cu conducerea corturilor respective.*

— Ni-se vesteste că Principele Carol a primit invitația de a prezida prima adunare a uniunii voluntarilor români care se va ține în Dumineca Rusaliilor la Arad.

In vederea serbărilor de azi au sosit în cursul zilei de ieri 2 grupe mari de cercetași din cohorta Cluj. Duminecă dimineată vor sosi 100 de cercetași din Timișoara cu toate probabilitățile în frunte cu d. general de divizie Gavanescu inspectorul cercetășesc din Banat. Tot în acest timp sosește prima cohortă de cercetași săteni din comuna Siclău.

### Teatru, Cinematografe.

LUNI: „Femeia în divorț” (ab. B).  
MERCURI: „Femeia în divorț” (ab. C).  
JOI: matineu „Baiadera”; seara: „Perla din Kuba” (ab. A), operetă, premieră.  
VINERI: „Perla din Kuba” (ab. B).  
SAMBATA: „Perla din Kuba” (ab. C).

*Maciste și femeia din Iava; în Urania: 7, 8, 9 și 10 Mai. Cunoscuta figură a cinematografeilor apare acum cu totul în alt mediu. In lumea exotică a insulei Iava se petrece în pădurile miltanane evenimente extraordinar de miraculoase. Una dintre cele mai splendide atracții.*

*Barrada*, tragedia unui cavaler în 6 acte în APOLLO. Rulează la 6, 7, 8, 9 Mai. O grandioasă pesă în film, de care numai arareori se văd la cinematografe.

DUMINECA: matineu: „Țiganul”; seara: „Baiadera” (ab. C, cu concursul dlui Tompa Béla).

strecură pe sub porțile albe, și ajungând la câmp’apu să urce poteca Golgotei.

De pe culme se zăria în vale Ierusalimul ca o pată mare, întreruptă pe alocuri de fațele străjerilor și sclipirile ferestruicilor luminate. Răsunetul zgomoș de sărbătoare nu se potolise încă, vind nelămurit în stup revărsat în văzduhul rece. Pe cer, nouri în repede plutire, ascunzând discul lunii, azvărtau umbre mișcătoare peste întinderea pajistilor întate.

Publius Laro, după ce străpuse cu privirile întinse, coti pe sub o surpătură de deal și se aproie de locul căutat. Ferindu-se să nu fie zărit, se pe un dâmb de unde putea desluși întreaga prive-

in jurul focurilor aproape stinse, ostașii dormeau. Crucea înfiptă în pământ cu un trunchiu, Isus, cu înclinat, părea de asemeni că doarme... Nici un zărit, nici o tipenie... Totul era scaldat în misterul al somnului și al morții...

Oflerul, cu bratele încrucișate, privea ca un lăptăș imaginea întepenită în decorul sumbru al nopții. Săși poată urni pasul, ca și cum ar fi fost el însuși înținat în vecinătatea funebă a blândului Nazarinean.

clipa aceea însă, ca o minune, pe cerul opac își schimbă drumul. Intr’o insulă de albastru,

luna plină se ivi, feerică și misterioasă, proiectând pe coama înclinată a dealului, umbra crucii și chipul celui răstignit...

Imaginea de umbră culcată pe pământ, lua proporții fantastice, profilând trupul celui înfipt în cue pe o cruce gigantică și mișcătoare care creștea mereu... Pe măsură ce luna cobora către zărilor dimpotrivă, silueta întinsă în pulbere sporia văzând cu ochi, se întindea, se lătea, se prefăcea într’o cruce tot mai uriasă, care, brăzdând dealuri și văi, câmpii și ape, năvălia în departările turburi, prelungindu-se fără sfârșit, vind par’că să îmbrățișeze tot pământul, firea întreagă, nemărginirea...

Publius Laro, iluminat, trezit la o viață nouă, urmărea cu ochii îmbătați de slavă minunea, neizbutind să atingă cu privirile marginile umbrei care creștea mereu ca un simbol al biruinței și triumfului de pe urmă...

A dora zi, în zori, paznicii de pe Golgota îl găsiră nemîșcat, pe același dâmb și în aceeași atitudine de contemplare, dar nu-l recunoscă.

Părea că se schimbase la față...

(Fine).

## Mulțumită publică.

Din ocazia concertului aranjat a II-a zi de Paști de „Corul Casei culturale din Arad-Șega” au suprasolvit următorii:

Ioan Chera 500 Lei; Banca Marmorosch, C. N. Dumitrescu 300; Iuliu Moldovan 200 Lei; Ioan Antal 140 Lei; Banca Românească, dr. Mihai Măreș, Victoria, Gheorghe Adam, Arădana’ col. Alesandru Vlad, dr. Iulian Borneas, Niehifor Jura, dr. Iustin Marșieu, dr. Cornel Iancu, Cornel Burza, Maxim Vulcu, Titu Oprea, Petru Manole: 100 Lei; dr. Dumitru Memetea 60 Lei; Ilie Papp, Brut Păcurariu, dr. Teodor Mișca 50 Lei; M. Nasta, Atanasiu Bogăteanu, dr. Ștefan Anghel, dr. Petru Grozda 40 Lei; Vasile Mircea 35 Lei; N. Purgea 10 Lei.

