

Ardeauul

Director:
THEODOR RECULESCU
Abonamente:
1 an: 150.— lei, jum. de an: 75 —
Autorități, mari întreprinderi
1000 — Lei

Apare Marți dimineața cu ultime știri politice și știri sportive

Redacția și administrația:
ARAD, Strada Popa I Rusu

Spre spacificarea Europei

politică internațională produs în ultimul timp o serie de evenimente cari surprins și enervat auzul „democratice”. Înțelegerea dintre cancelaria lui Hitler și cea a lui Chamberlain, a fost mult nu mai dependentă, a fost puțin în urma acestei întreprinderi — în imposibilitate, viitorul apropiat cel de a cădea în mrejele celui care servește interesele bolșevismului. Pentru Europa faptul acesta poate fi decât aprobat, după faimoasa scriere a lui Stalin, în care se vorbește despre intensificarea luptei de bolșevizare a Europei.

altfel a dus și la ruptura dintre Anglia și Rusia.

Aceasta fiind situația, marile puteri democratice, Anglia și Franța, au procedat urgent la examinarea situației. Anglia, care era foarte nemulțumită de preparativele de război ale Rusiei — preparative cari au necesitat desființarea câtorva consulate engleze din regiunea de graniță — a găsit ca foarte întemeiată acțiunea comună a Germaniei și Italiei. S'a întâmplat însă, ca și Anglia să aibe în fruntea departamentului externelor un ministru care să facă politică personală, așa cum am avut și noi unul, cramponându-se cu teorii perimate în pofida realităților. D. Eden a trebuit, în consecință, să cedeze locul dlui Halifax.

Nimic extraordinar. Doar atât, că în sfârșit vor începe

tratatările între cele patru puteri — Anglia, Italia, Germania și Franța, pentru încheierea unui pact al celor patru puteri, făcându-se astfel un pas important pentru pacificarea Europei.

Se pare însă că în Franța se vor reedita întâmplările din Anglia, cu singura deosebire că nu va pleca un singur om din fruntea unui departament ci întregul regim neviabil al frontului popular așezat la remorca Moscovei prin intermediul internaționalei a III-a.

După toate probabilitățile, va urma un guvern de militari sau, așa ca la noi, unul care să se sprijine pe concursul devotat și disciplinat al nedisertatului a ostașului de carieră.

Căci, în definitiv, și Franța merită o soartă mai bună.

R.

Lordul Eden explică cauza care l-au îndemnat să demisioneze

LONDRA — D. Eden a ținut un important discurs în circumscripția sa electorală de la Leamington în Warwickshire, explicând acțiunile sale de ce a demisionat din guvern. El a arătat, dacă ar avea de lucru odată această hotărâre,

ar lua-o. Intre el și d. Chamberlain existau divergențe serioase. În vreme ce Chamberlain vrea acord cu orice preț cu Italia, supunându-se oarecum somajilor ei, d. Eden vrea mai întâi să se obțină garanții. Ca lea apucată de guvern este

primejdioasă. D. Eden nu va căuta însă să facă greutăți guvernului din considerente de ordin național. El este convins de utilitatea guvernului de uniune națională ca membru credincios și mândru de aceasta, al partidului conservator.

Șeful laburiștilor englezi atacă politica britanică

LONDRA — Maiorul Attlee, șeful parlamentului laburiștilor, a ținut la Oxford o cuvântare în care a atacat cu tărie noua orientare politică a guvernului britanic.

Șeful laburiștilor englezi, maiorul Attlee a încheiat afirmând că în Anglia există forțe suficiente spre a răsturna pe d. Chamberlain. Muncitorii și restul populației

el au impresia că au fost trădați.

După terminarea cuvântării sale maiorul Attlee a fost purtat în triumf pe străzile din Oxford.

ISPRAVA UNUL AVOCAT

subliniază că după ce Chamberlain a luat conștința guvernului, s'a produs imediat o schimbare în politica externă, care a început prin vizita lordului Halifax la Berlin. S'a înțeles că există două ministere externe în Anglia, unul pe două cărări paralele și neavând nicio șansă să se întâlnească. Văd că guvernul este hotărât să continue politica naționalistă, ci să revină la vechea politică im-

BERLIN — Curtea penală din Berlin a început desbaterea procesului intentat avocatului Wannow acuzat de-a fi deturnat o mare parte din suma de bani a premiului Nobel decernat în 1935 publicistului pacifist german Assietzki. Se știe că Assietzki dăduse procură avocatului să-i aducă din Norvegia suma de 100.000 mărci valoarea premiului. Avoca-

tul a cerut comision de 20 de mii, mărci pentru transfer. El a depus suma într'un cont curent din care a ridicat în mai multe rânduri sume pe care le-a împrumutat. Poliția a bănuț deturnările și a pus mâna pe un rest de 16.500 mărci care s'a dat lui Assietzki. La proces asistă numeroși ziariști străini.

Recitalul de dans

Tereanu—Teban

S'ar fi părut că un recital de dansuri moderne n'ar interesa publicul arădan, atunci când numele cari înfloresc afișul nu sunt binecunoscute și nu evocă în amintirea nimănui vreo realizare, vreo strălucire a trecutului pentru ca acestea să fie o garanție a posibilităților de a mulțumi pretențiunile cu cari se înarmează de obicei cei cari iau eroica hotărâre de a merge la un spectacol de artă adevărată. Dar domnișoara Mimi Tereanu este atât de binecunoscută din producțiile de diletanță și mai ales din svonorile cari s'au furisat din sala unde suava domnișoară Mimi exersa, încât curiozitățile n'au putut fi stăvilit. Un public într'adevăr select s'a arătat dornic de a vedea ce este adevărat din ceea ce vorbea pe socoteala strălucirii încă a unui brilliant din familia Tereanu care a dat până acum doi muzicanți de înaltă valoare.

Spațiul nu ne îngăduie să lăsăm în voie explozia incantațiunii noastre de Joi seara. Vom încerca, totuși, în puține și în linii generale, să arătăm dacă publicul a fost îndreptățit să fie mulțumit sau nu, de seara pe care a sacrificat-o pe altarul Terpsychorei.

Personal, mărturisesc: nu m'am așteptat la prea mult dela o începătoare. Cu atât mai surprins am fost când, la prima apariție, perechea Tereanu—Teban a evoluat cu atâta armonie și într'un ritm atât de înfrățit cu cel al jazzului, încât oricine nu era informat, putea crede că urmărește dansul unor artiști cu trecut. D. Teban își are o reputație bine stabilită pe care

n'a făcut decât să și-o consolideze. Joi seara, atât în duet cât și în „Dansul unui negru”. Dar partenera sa, care a avut cea dintâi întâlnire cu publicul, a întrecut așteptările. Puritatea virginală a liniilor unui trup de poezie, înfiorat de un temperament ca muscăză, ca șampania și condus de o inteligență care știe înfrima cea mai elegantă linie mișcărilor, au ridicat sufletele spectatorilor într'o lume de frumos care nu se poate uita. Ca o dovadă mai mult a gustului artistic s'au adăugat câteva toalete de o originală splendoare, de-o eleganță și adevărate, care și-o contribuție la interpretare, cari au stărnit nu numai murmure admirative, ci și aplauze spontane.

Nu știm care din punctele programului s'ar putea accentua într'o cronică. Traducerea fiecărei melodii în armonie de mișcări a fost lipsită de păcat. Iată de ce aceia cari cereau dans clasic, l'au avut. Interpretarea pe care d.șoara Mimi Tereanu și d. Ion Teban au dat-o dansurilor din repertoriul domniilor lor le-a ridicat la valoare de clasicism. Este motivul pentru care nu ne îndoim de strălucirea carierei ce stă deschisă în fața domnișoarei Mimi Tereanu ca o confirmare că face parte dintr'o familie de îndrăgii ai celor mai nobile arte: Muzica și Dansul.

Nu putem încheia aceste rânduri fără a aminti contribuția orchestrei de jazz Lammert la succesul atât de frumoasei serii pe care ne-a dat-o recitalul de dansuri moderne Mimi Tereanu—Ion Teban.

P. SELEGEAN

Japonia profund neliniștită

TOKIO — Ziarul „Nisi Nisi” scrie următoarele cu privire la noua politică a Marelui Britannie: În cercurile diplomatice japoneze se exprimă temeri, în urma apropiierii anglo-italiene și anglo-germane. Marea Britannie va încerca prin Italia și Germania să obțină încetarea ostilităților japoneze în China, arătând acestor aliați ai Japoniei că au interese

se comune, legate de soarta regimului prezidat de Ciang Kai Shek. Totodată, Anglia va căuta să convingă pe celelalte două țări europene că expansiunea japoneză distruge echilibrul puterilor, pe plan mondial. Ziarul sfătuiește Italia și Germania să evite „cursa” britanică și să continue politica de până acum, față de Japonia.

Inaugurarea școlii primare de Stat din Mureșel

Duminecă, 20 crt. a avut loc în comuna Mureșel, inaugurarea școlii primare de stat, clădită din fundația defunctului „Antoni Kirle”, fost învățător în comuna Glovaț.

Sfințirea clădirii s'a făcut de părintele prof. dr. Nicolae Popovici, dela Teologia ort. rom. din Arad. Corul care a dat răspunsurile a fost condus de d. profesor Lipovan. Discursul de inaugurare a fost rostit de părintele dr. Nic. Popovici, care a arătat frumosul gest făcut de defunctul Antoniu Kirle prin fundația lăsată.

Au mai ținut impresionante cuvântări d. revizor școlar Igrisan, Nicolae Cristea și dir. inv. Stoici, și alții.

cari au arătat marea luptă dusă timp de 10 ani de comitetul școlar din Mureșel pentru ridicarea acestui așezământ de cultură. În mare măsură a ajutat la inaugurarea acestei opere și d. Aurel Versegan, comisar în chestura Arad, care este ginerele defunctului Kirle, dir. școlar Stoici și d. colonel Deviz Șandor, primarul comunei.

În frumoasa asistență am remarcat pe v. d. lui Anton Kirle, născ. Krasl Roza, locuitor în Arad, cu fiica sa Irina Kirle, măritată Versegan, comisar Firică din chestura Arad, dr. Pompiliu Putici, dir. partea prefecturii jud. Arad, inv. dir. Vodă Cornel, din Aradul-Nou și alții.

Comandamentul Diviziei I-a Infanterie Timișoara

Ordonanța No. 11

Noi, General Alexandru Bunescu, Comandantul Diviziei I-a Infanterie.

Având în vedere Decretul Regal No. 856 din 11 Februa-

rie 1938, publicat în Monitorul Oficial No. 34 din 11 Februarie 1938, prin care se institue starea de asediu în tot cuprinsul Tării.

În interesul menținerii ordinii publice și a siguranței Statului și în baza puterilor date nouă prin art. 2

și următoarele din suscitatul Decret.

Având în vedere Înaltul Decret No. 1594 din 29 III. 1937, prin care se fixează cir-

cumscripțiunea juridică acestui Comandament, prințând — în întregime județele: Arad, Caraș, Sereș și Timiș-Torontal;

Ordonanță:

Art. I Portul armelor

a) Potrivit art. 10 din Legea pentru reglementarea vânzării și portului armelor și art. 4 punctul b. din I. D. No. 856—1938, toți locuitorii de pe circumscripția juridică a acestei Divizii, cari nu posedă autorizații de

posedare sau purtare de arme, vor depune armele și munițiile în termen de 10 zile de la publicarea prezentei ordonanțe, la Posturile de Jandarmi, în comunele rurale și la circumscripțiile de Poliție sau Secțiunile de jandarmi în comunele urbane. Armele vor fi înaintate de către aceste autorități actele respective, Comandamentul acestei Divizii, în termen de 5 zile, după scurgerea timpului de mai sus.

b) Armele de foc ghintuite (inclusiv cele de vânzătoare) și armele albe de tipul armelor militare, chiar dacă posesorii au permis de posedat sau purtat arme, vor fi depuse la autoritățile prevăzute la punctul a.