Aceste donațiuni în sumă totală de 3355 Lei dovedese, că intelectualii și instituțiile noastre înteleg să aprecieze, și să sprijinească intențiunile genuine, cari tind spre ridicarea nivelului intelectual, național și moral al suburbiilor Aradului, atât de neglijate. Pentru aceasta și pe această cale le exprimăm sincerele noastre mulțumite. Venitul net de 3100 Lei s’a vărsat la fonduri.— *Casa culturală din Arad-Șega.*

## I-a adunare generală ordinară a coop. „Pârneavana” din Arad

Duminecă la 29 Aprilie a. e. în sala de se-dințe a Primăriei, s’a ținut I-a adunare generală ord. a coop. „Pârneavana” din Arad sub conducerea președintelui de onoare dl Iosif Moldovan revizor-școlar și a președintelui cooperativei dl Gheorghe Popoviciu inv. în Arad. Fîind prezenți aproape 100 membri între cari am remarcat pe dlui: Ioan Corlat inspector al centralei coop. săteti, Vasile Dârlea prim-pretor, Dr. Iustin Miron adv., Arcadie Julian subprefect de poliție, Gheorghe Ionescu prof. liceal, Ioan Pocioianu șeful circ. I. din Arad, Todorescu profesor liceal, D. Olariu, D. Balint sub-rev., P. Zoiu, V. Guleşiu, L. Dublea, T. Givulescu învățători ș. a.

Din raportul consiliului de administrație se constată că coop. s’a înființat cu 55 membri cu un capital de 4800 Lei. Azi numără 250 membri, are casă proprie și s’a încheiat bilanțul anului 1922 după o activitate numai de 10 luni cu un venit de 167735 Lei. La acest rezultat a ajuns prin ajutorul dlui dir. general al „Cooperativei săteti” din București și a On. Direcțiunii a „Băncii centrale” filiala din Arad, cărora adunarea generală le-a exprimat mulțumită pentru bunăvoința și încrederea ce a avut’o în conducătorii acestei cooperative.

Distribuidu-se venitul net de 32,178 Lei, s’a dat între altele: pentru construirea de școli 1000 Lei, pentru convicietului înființând al liceului de băieți 500 Lei, Școalei de contabili și od. coop. din Arad 3000 Lei. Asemenea prima de cumpărare a membrilor, s’a renunțat la ea și s’a decis a se da ea bursă de câte 1000 Lei celor mai buni școlari.

S’a decis deschiderea a două filiale în centrul orașului: una pentru coloniale și una pentru pielărie din care se vor aproviziona pantofarii din Arad și județ.

Trecându-se la schimbarea întregului consiliu și com. censorilor, adunarea generală unanim a ales pe următorii:

*In consiliul de administrație:* Iosif Moldovan rev. școlar, Alexa Zaslo, Arcadie Julian, Ioan Pocioianu, Ioan Goicea, Zenovie Voștinar, Gheorghe Morgovan, Mihai Otlăcan și Gh. Popoviciu.  
*Cenzori ordinari:* George Ionescu, Dimitrie Stoian, Emerie Kolozsvári; suplenți: Iustin Olariu, Mihai Ursu și Victor Munteanu.

Raportor.

prăvălia „ORIENT” Bul. Regina Maria Nr. 18.

(colțul Strada Salacz) au sosit manuzette Tutankhameu veritabile; tot acolo se găsește un mare asortiment de mătăsuri și pânză.

**Bursa.**

ZÜRICH 5 Mai. — Berlin 150, New-York 55275, Londra 2563, Paris 3690, Milano 270250, Praga 1645, Budapesta 950, Belgrad 58250, Varșovia 115, Viena 78.

BUCUREȘTI 5 Mai. — Paris 14, Berlin 62, Londra 970, New-York 216, Milano 1030, Elveția 3810, Viena 2985, Praga 620, Budapesta 375.

VALUTE: Napoleon 780, mărci 88, leva 150, lire turcești 140, funți englezi 980, franci francezi 1410, franci elvețieni 38, lire 1010, drachme 250, dinari 210, dolari 211, mărci poloneze 50, coroane austriace 30, coroane ungare 350, socol 618.

**O nouă secție Hidroterapeutică.** La băile arteziene Smay s'a înființat o nouă secție Hidroterapeutică, care se va da folosinței marelui public la 12 Maiu a. c.

Cura de băi accido-carbonatice, de sulfat și sare.

Baia deschisă pentru domni dimineața la 6 și 1/2—1, iară pentru dame dela ora 26—

Redactor responsabil: LAURENȚIU LUCA.

Cenzurat: Br. POPP.