Se exceptează ofițerii de rezervă cari sunt obligați a avea arme conform legilor și regulamentelor militare și care pot produce dovezi că le au trecute în echipamentul lor militar. Aceștia vor face comunicarea în scris Comandamentului acestei Divizii și dacă are aceasta prevăzută în livretul respectiv.

c) Acei care au autorizații de posedare sau purtare de arme, sunt obligați ca în aceleași termene — 10 zile — să prezinte autorizațiile respective, eliberate de autoritățile în drept, Posturilor de jandarmi, în comunele rurale și circumscripțiile de poliție sau Secțiilor de jandarmi, în comunele urbane; care le vor înainta în termen de 5 zile cu avizul lor Prefecturilor de județe, spre a obține vizarea.

Prefecturile de județe vor înainta Comandamentului Diviziei I-a Infanterie tabele de toți acei cărora urmează a li se menține autorizațiile, pentru convenita aprobare.

Acei cărora — în urma acestei revizui — nu li se va mai aproba portul sau posedarea armelor, sunt obligați ca în termen de 10 zile de la comunicare, să depună armele la autoritățile prevăzute la punctul a.

d) Pe viitor autorizațiile de posedare sau purtare de arme, se vor da numai de

acest Comandament, în urma avizului favorabil al autorităților sus indicate.

c) Se atrage atențiunea comercianților de arme, pentru respectarea întocmai a dispozițiilor art. 3 al. I. și 29—31 inclusiv din Legea pentru reglementarea portului și vânzării armelor.

Art. II Adunări, întruniri publice, spectacole

a) Orice adunări sau întruniri în orice loc public, ori care ar fi caracterul lor — cu sau fără convocare — sunt interzise, fără o prealabilă autorizațiune.

b) Aceste autorizațiuni se vor da în comunele urbane de Comandanții de garnizoană, iar în comunele rurale de Comandamentul Legiunii de jandarmi pe baza avizului autorității militare locale exceptându-se întrunirile cu caracter politic, care se vor da numai de acest Comandament.

În ce privește garnizoana Timișoara, toate autorizațiuni se vor da de Comandamentul Diviziei I-a.

c) Se exceptează: întrunirile consiliilor de administrație ale Instituțiilor de Stat, ale Băncilor și ale marilor Stabilimente comerciale și industriale și serviciile religioase în biserici, sau case de rugăciuni recunoscute, precum și acele cu ocaziunea procesiunilor de înmormântare.

d) Se interzice cu desăvârșire orice atrupamente pe străzi sau pe piețele publice mai mari de 5 persoane.

e) Spectacolele de orice fel și în orice loc public nu se pot ține fără o prealabilă autorizare a organelor mai sus arătate.

Art. III Interzicerea anumitor asociațiuni

a) Sunt oprite cu desăvârșire de a funcționa, pe întreg teritoriul acestei circumscripții juridice, în adunări generale sau sub orice altă formă și a mai activa în orice mod, următoarele asociațiuni dizolvate:

Partidul comunist român, Uniunea Tineretului comunist, Ajutorul muncitoresc român (A. M. R.), Biroul juridic al Partidului comunist, Ajutorul roșu internațional, Consiliul sindicatelor revoluționare, Comisia locală a sindicatelor unitare, Uniunea Țăranilor revoluționari, Cercul femeilor comuniste,

Tineretul conștient român, Asociația sindicatelor revoluționare, Cercul de studii Marxiste, Tribuna studentului sărac, Liga culturală evrească, Blocul muncitoresc țăranesc, Liga muncii, Soiunea repatriatilor ruși și Ucrainieni, Asociația amicii Rusiei (Amicii U. R. S. S.), Comitetul național antifascist, Comitetul feminin antifascist român, Comitetul național al tineretului antifascist, Pro birobdjan, Comitetul pentru apărarea ciferiștilor, Comitetul pentru organizarea șomerilor, Cercul cultural Gheorghe Coșbuc, Sindicatul Ciocanului, al lucrătorilor cismari, Sindicatul solidaritatea al chelnerilor, Sindicatul Twistor al lucrătorilor textilști, Frontul unic muncitoresc, Vasvolenia (Desrobirea), Organizația revoluționară Dobrogeană (D. R. O.). Toate

sindicatele muncitorești independente care nu sunt aliate la confederația generală a muncii, Asociația pentru protecția femeii și a copilului, Liga contra brutalităților, Liga contra prejudiciilor.

b) Următoarele asociațiuni religioase: Asociațiunile mileniste (Asociațiunea internațională a studenților în biblie, Martirii lui Dumnezeu Iehova, Societatea de biblie și tratate), Penticosaliști, Biserica lui Dumnezeu Apostolică, Hliștii, Pocăiții, Nazarinienii, Adventiștii-Reformiști, Secerătorul, Inocențiștii și Stiliștii; secte și asociațiuni religioase nerecunoscute de Ministerul Cultelor și Artelor (Decizia No. 4781—1937 publicată în Mōn. Of. No. 93 din 21 IV. 1937).

Sediile organizațiilor numite mai sus vor fi închise iar arhivele vor fi înaintate, respectiv Ministerului de Interne sau Cultelor și Artelor.

Art. IV Cenzura publicațiilor și afișajului

a) Este interzisă răspândirea sau expunerea în public a oricărui ziar, publicațiune sau filme, ce n'au fost supuse cenzurii sau au fost oprite de cenzură, sub sancțiunile prevăzute de această Ordonanță la Art. VII și fără prejudiciul sancțiunilor prevăzute de legi pentru eventuale infracțiuni, ce s'ar comite pe această cale, responsabilitatea stabilindu-se

în acest din urmă caz în conformitate cu dispozițiunile Constituției și legile penale în vigoare.

b) Este interzisă lipărirea apariția și răspândirea în public a publicațiilor de orice natură străină și din țară, fără o prealabilă autorizare a organelor de cenzură.

c) Se înființează în acest scop pe lângă fiecare garnizoană reședință de județ, un serviciu de cenzură mixt, sub conducerea unui ofițer superior din garnizoană respectivă, care va lucra sub directă supraveghere a Comandamentului garnizoanei și în conformitate cu ordinele ce se vor da de Ministerul de Interne și de acest Comandament. Această comisiune va funcționa la Prefectura de județ.

d) Pentru comunele rurale, sau acelea unde nu există trupă militară, cenzura se va executa de pretorul local în unire cu șeful secției sau postului de jandarmi și aceasta numai pentru gazete zilnice. Orice altfel de publicațiune se cenzurează de comisiunea de la reședința

Prefecturii de județ. e) Sub niciun cuvânt pțiunea cenzurate, nu vor fi publicate în alb, contrariu a ta va fi supusă sancțiunilor legale.

Art. V Alte interdicțiuni

a) Este oprit a se colporta în public, prin viu grai, te neadevărate sau exagerate, de natură a tulburarea publică, precum și în teza cetățenilor.

b) Se interzice salutul care se manifestă în neîndoios că individul parte dintr-o grupare mizisă.

c) Se interzice portul formei, în sensul prohibiției art. 324 C. P., prin unimă înțelegându-se ori de ori în portul cuiva se conțina un element comun atal de mai multe persoane cu semnificația de a aparține la un anumit partid, organizație, urmărind puri politice.

d) Este oprită răspândirea sau expunerea în public a oricărui afiș sau reclame — inclusiv cele luminate — cari vor fi scrise în limbă, decât limba română. (Co. publica în pag. 3)

Marele TURNEU AL COMPANIEI

CĂRĂBUS

Director C. TANASE
120 PERSOANE

Se va juca formidabilul succes bucureștean

„Poftă bună la Tănase”

Revistă în 2 acte și 25 tablouri de NICAN, MAXIMILIAN, G. FULGA ST. CRISTODULO. Muzica G. DENDRINO. Această revistă s'a jucat în București cu un succes extraordinar și un ansamblu excelent. Compania se prezintă cu aceiași montare și aceiași personal artistic cu C. TANASE, Mia Apostolescu, Liana Mihalescu, Nutzi Pantazi, Joujou Pavelescu, Elena Burmaz, Vivette Popescu, Bombondu Groza, Severa Morali, Maria Dinu, Puiu Maximilian, I. Dinescu, G. Trestian, I. Antonescu, C. Dodu, Puiu Șerbu, Emil Popescu, I. Stoenu și extraordinarii comici Stroe și Vasilache. Mare balet 40 balerine și 16 Boys sub conducerea maestrului S. Simion. Cea mai grandioasă montare ce s'a văzut în România. Cel mai hilar și spectacol; se rade cu lacrimi. Orchestra sub conducerea maestrului compozitor Gh. Dendrino. Direcția de scenă C. TANASE.

ITINERARIUL Martie

Luni	21 Baia Mare	Duminică	27 Timișoara
Marti	22 Satu Mare	Luni	28 Turnu-Severin
Miercuri	23 Oradea	Marti	29 Craiova
Joi	24 Arad	Miercuri	30 Râmnicu-Vâlcea
Vineri	25 Reșița	Joi	31 Caracal
Sâmbătă	26 Lugoj		

Ordonanța No. 11

(Urmare din pag. 2-a)

Se interzice funcționari publici de a vorbi în limba străină în timpul serviciului — afară de cazurile autorizate de lege.

Se interzice orice difuzare în public prin mijloace radio, sau orice mijloc de propagandă a posturilor străine fără o prealabilă aprobare a acestui Comandament.

Este oprit strigarea în public a mărfurilor — în special de reclamă — într-o limbă, decât cea oficială a Statului Român.

Toate firmele comerciale industriale sau profesionale precum și orice afize, reclame, etc., care sunt expuse publicului, trebuie scrise în limba oficială a Statului Român.

Se interzice indicarea numelor, comunelor, județelor și țării în orice publicații, afișe, reclame, etc., cu denumire decât cea oficială a Statului Român.

Art. VI Jurisdicția militară

Competența instanțelor militare potrivit art. 3 din Constituția D. R. următoarele crime și delicta din Codul Penal „Carol II”:

Trădare, spionajul, atenționarea și comploturi, crime și delicta contra șefilor state străine și delicta contra autorității statelor străine (art. 184—231).

Ultrajul (art. 253—255).
Rebeliunea (art. 258—260).

Delictul contra represiunii, delictul de intimidare a cetățenilor, înlesnirea evadării infractorilor (art. 290, 294, 295).

Delicta contra cultului, delicta contra respectului de către cetățeni și de către forțele armate, crime și delicta contra liniștii publice, tulburări și instigări, vandalism (art. 308—340).

Crime care produc pericol public (art. 349—352).
Delicta contra siguranței transporturilor și a mijloacelor de convorbire (art. 373).

Delicta contra creditului public sau al celui particular (art. 417, 418—494).
Violarea de domiciliu (art. 496—497), ori care ar fi interesul autorilor principalilor investigatorilor, a complicității tăinuitorilor și a fațadelor.