Se caută un bătat român la Administrația ziarului „Solidaritatea.” Băiatul va trebui se cunoască orașul și să știe scrie și celi românește. Să se prezinte la Administrația ziarului în oricare zi seara la ora 5 și 1/2.



România :: Comisiunea Administrativă a județului Arad  
Nr. 263/1923. C. A.

**Concurs.**

Pentru posturile de brigadieri silvici, organizată în județul Arad, în conformitate cu dispozițiunile regulamentului de serviciu și disciplinar al brigadierilor silvici Nr. 984—1900, devenite vacante și remunerate cu salariu anual de 1400 Lei, adaus de scumpete 1400 Lei, indemnizație de chirie 300 Lei, echivalent pentru lemne și pământ 600 Lei, total 3700 Lei, se publică concurs cu termen de 15 zile, adecă până la data de 15 Maiu 1923.

Cei cari reflectează la aceste posturi, sunt obligați a înainta Comisiunii Administrative a județului Arad în termenul fixat mai sus cererile din preună cu actele prin cari dovedește atitudinea lor conform cerințelor §-lui 37 art. XXXI din 1879.

Arad, la 27 Aprilie 1923.

Subprefect: Dr. Joe German.

**Industria de Ulei din Arad****S. P. A.**

Arad, Bul. Regele Ferdinand I. Nr. 22.

Fabricate și Articole noastre: Uleiuri vegetale, uleiuri minerale, turte de ulei, petrol, lustru (firuș), toyote, unsoare de trăsura, benzina

**Specialitatea noastră: ULEIU PENTRU****:: PODELE. — Kitt pentru geamuri. ::**

Telegram

\*\*\*\*

Telefon 135

**PE RUSALII primește încă curățirea și modelarea PALĂRIILOR**

**LEOPOLD GOITLIEB**

maestru pălărier din baracul vis-a-vis de  
Hotel Central.

**Vărăria din Vața de Jos**

livrează var pentru revânzare și clădit, numai în cantități mari. Vărul e alb, ars cu lemne. Proprietar:

**WILHELM B. KLEIN**

exploator de pădure, Arad. :: Telefon 3-22.

**Anunț.**

Incunoștițez On. Public, că am preluat prăvălia de coloniale (fosta Stein) din colțul Piața Catedralei (Thököly-ter) și str. Meșteru (Förroy-utca).

Mă voiu nizei din toate puterile mele să satisfac toate dorințele On. cunoștătorii prin serviciu prompt și marfă veritabilă.

Cu toată stima

Pavel Liszka Pál.

**Pământ arător**

80 jugere cad. în hotarul Aradului împreună cu casă și edificii laterale de vândut. :: Informațiunei dă:

Dr. Teodor Pap, avocat

:: Arad Strada Mureș Nr 5 ::

Cețiți și răspândiți



**SOLIDARITATEA**

**CONCERTUL**  
**Dnei LOTTE GELLINEK**

In ziua de 6 MAIU publicul Aradan va avea iarăș prilejul se la parte la concertul vesitel profesoare Lotte Gellinek

Concertul se va tine in sala mare a Palatului Cultural și se va incepe la ora 8 și jum. seara.

**Uzinele Comunale Arad.**

Cu onoare incunoștițăm Onor. public că am deschis în Str. Eminescu No. 4, o prăvălie, care se ocupă cu toate lucrurile de instalație de apeduct, gaz și canalizare. La prăvălie sunt monterii, cari la dispozițiunea publicului în cazuri de defecte și la apel telefon vor face reparațiuni imediat.

Preluăm orice lucruri și reparațiuni de această specialitate, proiectarea instalațiunilor edificiilor nouă și instalarea lor, în loc și în provincie.

Avem magazie mare de toate mărfurile articolele ce e mai moderne și suntem așa în stare a satisface tuturor pretențiunilor.

Prăvălia se va deschide în 7 l. c.

No telefonului 624. No. telefonului 624

Uzinele Comunale Arad, Direcțiunea.

**„VICTORIA”**

**INSTITUT DE CREDIT ȘI ECONOMII CENTRALA: ARAD (ROMANIA).**

SUCURSALE: IN CHIȘINEU, ȘIRIA, BOROSINEU ȘI RADNA JUDEȚUL ARAD (ROMANIA).

IN CASELE PROPRII.

Capital societar și fonduri proprii: 20.000.000 Lei. Depuneri spre fructificare: 80.000.000 Lei, din care o parte considerabilă sunt depuneri americane.

RAMURI DE OPERAȚIUNI.

Execută tot felul de operațiuni de bancă Acordă: Imprumuturi cambiale.

hipotecare.

de lombard (pe gaj de efecte).

Financiază întreprinderi industriale, comerciale și agricole.

Cumpără și vinde monede străine (Dollari, Mărci, Lire, Franci și alte valute).

Primește depuneri spre fructificare pe libele și în cont curent

Primește bani din America ca depuneri, ori pentru inmanuare partidelor în Tară.

Efectuește comisuni primite din America în afacerile emigrantilor.

Are legătură de cont curent cu toate băncile din Tară și străinătate.