VII Sancțiuni pe baza dispozițiilor prezentei ordonanțe

Art. 4 din citatul Regal, călcarea dispozițiilor prezentei ordonanțe — întrucât nu sunt sancționate de alte legi — este delictul de violare a dispozițiilor prezentei ordonanțe, de competența Tribunalului Mi-

litar al acestui Comandament și se pedepsește cu închisoare corecțională de la 1 lună la 2 ani; instanța putând pronunța și pedepsele complementare prevăzute de Art. 25 C. P. „Regele Carol II”.

Art. VIII

Toate dispozițiile acestei Ordonanțe au putere pe întreg teritoriul circumscripției juridice a acestui Comandament, astfel cum a fost fixat prin I. D. No. 1594—1937, cuprinzând în întregime, județe: Arad, Caraș, Severin și Timiș Torontal.

Art. IX Dispozițiuni finale

a) Prezența ordonanței intră în vigoare după 24 ore de la data publicării ei, până atunci rămânând în vigoare ordonanța No. 10 din 12 XII. 1937.

b) Prezența ordonanței se va afișa pe străzi, în locurile publice, instituții publice, și particulare prin îngrădirea Comendurilor de Piață, Circumscripțiilor de Poliție și Posturilor de jandarmi, care vor încheia procese verbale, constatând afișarea acestei Ordonanțe; din care câte un exemplar va fi înaintat de îndată acestui Comandament prin garnizoanele de la reședințele de județ.

c) Constituirea infracțiunilor în prezența ordonanței cad în sarcina tuturor organelor de poliție judiciară, militare și civile de pe întreg teritoriul circumscripției juridice a acestui Comandament.

Data la Comandamentul Diviziei I-a Infanterie, la Timișoara astăzi la 25 Februarie 1938.

Comandantul Diviziei I-a Infanterie:
General Alexandru Bunescu

Șeful de Stat Major:
Lt. Col. Gh. Petrescu.

Procuror Militar:
Maior Magistrat Const. II.
Călinescu.

CORSO

Cinematograf de premiere
Telefon 20—65

Ultimele două zile:

Cicloul

(Balada Mării)

O capodoperă în „TECHNICOLOR” cu Oscar Homolca, Frances Farmer și Ray Milland. — Reprezentații la orele 5, 7.15 și 9.15

In programul viitor:

Reapare cel mai frumos și cel mai divinizat star al ecranului

ROBERT TAYLOR
alături de Barbara Stanwyck și Victor Mc. Laglen în

Misiunea locotenentului Perry

Capital englezesc investit în exportul de carne din Arad

Un mare frigorifer va lua ființă în acest oraș

Într-un interview acordat unui ziar arădan, de către dl. maior în rezervă Aurel Birtolonu, domnia sa arată că, la Arad va lua ființă un frigorifer care va servi exportul de carne din această regiune. Acest export va fi susținut de capital englezesc.

Economia județului va fi săltată și prin faptul că producătorul de porci din această regiune se va pregăti specialitatea ce se va exporta, va fi învățat cum să raționalizeze hrănirea animalului pentru a obține ceea ce dorește, făcându-l, astfel, să știe transforma o ocupație ușoară într-un izvor important de câștig.

D. Aurel Birtolonu, care este vicepreședinte al Uniunii Sindicatelor de Export din România și unul din cei

mai de seamă exportatori ai țării noastre, are un rol dintre cele mai importante în această realizare ce se face pentru județul și orașul Arad.

De altfel ne amintim că d. Birtolonu a luptat și altădată pentru preponderența Aradului în exportul de animale. În anul trecut domnia sa a scris în „Curentul” un articol foarte judicios și mai ales foarte curajos în care arată că nu Constanța, ci Aradul avea nevoie de un abator pentru export, deoarece pe această cale trec granita cele mai multe animale și derivatele lor.

Credem că opera care se face în această direcție la Arad, prin contribuția dlui maior Aurel Birtolonu, va deveni, cât de curând, mult apreciată prin valoarea ei

care abia după ce-și va da randamentul, va fi înțeleasă de către cei cari până acum se țineau departe de a

Rente de improprietărire 3%
pentru Reforma agrară
Consolidare 3% Transa B.
pentru impozit și
Înzestrare 4.5%
pentru Casa Cercuală cel mai
avantajos la
Banca
Goldschmidt S. A.
ARAD

o începe, cu toate că aceasta li s'a cerut în repetate rânduri.

Nimeni să nu conteste, atunci, dreptul dlui Birtolonu la aprecierile ce li se cuvin

Expoziție artistică de fotografii

Condițiunile de participare:

Societatea Turisților „Vulturii” Oradea, secția de fotografie, va aranja în Oradea dela 17 Aprilie până la 27 Aprilie 1938, a II-a expoziție artistică pentru fotografi amatori, la care cu onoare invită toate foto-cluburile, asociațiunile turistice și fotografii amatori.

Condițiunile de participare:

1. La expoziție se vor trimite fotografii proprii cu orice subiect, mărite la o măsură minimă de 18x24 cm. lipite pe carton, de preferință încadrate sub sticlă, însă în tot cazul prevăzute cu agățator.

2. Fiecare expunător poate lua parte la expoziție cu orice număr de tablouri dorește și anume în următoarele grupe:

I. Fotografii turistice;
II. Tablouri „de genere” și fotografii etnografice;
III. Fotografii de natură moartă, portrete, etc.;
IV. Peisaje artistice;
V. Grupa începătorilor (cari încă n-au luat parte la vre-o expoziție).

3. Pe dosul fotografiilor trimise se vor trece următoarele date: numele, adresa precisă, titlul și numărul fotografiei, aparatul, obiectivul, materialul negativ, procedul pozitiv.

4. Taxa de participare de persoană, până la 6 fotografii este 80 lei, iar pentru fiecare fotografie în plus 20 lei; asociațiunile întrucât vor trimite fotografiile membrilor lor într-o singură grupă vor beneficia în cea ce privește taxa de participare de o reducere de 25 la sută. Fotografiiile trimise la concurs de către Asociații vor fi deasemenea notate cu puncte și astfel vor fi premiate separat și Asociațiile cu medalii: aurite, argintate de bronz, precum și diplomă.

5. Fotografiiile destinate pentru expoziție se vor trimite împachetate în mod rezistent, — potrivit și pentru înapoierie, — până la 6 Aprilie 1938 pe adresa următoare: *Francisc Erdélyi, Oradea, Str. Dr. Aurel Lazar No. 14.*

6. Fotografiiile sosite mai târziu, sau prezentate fără taxa de înscriere nu se vor lua în considerare.

7. Fotografiiile trimise se vor manipula cu cea mai mare grijă, însă nu răspundem pentru eventuale stricăciuni.

8. Un juriu de alegere va examina fotografiile trimise cu priceperea și obiectivitatea corespunzătoare și va hotărî asupra acelor care urmează a fi expuse.

9. Fotografiiile expuse nu se pot ridica în timpul expoziției, iar după închiderea expoziției ele se vor înapoia cu rambursul transportului postal expozanților. Fiecare expunător primește gratuit catalogul expoziției și va putea vizita gratuit expoziția.

10. Juriul premiază fotografiile cele mai reușite (lucrări) pe grupe, cu plachete de aur, de argint și bronz, osebیت de aceste premiază fotografiile merituose cu diplomă artistică. Afară de aceste premii se vor distribui premianților obiecte prețioase.

11. Hotărîrea juriului nu se poate apela. Fotografiiile premiate trec în proprietatea asociației care organizează expoziția.

12. Participanții recunosc obligatorii toate condițiunile arătate mai sus, prin faptul trimiterii fotografiilor.

Pentru Dv. Doamnă

Numărul nou al minunatei reviste „Pentru Dv. Doamnă” de sub direcția D-nei Raicoviceanu-Fulmea a apărut în vitrinele librăriilor, conținând un excelent material de lucru de mână croșetarie, modă, sfaturi de frumusețe cosmetică etc. etc. și tot ce poate interesa femeia modernă.

În afară de acesta, revista mai cuprinde și 4 suplimente. Un supliment literar cu un roman, un supliment special pentru copii, o foaie de tipar cu explicația modelelor din corpul revistei, iar pentru iubitori de muzică

Cronica muzicală

Concertul maestrului Jean Proșteanu

Maestrul Jean Proșteanu, bine cunoscut pe masa iubitorilor de muzică din Arad, și-a revărsat, Joi 24 crt., la Palatul Cultural, fermecătorul talent.

Violonistul Proșteanu, de ori câte ori vine la Arad, aduce cu sine și lasă în urmă-i o atmosferă mai românească, plină de speranțe și renaștere culturală.

Programul bogat, a lăsat publicul adânc impresionat. Au fost savurate cu ardoare interpretările din Paganini, de altfel însuși maestrul Jean Proșteanu este un mare și unic admirator al lui Paganini, de aci a și fost numit Paganini al II-lea, Paganini al României.

Deosebit a impresionat măreața creație a lui Paganini: „Râsul dracului”, pe care maestrul Proșteanu a executat-o cu o măiestrie neîntrecută.

Publicul dela prima mișcare de arcuș a fost captivat de fermecătoarele melodii.

Trilurile și dubletele au uimit în mare măsură în special pe tinerii, cari au luat parte în număr foarte frumos la concertul maestrului.

Aplauzele au fost mai mult decât furtunoase.

Maestrul Proșteanu prin concertul dat la Arad ne-a făcut cinste și sperăm că nici pe viitor nu ne va uita.

Tib. P. SLAT.

s'a tipărit cel mai nou succes de Nell Martini „Tangoul despărțirii”.

Toți noui ei abonați mai primesc afară de asta un premiu de valoare la alegere din aceste trei: O carpetă splendidă în nuanțe variate, sau o față de masă artistică desenată sau un milieu cu o garnitură de cafea neagră.

Pentru detalii cereți prospectul gratuit Administrației revistei din București, Cal. Victoriei 17. Reprezentanța pentru Banat: Timișoara III. str. Memorandului 51.

PAGINA SPORTULUI

Surpriza Jiului și norocul AMEFA-ei

Pocinogul Gloriei

AMEFA—Jiul 4:2 (2:2)

Se pare că federalii sunt excepționali meteorologi, iar dacă nu se datorește întâmplării faptul că am avut ieri un timp din cele mai favorabile pentru o întâlnire fotbalistică Cea dintâi zi a anului în care, fără ca soarele să fi strălucit proiectând umbre cu margini ascuțite, aerul a fost totuși căldicel de parcă te invita să ieși din casă. Ne-a surprins deci, cu atât mai puțin mulțimea de spectatori dela matchul AMEFA—Jiul, mai ales că e bine știut că muncitorii arădani sunt susținuți de un numeros public știut fiind că amatorii de fotbal se recrutează, în marea lor majoritate, din clasa muncitorească.

Înainte de începere, comentarii se sburdau ca miei de Mat și pronosticurile — natural, toate în favoarea arădaniilor — se năpeneau din ce în ce în picioare.

Pentruca să vedeți cam care era atmosfera, reproducem sfatul unui binevoitor amefist:

— Vedeți de priviți bine jocul Jiului pentrucă nu cred să mai avem ocazia să-l admirăm.

Și totuși, nu știu dacă domnul nu se înșelase. Pentrucă Jiul a reușit să desechilibreze bătălie inițiată amefiștilor și să le taie respirația făcându-i să deschidă ochii mari și să facă trup mic. Da, Jiul era cât p'aci să bată cu superioritate și pe merit. La pauză nimeni nu se îndoaia de acest lucru. Nici măcar cei ce nu îndrăzneau să se mărturisească.

Ostilitățile

Era și surprinzător! Amefa a început într-un tempo de taifun, cu niște demonstrații de-o inteligență și de-o suplețe cari ne plămădeau regretul de a fi sortite să se piardă în var din lipsă de adversar la înălțime. Dar taifunul, ca orice taifun, n'a durat prea mult. Doar vreo opt-zece minute Jiul, după ce și-a făcut tatonările necesare, a luat comanda și-apoi țin'te la exclamații admirative din partea publicului românesc și la mușcătură de limbă din partea celorlalți! Cu un joc „à la Economu”, cu niște adrese la minge ca într'un mecanism bine pus la punct și cu niște demonstrații de tehnică și siguranță uimitoare, Jiul a stărnit cele mai plăcute surprize de-o parte, și neplăcute, de alta.

Totuși, norocul — mare taină — a favorizat pe muncitorii roș-negri. Dintr'un corner, mingea a intrat, pe jos, în plasa lui Emeric, dintr'o greșeală a lui Medve care, crezând că mingea iese în dosul porții a ridicat piciorul lăsând-o să treacă, în timp ce portarul, crezând că Medve o va opri, nu s'a sinchisit.

Stupefacție la Jiul și descurajare. Un goal atât de stupid!

Eh, dar ce să-i faci? Trebuie să joci mai departe. Desorientat dir prin cauza loviturii teamul cu tricouri ca tabla de șah se clatină Amefa nu este echipa care să plângă la capul adversarului. Nici n'a stat mult pe gânduri, ci dintr'o învălmășeală, Cucula care a primit mingea, a tras un goal nu mai puțin stupid decât cel dintâi.

Înăla la pauză mai era însă vreo sfert de ceas. Jiul continuă să

alibă inițiativa tuturor acțiunilor și să joace din ce în ce mai frumos. Rezultatul nu se putea lăsa mult așteptat. Publicul urmărea în tăcere jocul. Dela început abia două ieșiri: cu ocazia celor două goaluri. Apoi, iar tăcere. Amefiștii erau reduși la „sst!” În câteva minute Jiul marchează două goaluri „lucrate” și realizate magistral. Autorul celui dintâi este Medve III, iar al celuiilalt, Bulea. Sadovschi nu poate fi învinuit.

În pauză nimeni nu se îndoaia de înfrângerea AMEFA-ei. Și nici vreo 30 de minute mai târziu. Se vede însă că destinele echipelor sunt conduse după alte legi decât cele ale dreptății. Căci în ultimele 20 minute AMEFA reușește să mai marcheze două goaluri dintre cari doar ultimul dacă poate fi subliniat prin rapiditatea și surpriza faptului că a fost tras de Szabo, printre mai mulți jucători, dela vreo 25 metri.

Jiul, mai puțin rezistent fiziceste a trebuit să plece steagul în fața atleților dela AMEFA. Rămânem convinși însă că au jucat foarte frumos, admirabil și că la anul vor avea un cuvânt greu de spus în fotbalul românesc.

Sportul Studențesc—Gloria 3:0

Uite popa, nu e popal Acesta-i jocul Gloriei. Cine se îndoaia de faptul că Gloria va aduce dela București o victorie care să facă din partida-i cu Venus cel mai palpitant match al sezonului?

Și iată ce ne-a făcut. 3:0. Îți vine să-ți dai palme și să juri că nu te mai duci la fotbal câte zile-l mai avea.

Acum, dacă se ține de regula începută, Duminecă bate pe Venus. Dar atunci să lase dușurile — și reci — pe seama spectatorilor!...

Lamentabil s'a comportat Gloria la București. Acum

Alte rezultate

Venus—Dragos-Vodă 6:0 (4:0)

Dragos Vodă n'a contat în fața Venusului. Cu toată victoria categorică la goaluri și cu toate că adversarul a fost slab, Venus n'a arătat prea mult. Sau poate tocmai de aceea.

Au marcat: Huims (4), Bodola și Petea.

Vom vedea Duminecă la Arad.

LA CLUJ

„U” — Vulturi 3:2

După un joc aprig studenții clujeni au reușit să surclaseze Vulturii cu un goal. Universitarii nu sunt însă acei de acum câțiva ani.

LA SATU-MARE

CAO—Olimpia 1:1

S'ar fi părut că orădenii vor obține o victorie hotăr-

ăta. Dar setaua echipei care a dat jucători mari se vede că a apus. Un draw cu Olimpia nu este mult din partea lui CAO.

Victoria—Phönix 1:1

Nici înflăcărații mânăstureni n'au făcut treabă mare împotriva Phönixului.

Ne-am fi așteptat la o ciuruială a porții adverse cu ocazia primei întâlniri de primăvară.

LA ORADEA

Crișana—ACFR 3:1 (1:0)

După un joc în care nu s'a putut preciza multă vreme cine va fi învingătorul, însuflețirea mai mare a orădenilor a ieșit victorioasă asupra jocului strâns al brașovenilor.

Au marcat: Nagy, Lucaci și Malița dela Crișana și Szekely dela ACFR.

Startul Diviziei A

F. C. Rapid — Unirea Tricolor 4:1 (1:0)

În fața a 4000 spectatori s'a jucat la Obor, Sâmbătă, matchul dintre F. C. Rapid și Unirea Tricolor. Această din urmă echipă a fost tot timpul celor 90 de minute la dispoziția F. C. Rapidului. Goalul marcat în minutul 83 a fost cauzat de o greșeală a portarului. Primul goal al partidei a fost marcat de Auer. După pauză tot Auer marchează, iar apoi Baratkî și Moldoveanu îl imită.

Linia cea mai consistentă a învingătorilor, a fost a mijlocașilor.

D. dr. Russu a condus bine jocul.

PĂRERI

Dela învingători subliniem — ca întotdeauna, pentrucă o merită — jocul inteligent și elegant al lui Prasler, deasemenea, apărarea lui Sadovschi, munca obscură, dar utilă a lui Szabo, truda ineficace a lui Perneki, știința și puterea — mai de jucate și mai eclipsate de adversar, ca altădată — ale lui Szaniszló. Leb a fost ca de obicei. „Dani” tâmpit și brutal. Ceilalți, în notă.

Dela Jiul, a excelat prin siguranța liniei loviturilor, Scrovan care n'are însă joc de câmp. Portarul se știe plasa, iubește jocul și echipa. Are un joc pe care nu îl poate cuceri nimeni în viitorul frumos al echipei Jiul. Fundașii au muncit supraomenește. Linia de mijlocași e fost excelentă. Fiecare din cei trei ar merita o mențiune specială. Înaintarea e cam temătoare. Se mbie unul pe altul la shoot. Nu ne îndoim însă că toate vor fi bine în curând și Jiul va fi o echipă de primul rang.

La București

CORSO

„CICLONUL”, film tehnicolor, cu Oskar Homolca, Ray Milland și Francis Farmer.

S'a spus — de către cei cari, obișnuți, primesc toate inovațiile cu neîncredere — că filmul tehnicolor nu poate avea viitor. Cyclonul este o hotărâtă și definitivă desmințire a acestora. Dela cea dintâi fotografie spectatorul e cucerit de furia unor culori de-o naturalitate impresionantă. Aceasta cu atât mai mult cu cât începutul și sfârșitul filmului par a fi adevărate demonstrațiuni de tehnică a filmului tehnicolor. Acțiunea în mare parte se petrece în natură, combinând fermecul unei vegetații luxuriante cu valurile spumoase ale împrejurimilor a două insule, ba chiar și cu furia unui ciclon pe mare și cu un cer înstelat și decorat cu un apus mareț.

Acțiunea este demnă de intențiunea regisorului. Fotografurile sunt luate în cele mai splendide întințuri, în două insule ale Oceanului Pacific și pe o corabie, păstrându-se, cât mai mult posibil, în liber. Momentele de încordare nervoasă se succed cu cele cari prilejuiesc exclamații admirative. „Cyclonul” (putea purta și alt nume mai adegnaț) este un triumf al filmului tehnicolor. Il recomandăm tuturor cu credința că nu ne va fi reproșat acest indemn.

SELECT

„PAT și PATACHON PASAGERII CLANDESTINI” este o comedie care a venit după așteptări îndelungate. Nu numai pentrucă cei doi comici deveniți clasici, n'au mai fost văzuți de multă vreme, ci și pentrucă filmul acesta se anunța cu tobe și surle.

Și așteptările admiratorilor, hoinarilor n'au fost înșelate. Filmul este într'adevăr cât se poate de distractiv.

Cele două ore cât cere vizionarea lui nu pot fi socotite timp pierdut.

CENTRAL

„PISICA IADULUI”, cu Robert Armstrong și Arn Sathern este o delicioasă comedie cu o fată care bate bărbații (specialitate: reporteri) pentrucă are bani mulți, dar care își găsește „nașul”, — cu gangsteri și cu... happy end.

Nimic banal. Alternanță de hazliu cu emoționant.

„HOTELUL NEBUNILOR”, cu Paul Hörbiger, Hans Moser, T. Marlen, este o comedie delicioasă.

Cross—Country la Arad

Districtul Arad, în dorința de a populariza sporturile, organizează pentru ziua de 27 Martie, un mare concurs de cross-country. Traseul de disputare va fi din gară pentru peniori și Pădurița Orașului pentru juniori, până la arena Gloria. La acest concurs sunt obligați să ia parte fiecare grupă pare cu câte două echipe: juniori și seniori. Startul va fi arena Gloria. Pe arena concurenții vor face încă un cerc în jurul terenului de joc. Jucătorii vor fi numerotați.

Cronica filmului

Pensionarii unui sanatoriu suauați drept nebuni de câte un atelier, din pricină extravagantelor de bogătași. Cum sanatoriarde, stăpânul acestuia închiriază hotelul care nu putea fi deslăsat din lipsa de bani, al celui care e drept nebuni pe milionari. Acest aflând de părerea lui, hotărâște să simuleze nebunia. Confuzii, comede situații pot fi găsite cu dinuexploatănd acest subiect. Iată ce truce filmul nu poate fi acuzat lipsă de haz.

URANIA

„Stan și Bran la Hollywood” „Păpușa diabolică” cu Lionel Barrymore.

O satiră spirituală la adresa nematografului. Artiști, artiște, gisori, producători sunt caricaturați de-o manieră grotescă atât savuroasă încât e imposibil să te distreze.

Apariția comicilor Stan și Bran este plină de „gag”-ri de-un comirezistibil.

Al doilea film este rezolvat. Dar poate fi văzut două oară, pentru ideea extraordinară pe care o deslăște și pentru jocul măiestral întregului ansamblu fruntea căruia Lionel Barrymore este de prisos să fie prezentat.

Urania anunță însă film de prozortii uriașe vorba de „Contesa Waleka”. Din cele câteva scene aperitiv ce ne-au fost prezentate, putem deduce că le ce s'au scris despre film nu pot fi decât lucruri perfect adevărate. Și nici ne putem îndoi, atunci interpretarea acțiunii atât cunoscută a fost încredințată celei mai desăvârșite trite a ecranului „Divă Greta” și frumosului Charles Boyer care este mai valoare prin bogatele resurse ale talentului său admirabil servit de marea tate a obrazului său atâr viril.

Plasarea personalului românesc

La 15 Martie își vor pe lucrările comisiei naționale pentru încadrarea personalului românesc întreprinderi.